This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

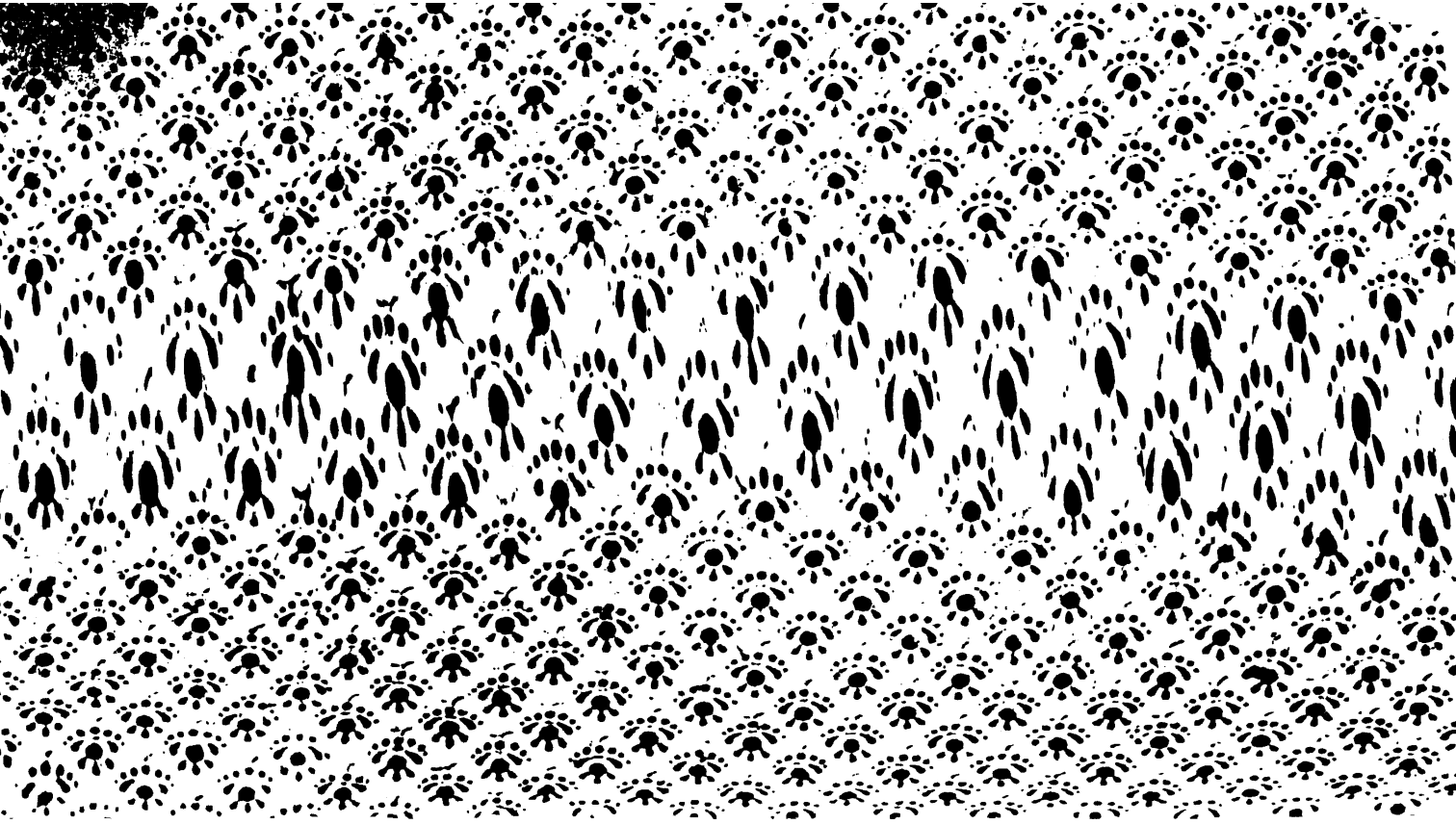
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`



Freeman

Sachlar
4 rob

LCN = 15311839
system barcode = 013984901

Jn 61833

DICTIONNAIRE
DES
ARTISTES,
DONT NOUS AVONS
DES ESTAMPES,
AVEC
UNE NOTICE DÉTAILLÉE
DE LEURS
OUVRAGES GRAVÉS.

TOME SECOND,
CONTENANT LA LETTRE
B - Biz.

A LEIPZIG,
CHEZ JEAN GOTTLOB IMMANUEL BREITKOPF.
1788.

AVERTISSEMENT.

Comme M. Breitkopf, Imprimeur & Marchand Libraire à Leipſig, a pris la réſolution de continuer l'impreſſion de mon Dictionnaire des artiſtes, je me crois obligé d'avertir les amateurs des changemens que j'ai faits dans la diſpoſition, établie au premier Volume, & de répondre en même tems à de certains critiques. Quelques uns ont penſé que les répétitions des eſtampes dans les notices des Graveurs qu'on trouve encore ſpécifiées dans les catalogues des Peintres, Architectes & Sculpteurs, étoient ſuperflues & ne ſervoient qu'à augmenter la groſſeur & le prix du livre. J'en conviens en partie, parce qu' ayant eu égard préférablement aux ouvrages des Peintres, Architectes & Sculpteurs, d'après leſquels les Graveurs ont travaillé, chaque amateur pourra trouver les pieces gravées dans l'article des Peintres, Architectes & Sculpteurs: mais il eſt vrai auſſi que pluſieurs curieux, qui forment leurs collections d'après les Peintres, recueillent en même tems les oeuvres des Graveurs de grande réputation. Il ſeroit embaraſſant & incommode pour eux d' être obligé de feuilleter mon Dictionnaire depuis

l'A juſqu'au Z. pour trouver tout ce qu'ont gravé un MARC-ANTOINE, un G. AUDRAN, un Capitaine BAILLIE, un ETIENNE DE LA BELLE, un BONASONE. — — Par cette raiſon, je n'ai pas manqué, dans la ſuite de ce Dictionnaire, de rapporter toutes les pieces gravées par ces habiles artiſtes & parvenues à ma connoiſſance, quoique les mêmes eſtampes ſoient répétées dans l'article des artiſtes d'après leſquels elle ſont exécutées.

A l'égard de quantité d'autres Graveurs, je n'ai ſpécifié que les pieces qui ne portent aucun nom de Peintre, même quand je l'ai découvert, attendu qu'on ne ſauroit trouver ces pieces que dans l'article de ces Graveurs. Par cette même raiſon j'ai placé ſous le nom du Graveur, les pieces qui ne portent que ſon adreſſe. Mais pour les eſtampes, marquées du nom de l'Auteur, je n'ai rapporté que ſon nom, afin qu'on puiſſe trouver dans ſon article ce que chaque Graveur a fait d'après lui.

Cependant il ſe peut fort bien, par l'uſage où l'on eſt aujourd'hui, d'imprimer d'abord les eſtampes ſans lettres, que j'aye cité pluſieurs pieces comme ne portant aucun nom, auxquelles on a enſuite ajouté le nom de l'inventeur. Ce qui arrive fréquemment par rapport

rapport aux eſtampes angloiſes. Je proteſte, que je n'ai eu aucun deſſein de porter atteinte à la réputation de qui que ce ſoit. Je ſais qu'il y a parmi les Graveurs, dont je n'ai pas détaillé l'oeuvre, quelques uns, qui méritoient tout auſſi bien cette préférence. Le principal motif qui m'a déterminé étoit de ne pas groſſir mon Dictionnaire, en fourniſſant toutefois à chaque amateur, qui veut poſſéder l'oeuvre d'un Graveur qu'il affectionne, le moyen, de trouver dans l'article des Peintres, des Architectes ou des Sculpteurs, les eſtampes qu'il a gravées. Pour les productions des Amateurs elles ſe trouvent toutes ſpécifiées dans ce Dictionnaire. Il faut avoir égard au titre d'Amateur, d'autant plus que leurs pieces ſont généralement rares.

On m'a encore reproché d'avoir cité dans ce Dictionnaire & les habiles & les médiocres Artiſtes, & même ceux qui ne ſont d'aucune conſidération. On m'a même écrit, qu'on n'aimoit pas à paroître dans la compagnie de pareilles gens, & quelques uns ont refuſé par cette raiſon, de me communiquer la liſte de leurs ouvrages. Qu'on me permette de répondre à ce reproche. Il me ſemble qu'il ne me convient pas à moi, de décider ouvertement du mérite d'un artiſte, attendu que le goût, ſurtout dans les arts

du deſſin, eſt ſi différent, qu'il n'eſt pas d'Artiſte, quelque médiocre qu'il ſoit, qui n'ait trouvé ſon admirateur. Il faudroit connoître tous les ouvrages d'un Artiſte, être connoiſſeur avoué de tout le monde, pour décider abſolument ſur le mérite de chacun. Je remets donc aux amateurs de prononcer ſuivant ſon goût ou ſes lumieres. Tout ce que j'ai pu faire dans cet embarras, c'eſt de n'ajouter aucun éloge au nom d'un pareil Maître; de ne citer dans l'article d'un Graveur, que les pieces qui portent ſon nom, ou qui ſont ſans nom d'Auteur, ſur tout quand ce ſont des Portraits, qu'on recherche ſouvent par pluſieurs raiſons, quoi qu'ils ne ſe diſtinguent ni par la peinture ni par la gravure. Auſſi n'ai-je ſouvent rapporté que le ſeul nom de l'Artiſte, ſoit que je n'aye rien connu de lui, ſoit que j'aye cru qu'on s'en ſoucie peu. J'ai évité par-là qu'on n'objecte à mon Dictionnaire d'avoir omis à deſſein quelque Artiſte, comme cela eſt arrivé à l'égard de mes Mémoires allemands ſur les art- & ſur les artiſtes, auſſi bien qu'au Dictionnaire de FUESSLI.

Il y en a auſſi, qui taxent de prolixité mes deſcriptions des Eſtampes, prétendant, que par-là mon ouvrage devenoit trop volumineux. Cette critique ne vient certainement

ment pas d'un vrai amateur, pour lequel il eſt très-néceſſaire d'avoir une deſcription exacte, tant des pieces anonymes, que de celles qui ſont marquées de lettres ou de chiffres, principalement à l'égard des anciens Maîtres. On peut aiſément être déſorienté & prendre une eſtampe pour une autre, ſi elle n'eſt pas indiquée avec toutes les circonſtances, ce qui m'eſt arrivé ſouvent à moi même. Depuis que les amateurs recherchent avec tant d'empreſſement les différentes épreuves, il eſt devenu encore plus néceſſaire de remarquer tout. Cependant j'ai rayé dans ce volume toutes les deſcriptions ſuperflues des pieces qu'on peut facilement reconnoître.

On m'a encore reproché d'avoir attribué au Graveur AVELINE, dans le I. Tome deux pieces, qu'il n'a jamais gravées. Mais c'eſt plutôt la faute de M. AVELINE que la mienne. Dans le Catalogue de ſes eſtampes imprimé & publié à Paris, on trouve ſpécifié un cahier de têtes d'animaux d'après ETIENNE DE LA BELLE & Jéſus-Chriſt chez Marthe & Marie d'après COYPEL. Si M. ALIAMET, qui avoit acheté ces planches dans une vente publique, eut ajouté à la premiere piece de DE LA BELLE, gravée chez MARIETTE, & à la ſeconde de COYPEL,

REL, gravée pas SIMONNEAU — — je n'aurois certainement pas mis ces eſtampes ſous ſon nom. Moi même, qui poſſédois l'Eſtampe de I. C. chez Marthe & Marie, gravée par L. SIMONNEAU d'après ANT. COYPEL, ayant trouvé la même compoſition dans le Catalogue de Jacques Aliamet, j'ai cru que cet artiſte, comme graveur de réputation, avoit entrepris de regraver cette piece. Ainſi, pour avoir mon oeuvre de Coypel complet, je fis l'acquiſition de cette piece en la faiſant venir de Paris, & je fus attrappé.

Tant que Meſſieurs les Graveurs, qui font en même tems le commerce d'eſtampes, s'approprient l'ouvrage d'un jeune artiſte ou d'un artiſte indigent qui travaille pour eux, & n'y mettent que leur adreſſe, avec ces mots: *Se trouve chez moi, ou excudit*, un Auteur ne peut pas éviter ces mépriſes.

Il me reſte d'avertir les Curieux, que dans la continuation de mon Dictionnaire, je n'ai pas toujours obſervé la même méthode, que dans le I. Tome. Mon but principal a été conſtamment de faciliter aux Amateurs le moyen de trouver une eſtampe qu'ils cherchent; ainſi, j'ai employé, ſur tout dans le Portrait, tantôt l'ordre alphabétique, tantôt

tôt l'arrangement ſuivant les Graveurs. J'ai vu par mon expérience, que par ce dernier moyen je leve la difficulté de débrouiller dans l'article des Vierges un ſujet parmi cette grande quantité de ſujets pareils.

Avant de finir cet Avertiſſement, je ſuis obligé de reconnoître publiquement les ſecours que m'a bien voulu prêter M. BRANDES, conſeiller de la Cour Britannique à Hannovre, Amateur d'une vaſte connoiſſance, en parcourant, en rectifiant & en augmentant mon manuſcrit: en ſorte qu'il a autant de part à cet ouvrage que moi-même.

Je ne ſaurois non plus me louer aſſez de la politeſſe & de la généroſité de M. le BARON VAN SWIETEN à Vienne. Il a eu la complaiſance de me communiquer tout ce dont j'avois beſoin, pour compléter ce Dictionaire. Je paſſe ſous ſilence les autres perſonnes, les ayant déja nommées dans la préface du Tome premier: ils ont autant de part à la continuation de cet ouvrage qu'ils en ont eu au commencement.

C'eſt encore M. HUBER qui s'eſt donné la peine de revoir ce ſecond Tome, tant pour le ſtile que pour les matieres. Il a prouvé de nouveau par l'ouvrage qu'il vient

de

de publier sous le titre: Notices générales des Graveurs & des Peintres, qu'il est pleinement versé dans tout ce qui regarde les beaux-arts, de sorte que tout amateur, qui veut acquérir une connoissance solide des artistes de l'art du dessin, ne pourra se passer de ce livre.

Pour conclusion, j'ajouterai encore qu'il ne m'a pas été possible de renfermer toute la lettre *B.* dans ce second volume, vu l'étendue des oeuvres de plusieurs artistes, tels que ceux du Capitaine Baillie, de Baccio Bandinelli, de Bartolozzi, de Bause, de Beatrice, des deux Behams, de Stef. della Bella, de Berettino de Cortona, de Berghem, de Bernigeroth, de Bink &c. Le reste de la lettre *B.* paroîtra dans le troisieme volume; mais malgré cette extension, l'on peut être assuré que tout l'ouvrage ne formera que 12 tomes.

C. H. DE HEINEKEN.
Chevalier du S. Empire.

DICTION-

DICTIONNAIRE DES ARTISTES.

JEAN MICHEL BAADER.

Peintre.

Né a Eichſted vers 1736. Il alla à Paris en 1759, pour ſe perfectioner. A préſent il eſt Peintre du Prince-Evêque d'Eichſted.

Il a gravé pour ſon amuſement d'après ſes deſſins:

Une tête de vieille femme.

Deux figures anatomiques, 2 pieces en hauteur.

On a gravé d'après lui:

Une figure de fille a demi-corps ſous le titre: La jeune Angloiſe, piece en hauteur, gravée par *Chevillet.*

Contentement paſſe richeſſe. Une vieille femme tenant un verre de vin, piece gravée par *Macret.*

Suite de différens compartimens, 8 pieces, à Paris, chez Jacques *Chereau.*

Un Dieu fleuve, & Thétis avec ſes Nimphes, 2 pieces in folio.

Le Frontiſpice pour le Recueil des trouppes légeres de France, de P. B. *de la Rue. Babel* inv. & fec. folio.

Vivares

A gravé d'après lui un livre de Cartouches de 6 pieces &

Un livre d'ornemens pareillement de 6 pieces.

Babel a auſſi gravé, d'après M. *Cochin*, *Meiſſonnier*, *Neufforges* & autres.

B A B. I. N.

Deſſinateur & Graveur d'ornement à Paris.

Il a fait pluſieurs deſſins pour les Serruriers, & nous avons de lui:

Un livre de Grilles & de Rampes.

Un autre de Supports.

Cinq livres de Balcons, Rampes & autres ouvrages de Serrurie.

THEODOR BABUER, ou BABURE.

Peintre d'Hiſtoire.

Natif d'Utrecht. Il avoit étudié à Rome & vivoit dans le 17 Siecle. v. C. *v. Mander.*

Nous

Nous avons de lui:

Portrait d'une femme coiffée d'une eſpece de voile & habillée d'une peliſſe, tenant dans ſa main gauche un chapelet. Petite piece gravée par G. *Bartſch*, d'après un tableau de la gallerie de Berlin qui eſt marqué *Babueren.*

Un homme à demi-corps & en bonnet, tenant une flûte. Piece in-8°. gravée par C. *Bloemaert.*

La même piece gravée par *van Dalen.*

La même piece copiée, par A. *Coenraets.*

La même piece aſſez mal copiée en bas *de Fluyt te ſpeet* &c.

Le pendant eſt une vieille femme avec des lunettes, deſſinée par *Hondhorſt.*

Un Chriſt mis au ſepulchre. Piece en hauteur. *Theod. Bab.* pinx. ſans nom de Graveur, d'après un tableau qui eſt à S. Pietro Montorio à Rome.

Des Soldats qui jouent au trictrac; demi-figures. En haut on lit *Irarum cauſas fugito, &* en bas *Ardet et in choleram etc.* Piece in-4°. gravée par C. de *Paſſe.*

Fueſsli dit, que Jérôme *David* a gravé pareillement d'après lui.

FRANS von BABYLON.

Le Profeſſeur Chriſt nous dit dans ſes monogrammes, que quelques uns appellent ainſi le graveur, qui a marqué ſes pieces d'un Caducée. Les Eſtampes de cet ancien maître, qui vraiſemblablement eſt de l'école Italienne, ſont fort eſtimées à cauſe de la fineſſe du burin. On en trouvera le Catalogue dans notre Dictionnaire de Chiffres.

VINCENZIO BACCHERELLI,

Peintre à Florence.

Il étoit diſciple de Gabbiani & ſon genre étoit le Portrait. Il eſt mort en 1745. P. A. *Pazzi* donne ſa vie dans ſon ouvrage intitulé *Serie*. L'on y trouve auſſi le Portrait de Baccherelli peint par lui même, & gravé par *Pazzi*.

ANNA BACCHERINI,

Peintre.

Elle eſt connue par le Portrait de Giovanni Lami, que G. *Vaſcellini* a gravé pour la Suite d'Allegrini.

RAPHAEL

RAPHAEL BACCHI ou BACCI.

Peintre, Juif de nation.

P. *Monaco* a gravé d'après lui le Portrait de la Princeſſe Marie Thereſe Cibo d'Eſte. Il eſt régulierement placé dans une bordure de l'invention de Giorgio *Foſſati.*

Il a gravé pareillement le Portrait de François Lauredani Doge de Veniſe, peint par le même Raphaël *Bacchi.*

ANDREA BACCI.

Il a gravé ſuivant l'Abbé *de Marolles* des ſujets pour les arts libéraux & mécaniques.

AGNESE DOLCE BACCI.

Peintre en Italie.

Nous avons d'elle une Sainte Vierge en demi-figure, moyenne piece en hauteur, que C. *Mogalli* a gravé deux fois.

DOMENICO BACCI.

Artiſte en Italie.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Charles Taglini, Profeſſeur de Philoſophie, en Medaillon avec le Revers: *Omnia in menſura.*

Autre de Beccuto Chevalier Florentin, gravé par Fr. *Zuccarelli.*

MARCELLO DE BACCIARELLI.

Peintre Romain à Varſovie.

Né en 1731. & diſciple de *Beneſiali.* Il fut appellé à Dresde ſous Auguſte III. pour deſſiner les tableaux de la galerie, dont pluſieurs ont été gravés d'après ſes deſſins. Il s'y apliqua en même tems à la peinture. Au commencement de la guerre en 1756. il alla avec le Roi en Pologne & y exerça ſon pinceau. L'Impératrice Reine le fit venir enſuite à Vienne pour peindre la famille Impériale & le combla de bienfaits. De retour à Varſovie le Roi Stanislas à préſent régnant, l'a annobli & déclaré ſon premier Peintre & Intendant de ſes bâtimens & jardins, v. *Nachricht. v. Künſtl. I. Th. p.* 179. 216.

On

On a d'après lui:

Le Portrait de Stanislas Poniatowsky Caſtellan de Cracovie, Pere du Roi à préſent régnant, par B. *Follin.*

Autre du Roi Stanislas II. par *Kuſtner.*

M. *Raſp* a gravé d'après lui pour la nouvelle bibliotheque de beaux arts le Portrait de C. H. de Heineken; mais il a ſi mal réuſſi que le peintre a effacé ſon nom de la planche.

JEANNE JULIENNE FREDERIC RICHTER, MARIÉE à BACCIARELLI.

Peintre en Miniature.

Elle eſt née à Dresde en 1733; étant allé avec ſon mari en Pologne & l'ayant accompagné à Vienne, elle vit à préſent avec lui à Varſovie.

De Marcenay a gravé d'après elle le Portrait du Roi Stanislas Auguſte, piece in-8°.

ANDREAS BACCIUS.

Suivant l'Abbé *de Marolles* cet artiſte a repréſenté emblêmatiquement tout ce qui eſt au monde.

J. P. BACH.

Peintre Allemand.

Le Portrait de J. G. Rosenmuller, Theol. a été gravé d'après lui en maniere noire par J. J. *Haid.*

G. F. BACH.

Peintre Allemand.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Frederic III. Duc de Saxe Gotha, gravé d'après lui par *Bernigeroth*, en 1746. in-4°.

Autre d'Ant. Ulrich, Duc de Saxe Meinungen, gravé par le même *Bernigeroth*, in-8°.

CHRISTIAN WILHELM BACH.

Peintre Allemand.

Il a dessiné & gravé lui même en 1775. le Portrait de Jean Gottlieb Dennewitz médecin.

J. J. *Haid* a gravé d'après lui le Portrait de Charles François Budeus.

JEAN SÉBASTIEN BACH.

Peintre.

Étoit fils de Charles-Philippe-Emanuel & petit fils du célèbre Muſicien Jean Sébaſtien. Il naquit à Berlin & fut envoyé par ſon Pere à Leipzig. Après avoir joui des inſtructions du M. Oeſer, il alla à Dresde pour y étudier d'après les antiques & les tableaux de la galerie. Pour ſe former entierement il prit le deſſin de voyager en Italie, & mourut à Rome dans ſon plus bel âge en 1778.

M. *Bauſe* a gravé d'après un de ſes deſſins, *Damon & Muſidora* dans un payſage en maniere de lavis.

MR. DE BACHAUMONT.

Amateur à Paris.

M. *Carmontel* a deſſiné ſon Portrait, figure aſſiſe regardant la Colonne de l'hôtel de Soiſſons, gravé par *de la Foſſe* in-folio.

Autre épreuve de la même planche avec les mots *Columna ſtante quieſcit.* Il étoit fort fâché de ce qu'on avoit pris le deſſin d'abattre cet hôtel & principalement cette colonne.

Il a gravé pour ſon amuſement le Portrait du Peintre François de Troy, Pere, d'après le deſſin de Madame *Doublet*, piece in-8°.

J. BA.

J. BACHELEY.

Graveur à Rouen.

Il eſt né à Pont-l'Evêque en Normandie, & a appris la gravure à Paris, chez *le Bas*.

Il a gravé d'après ſon propre deſſin une vue du Havre de grace.

Outre cela il a gravé d'après

B. *Breemberg.*	H. *Gravelot.*
J. J. *van Goyen.*	Bon. *Peters.*
Jean *Peters.*	Jac. *van Ruysdael.*

JEAN JACQUES BACHELIER.

Peintre à Paris.

Il peint des fleurs & auſſi l'hiſtoire. Reçu en 1752. à l'académie, il eſt à préſent Directeur de l'école gratuite du deſſin. Il prétend avoir trouvé la Peinture à l'Encauſtique par un autre procédé que celui de Pline, & en a publié une brochure, intitulée, *Hiſtoire & ſecret de la peinture à la cire contre le ſentiment du C. de Caylus.* Mais il fut critiqué par le Sr. *Rouquet* qui publia à ce ſujet une Satyre, intitulée: *l'art de peindre en fromage ou en ramequin.*

Nous avons de lui:

Deux cahiers de fleurs, gravés par P. P. *Choffart.*

Un

Un Recueil de vignettes, culs-de-lampe & de fleurons, gravé par le même *Choffart.*

Un Frontiſpice pour les Recueils d'Eſtampes du Salon de Dresde, gravé par *Moitte.*

Madame Louiſe *de Montigni*, a gravé d'après lui une piece, où il y a quatre enfans, dont l'un porte un chapeau avec une cocarde & un drapeau.

VINC. BACHERELLI.

Peintre Italien.

On trouve ſa vie chez P. A. *Pazzi* dans ſes *Serie.* Le même a gravé ſon Portrait que *Bacherelli* a peint lui même.

AMBROISE BACHET.

Capitaine Ingenieur.

Il a publié à Melun en 1598, quelques livres d'architecture avec figures.

GEORGE BACHMAN.

Peintre à Vienne.

Né à Fridberg près d'Augſpourg, il s'étoit établi à Vienne, où il eſt mort en 1651. v. *Sandr.*

On

On a de lui:

Le Portrait de Chriſtophe *Ritter*, orfèvre, gravé par E. *Wideman.*

Tous les Saints, piece en hauteur, gravée par B. *Kilian.*

Cimon nourri par ſa fille, piece gravée par Elias *Wideman.*

BACCHUS.

Beauvarlet a gravé une piece, intitulée: le Paquebot hollandois, qui porte ce nom de *Bacchus.*

C'eſt un ſobriquet, que la Société des artiſtes Flamands, établie cy-devant à Rome, avoit donné à quelque Peintre hollandois.

JACQUES C. BACK.

Graveur à Franckfort ſur le Mein.

Je connois de lui:

Le Portrait de Fréderic III. Roi de Pruſſe.

Un autre de Petrus Hollandus, gravé en 1765. piece in-8°.

J. BACK.

J. BACK.

Le Marquis de Montmirail a gravé ſur le deſſin d'un J. *Back:* le château de Polignac, ſitué dans le pays de Velay. Château recommandable par les voyages, que le Cardinal de Polignac y alla faire, pour travailler à ſon Anti-Lucrece.

JACQUES DE BACKER.

Peintre.

Natif d'Anvers, il alla en Italie, où il fut appellé *Jacques de Palermo.* Il vivoit vers 1530. v. *Carl v. Mander.*

Scacciati a gravé un de ſes deſſins, qui répréſente un chirurgien, coupant les ongles du pied à un payſan. Ce deſſin fait à la plume eſt lavé, le Peintre y eſt nommé fort mal *Racker.*

JACOB DE BACKER.

Peintre de Harlinghen.

Nous ſavons par ſon Portrait, peint par T. *de Keyſer* & gravé par T. *Matham*, qu'il naquit en 1609, & qu'il mourut en 1641. Il peignoit des portraits & l'hiſtoire.

P. *Baillu* a gravé pareillement le Portrait de ce Peintre, peint par lui-même.

Hou-

Houbracken l'a auſſi inſeré dans ſon ouvrage & après lui *Weyerman.*

On le trouve encore chez *Walpole,* gravé par *Bannerman* & chez *Descamps* en Vignette.

Jacob *de Backer* a gravé lui même une piece à l'eau forte: répréſentant Rebecca & Eliéſer.

On a d'après lui:

Le Portrait de St. Victor, Poëte, gravé par T. *Matham.*

Autre de Vopiſcus Fortunatus Plempius, Med. Doct. par le même *Matham.*

Autre de Jo. Banning Wuytiers, Theol. expoſé à decouvert après ſa mort, par le même *Matham.*

Autre de Wybma aſſis dans un fauteuil, par S. *Savry,* belle piece.

Autre de Martin van Boeckelen, par Jean *Verkolje.*

Autre de Leechwater, par S. *Savry.*

Sujet emblêmatique ſur le grand myſtere de la Redemtion. Piece en largeur, gravée par Jérôme *Wierx. Manifeſte magnum* etc.

La Réſignation, répréſentée par une femme tenant un crucifix & enchaînée à un rocher. Un ange dans les airs lui apoſte une couronne de lauriers. Piece gravée par le même *Wierx. Munde doloſe* etc.

La Vérité. Piece in-4°. en largeur.

Les cinq Sens de Nature, repréſentés par des Nimphes dans des payſages, 5 piecés en largeur, Jacob *de Backer* inv. J. *Meiſſen* exc.

Un

Un jeune homme assis, jouant du luth; derriere lui un cerf couché, piece semblable. Jo. *Meyssens* excud. Antwerpiae.

Une Nimphe couchée sur un lit, regardant dans un miroir, qu'elle tient de la main gauche; à ses pieds est l'aigle de Jupiter. Piece in-4°. en largeur, gravée à l'eau-forte. Jacob *de Backer* inv.

~~La Vérité. Piece in-4°. en l.~~ *déjà citée p. 16.*

ADRIAN DE BACKER.

Peintre d'histoire.

Neveu de Jacques d'Anvers, il naquit à Amsterdam & y mourut en 1686. v. *Houbr.*

On a de lui:

Bacchus & Ariadne. Piece en largeur, gravée par M. *Mosyn.*

Nimphe, qui dort sur un lit. Elle est toute nue. Piece semblable par le même.

FRANZ DE BACKER.

Peintre.

Il vivoit à Dusseldorff, & s'étoit rendu ensuite à Rome. Son Portrait qu'on voit dans le Musf. Florent. est peint par lui même en 1721, & gravé par Girol. *Rossi.*

Franz *de Backer* a gravé pour son amusement, Caïn tuant Abel, d'après A. *Schoonjans.*

Il a aussi gravé l'Hôtel de ville d'Amsterd.

JOSEPH BACKER.

Peintre en Angleterre.

On a de lui:

Le Portrait de Sir Stephan Fox, par J. *Simon*, en maniere noire.

Vue de l'Egliſe Cathédrale de Lincoln, gravée par *Vivares.*

Vue de la Cathédrale de Yorck, par le même.

LUDOLPH BACKHUYSEN.

Peintre de Marines.

Naquit à Emden en 1631, fut diſciple d'Aldert *van Everdinghen*, & mourut en 1709. v. *Houbraken*, qui donne auſſi ſon Portrait, & après lui pareillement *Weyerman.*

On le trouve encore dans *Dargenville* & dans *Descamps.*

Pierre Schenck l'a gravé en maniere noire & G. C. *Kilian* au ſimple trait.

Backhuyſen a gravé lui même à l'âge de 71 ans une Suite de Vues du Port de mer nommé l'Y.

On a d'après lui:

1. Une Suite de Ports de mer, avec le Portrait du Peintre, qui eſt gravé ſeul en maniere noire, & les autres eſtampes ſont à l'eau-forte, 14 pieces en largeur.
2. Ecueil des côtes de Norwege. Piece en largeur, par *Maloeuvre.*

3. Vue

5. Vue d'un Port de la Méditerranée. Piece ſemblable, par le même *Maloeuvre.*

4. Naufiage aux environs de Nieuport, chez *Tardieu*, par Me. *Rouſſelet.*

5. Gros tems ſur les côtes d'Angleterre, par Me. *Rouſſelet.*

6. Vent doux, piece gravée par *Canot* pour *Boydell.*

7. Une Marine, gravée par Thomas *Morris.*

8. Petite Marine où l'on voit des vaiſſeaux c'eſt:

& La Vue de la Riviere de l'Y, vers la ville d'Amſterdam, piece gravée par C. Ploos *van Amſtel*, d'après un deſſin à l'encre de la chine. On en a des différentes épreuves.

9. Vue d'une Mer orageuſe. Piece du cabinet du Duc de Choiſeuil, par R. *Delvaux.*

10. Commencement d'un orage du même cabinet, par le même *Delvaux.*

11. Une Marine. Piece extrêment rare, gravée par J. *Kootwyk.*

12. La même piece plus finie, où l'on voit une ville dans le lointain.

13. Payſage montagneux orné de figures, piece gravée par un anonyme.

14. Vue de la ville d'Amſterdam, & Vue de la ville de Rotterdam, 2 pieces gravées d'après lui par G. *Sibelius.*

GERIT BACKHUYSEN.

Peintre à Amſterdam.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Corneille van Overen, Charon de Rotterdam, fameux par ſon attachement pour la maiſon d'Orange, piece gravée par P. *Tanjé* in-4°.

Autre de Wilhelm Vinck Med. D., gravé par le même.

Sir NATHANAEL BACON.

Amateur.

Anglois & fils de Nicolas *Bacon*. Il s'eſt peint lui-même, & Thomas *Chambars* a gravé ce Portrait.

J. BACON.

● *Sculpteur à Londres.*

Monument erigé dans l'Abbaye de Weſtminſter au Comte de Chatham par le Parlement, grande piece, gravée par Val. Green, d'après le deſſin de J. G. *Huck*.

BACQUEVILLE.

Amateur à Paris.

Il a gravé deux livres d'ornemens, formant 12 pieces.

BACQUOY v. BAQUOY.

SISTO BADALOCCHI, *de la famille* DE ROSA.

Peintre & Graveur à Rome.

Il naquit à Parme, & fut disciple d'Annibal Carache. Ses ouvrages de Gravure sont plus connus que ses Peintures. Il s'étoit établi à Rome, où il mourut à l'âge de 66 ans.

Il a gravé:

D'après *le Correge.*
D'après Raph. *d' Urbin.*
D'après *le Schidone.*
D'après l'antique. La Statue de Laocoon, piece in-fol. en hauteur.

Pierre del Po a gravé une Vénus, couchée sur son lit dans les forges de Vulcain, avec Cupidon, sous le nom d'Augustin *Carache.* Mais cette piece qui est en largeur, est véritablement de Sisto *Badalocchi.*

Un anonyme a copié la même piece à l'eau-forte.

GIUSEPPE BADARACCO.

Peintre à Gènes.

Il fut appellé *Sordo*, & étoit disciple de Bernard *Strozzi.* Sa mort arriva en 1657. v. *Soprani.*

On a de lui:

Une Charité. Piece gravée par G. *Tasniere.*

FRANS BADENS.

Peintre à Amsterdam.

Il naquit à Anvers en 1571, & après avoir étudié en Italie, il s'établit à Amsterdam. v. C. *v. Mander.*

On trouve son Portrait dans la Suite de Hondius, réimprimée par *Janſonius.*

L'Admiral l'a gravé pareillement parmi les Portraits inférés dans la nouvelle édition de C. *v. Mander.*

Egbert *van Panderen* a gravé d'après lui, un St. Jérôme, grande figure à demi-corps, piece in-folio.

B. ~~Sirer~~ a gravé d'après lui une piece qui représente Bacchus, Vénus & Cérès.

BADER v. BAADER.

A. F. BADESLADE.

Deſſinateur en Angleterre.

Pluſieurs de ſes deſſins, qui repréſentent différents endroits, villes, châteaux, village &c. de la grande Bretagne, ont été gravés par J. *Harris* & *Kyp.*

Wolfgang *Hartmann*, a gravé pareillement: une Suite de Vues d'Angleterre.

ALESSANDRO BADIALE.

Peintre à Bologna.

Il étoit diſciple de Flaminio Torre & peignoit l'hiſtoire. Il fut tué à l'âge de 45 ans en 1668. ou ſuivant Baſan en 1671.

v. *Malvaſia* & *Creſpi.*

Le Pere Orlandi lui attribue le chiffre AB.

Il a gravé d'après ſa propre compoſition, une Ste. Vierge avec l'enfant Jéſus, accompagnée à la droite d'un Evêque à genoux & à la gauche d'un Religieux, pareillement à genoux. Moyenne piece en hauteur.

Il a encore gravé:

D'après C. *Cignani.*

D'après Flaminio *Torri* &c.

A. BADLOWSKY v. PATLOWSKY.

BAECK v. BECK.

GEORGE BAEHR.

Architecte à Dresde.

Il étoit en même tems maître maçon & habile artiſte, témoin la nouvelle Egliſe de Notre Dame, bâtie d'après ſon deſſin par lui avec beaucoup de hardieſſe. On en a une eſtampe.

J. P. BAEHR v. BEHR.

BAELEN v. BALEN.

BAEN v. BAAN.

BAENER v. BOENER.

M. BAES.

Graveur assez médiocre.

Il est cité par M. *Strutt* qui soupçonne, que ce maître a travaillé pour les libraires & qui dit avoir vu de lui:

Le Portrait du F. Paul, Jésuite, qui a été mis à mort.

J. J. BAESCHELIN.

Peintre & Graveur.

Il a travaillé quelque tems à Augsbourg, ensuite il est alle en Suisse, & c'est tout ce que je sais de lui:

Nous avons de lui:

Le Portrait du Pasteur Schelhorn à Memmingen, homme très-célèbre parmis les gens de lettres. C'est une grande tête singuliérement gravée, moitié en maniere noire & moitié en couleur, ce qui fait un effet frappant.

HANS BAEURLEIN.

Peintre à Nuremberg.

Tout ce que nous savons de lui, c'est qu'il savoit peindre à l'huile sur les murailles, & qu'il est mort vers 1500. v. *Doppelm.*

P. *Haublin* a gravé son Portrait en 1666.

CARLO BAGNINI.

Graveur à Siene.

Il a travaillé préférablement à l'eau-forte, v. *Gandellini.*

D'après Deifobo *Burbarini.*
D'après Antonio *Ruggieri.*

GIOVANNI BAGNIOLI.

Peintre.

Il naquit à Florence en 1678. & mourut dans la fleur de ſon âge. v. Serie *de Pazzi*, où l'on trouve auſſi ſon Portrait, peint par lui-même & gravé par le même *Pazzi.*

THEODOR BAIG.

Il y a une Suite de Friſes marquée du nom de Theodor *Baig.* C'eſt apparemment Theodor *de Bry.*

F. BAILLENIL *l'aîné.*

Graveur & Géographe du Roi à Paris.

Il a gravé les planches pour l'ouvrage de le Blond: Eſſais ſur la caſtramétation, imprimé à Paris en 1748. in-8°.

Diverſes

Diverſes Cartes Géographiques.

Le Plan général de la ville de Paris, conjointement avec d'autres artiſtes.

Une perſpective de l'Illumination de la rue de la Ferronerie, exécutée ſur les deſſins des Srs. *Slodtz*, les figures deſſinées par *Marvie* & la perſpective par *Bovait.* 2 pieces en largeur.

N. BAILLENIL, *le jeune.*

Graveur à Paris.

Il a travaillé au plan général de la ville de Paris avec ſon aîné.

F. BAILLENIL.

Peintre de Portraits & de Payſages.

Nous avons:

Le Portrait de Fenelon, gravé par B. *Picart*, en 1727. in-12.

Titre hiſtorié avec le Portrait d'un Evêque, par C. *Duflos*, in-12.

Livre de divers payſages. 8 pieces avec le Titre, par *le Bas* in-8°.

D. BAILLI.

Le Portrait d'Albert Kuperus, gravé par J. *Suyderhoef*, eſt marqué D. *Bailli* pinx.

C'eſt apparemment David *Bailly.*

ALEXANDRE BAILLIE.

Graveur moderne en Angleterre.

Nous avons de lui :

Une Sainte Famille, piece gravée d'après Fr. Ferd. *Imperiali*, en 1764. *Ecce mater virgo etc.*

Une Sainte Cécile demi-figure, d'après le même *Imperiali.*

GUILLAUME BAILLIE.

Deſſinateur & Graveur en Angleterre.

Il étoit Capitaine dans la Cavalerie légere angloiſe & s'étoit appliqué pour ſon amuſement au deſſin & à la gravure. Mais le progrès qu'il fit dans ces arts & l'approbation, dont il fut honoré par les amateurs, le déterminerent à quitter l'état militaire & à ſe livrer entierement à la gravure, en combinant la maniere noire avec la maniere de graver au burin & à l'eau-forte. Après avoir publié ſéparémment ſes pieces, dont les épreuves des premiers tems ſont toujours les meilleures, il les a réunies dans un corps d'ouvrage & en a fait imprimer un Catalogue. Le premier Volume contenoit d'abord 34 pieces, mais à préſent il eſt compoſé de 50 & le ſecond Volume en a autant.

Pour

Pour aider les amateurs dans leurs recherches, nous détaillerons ici ces pieces, ſuivant les maîtres d'après lesquels elles ont été gravées, en commençant par celles, qui ne portent aucun nom de Peintre ou de deſſinateur, & qui ſont gravées ou d'après ſa propre invention, ou d'après des maîtres anonymes.

1. Figure entiere d'un Officier. Piece in-8°. Signée. *Cap. di E. Reg. Caval., legier delineò ed inciſe in quatro ore*, & en grec: *il mio alphiere.* Dans le lointain on voit un combat de Cavalerie.

Portrait de Mount-Stuart, gravé en points.

Il y a des épreuves où on lit en haut. *Spectemur agendo.*

On a pris cette figure pour le Portrait de Guillaume Baillie; mais ſuivant l'inſcription: *Il mio alphiere*, c'eſt l'Officier Enſeigne du Régiment.

2. Deux Génies dans les airs tenant un livre ouvert. Piece grand in-4°. avec fond blanc.

Cette planche a été gravé pour un livre intitulé: *Les amuſemens* de l'art. M. Baillie a employé enſuite la même planche pour le Frontiſpice du Recueil de ſes Eſtampes où ſur le livre ouvert eſt écrit: *Amuſement of Capt.* W. *Baillie.*

Le livre de l'amuſement de l'art eſt traduit en Allemand & la planche copiée à Munich: imprimé ſans année in-4°.

3. Sa-

3. Sacrifice d'Abraham: avec l'inſcription: *And Iſaac ſaid, behold the fire and the wood: But where is the lamb for a Burut-offering*, Baillie inv. 1765. in-8°.

4. Un homme qui mene un cheval non dreſſé à Minerve, qui eſt dans les nues, & qui lui tend une bride, avec des vers latins. Piece grand in-4°. faite en 1770. pour ſervir de Frontiſpice au livre de M. *Berenger*, ſur la Cavalerie, *très-rare*.

5. Petit buſte de Vieillard courbé, vu en profil, à grande barbe quarrée, une calotte ſur la tête, en robe avec une chaïne d'or. Ovale ſans marque gravé dans la maniere de *Rembrand*.

Le même plus grand, mais ſans la chaïne d'or.

5 *bis*. Un autre Vieillard à demi-corps, deux différentes épreuves, la *1e.* dans le goût de *Rembrand* & la *2e.* retouchée & plus noire.

6. Un Grenadier faiſant l'exercice, petite piece, pinx. & ſc. en 1753. d'après ſon deſſin.

7. La Flotte françoiſe dans une tempête, où un vaiſſeau ſe briſe contre un rocher. Piece gravée en 1759. avec une Dédicace italienne à Milord Anſon.

8. Une coquille. Petite piece faite ſeulement pour quelques amis, gravée en 1761. maniere de *Rembrand*.

9. St. Pierre avec la Tiare. Piece gravée le 4. May 1761.

10. St. Pierre la tête nue, figure debout, tenant les deux clefs de la main gauche, & marchant vers la droite. Piece anonyme petit in-folio.

11. Ren-

11. Rencontre de Cavallerie. Piece en largeur gravée en 1762. dans le goût de *Rembrant.*

12. Grand payſage, où l'on voit un pont de pierre, conduiſant à une ville. Dans la collection du Comte *de Bute.* Piece ſans marque, & *rare*, la planche étant détruite.

13. Autre payſage avec des ruines d'un temple & quelques figures orientales. Piece petit in-folio, en largeur, ſans marque dans le goût de Claude *Lorrain.*

Les épreuves poſtérieures ſont marquées W. *B.* inſculp. 1762.

14. Etude de pluſieurs figures parmi leſquelles eſt un Perſan vu par le dos, maniere de *Rembrant.*

D'après Sofonisba Anguſſcóla Pittrice.

15. Son Portrait, demi-figure aſſiſe & occupée à un tableau de Vierge, *ipſa* pinx. Piece en maniere noire in-folio, on l'attribue auſſi à *van Dyck.*

D'après Nic. Berghem.

16. Payſage avec du bétail. Piece petit in-folio en largeur, gravée en maniere de lavis d'après un deſſin le 2. de Fevr. 1772.

D'après le Correge.

Pſiché enlevée & accompagnée de quantité d'Amours. Piece petit in-folio en crayon rouge, & en largeur. 1. Aug. 1777.

D'après Cuyp.

Clair de lune, Payſage en largeur, gravé en 1773. en maniere noire.

D'après le Dominicain.

Compoſition de pluſieurs femmes & enfans, avec le Titre: *Anxions mother and ſick child*, gravée en crayon rouge, 1. Septb. 1773.

Il y a des épreuves ſans titre.

D'après Dormer.

Vue auprès de Nantes.

D'après Gerard Dow.

Le Tailleur de plumes. C'eſt un homme aſſis vis-à-vis de ſon pupitre ſur lequel eſt une chandelle allumée. Piece gravée en maniere noire in-folio.

Une jeune fille aſſiſe ſur une chaiſe, vue jusqu'aux genoux, tenant de ſes deux mains un livre ouvert, dans lequel eſt une eſtampe. Ovale in-folio.

Vue intérieure d'une maiſon, où l'on voit aſſiſe une faiſeuſe de dentelles, travaillant à la lueur d'une chandelle. Piece gr. in-folio, gravée en 1773.

Une femme à demi-corps à une croiſée avec une lampe, 1. Oct. 1771. petit in-folio.

On en a deux différentes épreuves.

La mere de Gérard Dow âgée & aſſiſe ayant les mains ſur ſes genoux, d'après un deſſin, fait en 1638. & conſervé dans la collection de M. Baillie, gravée en maniere de deſſin & en couleur, le 17. Mart. 1775. ovale in-folio.

Deux

Deux Officiers auprès d'une femme, qui dort à la lueur d'une chandelle. Un des Officiers la chatouille ſur le nez. Piece in-folio, gravée en maniere noire, 1774.

D'après C. Duſart.

Un Payſan debout, vu presque par derriere, verſant de la bierre d'une bouteille dans un verre. Petite piece in-8°. gravée en 1767.

Autre piece ſemblable d'un payſan aſſis ſur un tonneau, qui forme une eſpece de fauteuil, fumant & tenant une pipe de la main droite 1767.

D'après Ant. van Dyck.

Le Portrait de Gevartius, gravé en maniere de crayon noir, en 1773. deux différentes épreuves.

Autre de George Villiers, duc de Buckingham.

D'après G. van Eckhoud.

Suſanne juſtifiée. Grande piece gravée en maniere noire, 1774.

Le même piece beaucoup plus travaillée.

D'après Franceſchini.

Deux Plafonds, dans l'un eſt Apollon & dans l'autre Bacchus avec Ariadne, 2 pieces en rond, gravées en crayon rouge, en 1772.

D'après Gerards.

Les joueurs de Trictrac dans une chambre. Ce ſont deux officiers qui jouent & qui ſont accompagnés de deux autres, grand in-4°. à l'eau-forte très-rare.

Le même piece en maniere noir.

D'après J. van Goyen.

Le Village d'Alphen auprès de Lyden, gravé en maniere de lavis 1771.

Autre village nommé Zeedorp. 1777.

On en à des épreuves ſans & avec le nom.

D'après le Guerchin.

Saint Joſeph, demi-figure avec l'enfant Jéſus. Piece en crayon rouge.

La même piece en crayon noire.

D'après le Guide.

Une Femme à demi-corps, habillée en Egyptienne, tenant ſes doigts devant la bouche, de la collection du C. *de Bute*, gravée le 1. Oct. 1771. en maniere noire, petit in-folio.

Le Char du Soleil, *Aurora*, ovale en larg.

Deux Amours, dont l'un tient la maſſue d'Hercule, & l'autre bat le briquet pour la brûler, au bas quatre vers anglois. Piece en crayon rouge 1777. gr. in-4°.

D'après Frans Hals.

Portrait d'un homme à demi-corps, la tête couverte d'un chapeau ordinaire à grand bord. Il a deux mouſtaches & une barbe à l'eſcopette.

pette. Il porte un rabat plat à dentelles & il eſt habillé à l'eſpagnol, W. *Baillie* ſc. 1765. Fr. *Hals* pinx.

C'eſt le portrait de Fr. Hals même & les épreuves poſtérieures plus travaillées ſont marquées de ſon nom.

D'après N. Houe.

Le Portrait de J. Turner, fameux & riche gueux. C'eſt un vieillard tête nue, cheveux blancs & barbe blanche, vu en face, le manteau noué par devant avec une eſpece d'agraffe. Petite piece en ovale, gravée d'après une miniature, dont il y a deux différentes épreuves, l'une de 1762. ſans inſcription, l'autre de 1774. 9. Novbr. avec inſcription, étant d'ailleurs entourée d'une bordure ovale que la premiere n'a point.

On la trouve quelque fois imprimée ſur une même feuille avec la figure de l'Enſeigne du Capit. Baillie.

The piping Boy. Garçon à demi-corps qui joue de la flûte. Piece in-folio, gravée en maniere noire 1771. 1. Mai.

Il y a des épreuves avant la date.

Lord Mount-Stuart, fils du Comte de Bute. Ovale in-folio gravé en 1779.

D'après Bened. Lutti.

Une Ste. Vierge figure entiere aſſiſe, avec l'Enfant Jéſus, qui ſe leve pour la careſſer. Piece gravée dans le goût du deſſin 1767. Ovale en largeur in-4°.

D'après J. van der Meer, junior.

Payſage avec des moutons, gravé en maniere de lavis, 2. Fevr. 1773.

On en a deux différentes épreuves.

D'après Fr. Mieris.

Le Portrait de Frans Mieris, d'après lui même, en crayon 1777. Janvier.

D'après Milani.

Une Bacchanale de trois enfans. *Quo me Bacche* &c. in-4°. en largeur.

D'après J. Molenaar.

Un Bénédicité de Payſans.

Une chambre, où un homme à table joue de la guitarre, étant accompagné de ſon valet, qui joue du violon, en compagnie de deux Dames. Piece grand in-folio, gravée en maniere noire 1774. 3. Mai.

D'après P. Molyn.

Payſage en maniere de lavis, où eſt une chaiſe de poſte, de la collection du Comte *de Bute*, gravé en 1773. in-folio en largeur.

Autre avec un troupeau de boeufs, publié en 1774. 1. Janvier fol. en largeur.

Autre plus petit avec du bétail, peint en 1654. gravé en 1777.

D'après le Nain.

Les Orphelins de la Paroiſſe. Grande piece gravée en maniere noire 1771.

D'a-

D'après Netſcher.

Jacques, duc de Monmouth à cheval, le fond eſt une bataille. Grande & belle piece d'après *Netſcher & Wyk*, gravée en maniere noire 1774.

Il y en a deux différentes épreuves, dont les premieres ſe diſtinguent dans la ſouſcription de deux vers latins, où ſe trouvoit d'abord le mot: *meſerantur*, ce qu'on a corrigé en *miſerantur*.

Il y a auſſi des épreuves où l'auteur a fait des corrections avec du blanc.

Le Portrait de C. de Witt, grand Penſionaire. *Soevo furor ore trucidat.* Ovale petit in-folio, gravé en maniere noire 1774.

D'après Oſtade.

Un Payſan vu à une fenêtre, tenant un pot & une pipe. Piece in-folio, gravée en maniere noire 1774. 17. Mart.

Le Payſan ſans ſouci, gravé le 6. Mai 1775. in-4°.

On en a trois différentes épreuves.

Autre payſan qui rit & qui porte un bonnet, pendant du précédant, gravé en 1775.

On en a deux différentes épreuves.

Vue intérieure d'une maiſon où il y a 8 figures de payſans. On voit vers la gauche, devant une eſpece de cloiſon, un homme, une femme & un petit enfant, que la femme tient par les deux mains. Piece gravée en 1767.

On en a une épreuve ſur laquelle eſt écrit:

Premier épreuve unique ſans lettres.

Autre vue intérieure d'une maiſon de payſans, vers la droite on voit devant la porte ouverte un gros payſan, qui lit la gazette. Piece gravée en 1768. en quarrée.

On en a deux différentes épreuves avec des vitres dans la fenêtre & ſans vitres.

Autre, où l'on voit un payſan aſſis, placé ſur la droite de l'eſtampe, tenant de la main gauche un pot à bierre, & un autre payſan debout tournant le dos à un feu de cheminée ayant une pipe à la main, gravé en 1765. grand in-4°.

Le Bénédicité en maniere noire, petit in-fol.

Famille de payſan, piece ſemblable.

L'Ecole. Piece en largeur.

Autre intérieur d'une maiſon ruſtique, avec cinq figures, quatre hommes & une femme, qui ſont à boire & à fumer près d'une table, gr. in-folio, gravé en 1765.

La même piece plus ombrée.

D'après le Parmeſan.

Une Ste. Vierge demi-figure avec l'Enfant Jéſus. Piece petit in-folio, gravée en maniere noire 1769.

Une Ste. Vierge demi-figure avec l'Enfant Jéſus & St. Joſeph. Piece in-4°. gravée en crayon rouge 1771.

D'après le Pouſſin.

Cinq Cupidons, qui prennent un lièvre. Ovale en largeur 1779. 20. Oct.

The

The quarrel of Cupid and Pſiché. Piece en Ovale in-4°. gravée en crayon rouge.

On en a deux différentes épreuves la planche ayant été rognée.

D'après Rembrant.

La Piece de cent florins. C'eſt la planche de Rembrant même, tombée entre les mains de Baillie & retouchée ſi bien par lui, qu'on en prenoit les épreuves pour celles de Rembrant même. Il n'en a tiré que peu d'épreuves, qui ſont d'un prix conſidérable & qui le deviendront encore d'avantage, parce qu'il a coupé enſuite la planche en quatre morceaux, ſavoir une en largeur qui fait le centre, une autre de moyenne grandeur, & deux de petit format, en les imprimant ſéparément.

On a de la piece entiere une épreuve où le viſage du ſauveur, le chien & quelques autres parties ne ſont pas finies; extrêmement rare.

L'Hiſtoire touchante d'après Rembrant. C'eſt un jeune homme aſſis vis-à-vis d'un vieillard, liſant dans un livre. Ce vieillard paroît eſſuyer ſes larmes de la main droite. Vers la gauche eſt une femme auprès d'un lit. Piece in-folio en largeur gravée en 1767.

Il y a des épreuves ſans & avec une inſcription.

Le Peſeur d'or, gravé d'après l'eſtampe originale de Rembrant, de 1639. in-folio.

Il y en a de différentes épreuves, dont l'une porte l'inſcription: *Scilicet improbae creſcunt divitiae.*

Vue d'un village. Sur la gauche on voit deux moulins & un pont. Piece gravée d'après un deſſin de *Rembrant* en 1665. à Leyde, intitulée *Evening*.

Le Payſage de trois arbres, in-4°. en larg.

La même piece différente par l'orage & le coup de foudre, qui tombe ſur les arbres.

Vieillard à demi-corps, vu preſque de face, à grande barbe quarrée, la tête couverte d'un bonnet ordinaire, de Rembrant. Piece in-folio, marquée 1646. *W. Baillie* 1765. & ſur la marge: *agli dilettanti.*

Autre épreuve de ce viellard plus travaillée en maniere noire.

Il y en a auſſi des épreuves avant la lettre, qui ſont très-rares.

Le Sauveur mis au tombeau. Compoſition de quantité de figures. De la collection de M. *Houdſon*, in-folio en largeur.

On en a deux différentes épreuves.

La même piece gravée de nouveau avec changemens en 1774.

Une Bataille, épreuve avant que les fonds & le ciel y aient été gravés.

Autre épreuve terminée.

Payſage en largeur avec l'inſcription: *Taeet et loquitur*, dedié en italien à Nathanael Houe qui poſſede le deſſin.

Les diſciples d'Emaüs gravé en 1760. ſans le nom de Rembrant. *Et adaperti ſunt* etc.

La même piece en maniere noire in-folio.

Vieillard à demi-corps, la tête nue avec beaucoup de cheveux crépus, grande barbe quarrée,

quarrée, en robe de chambre, tenant les mains dans ſes manches, avec l'inſcription: *Delator ſpe lentus iners* etc. 1771.

Buſte de Vieillard en profil, cheveux plats & barbe liſſé, la bouche ouverte & en manteau, 1761. in-8°.

Autre ſemblable plus petit, robe fourrée avec une chaîne autour 1761.

Payſage avec un cheval couché, gravée d'après l'eſtampe *de Rembrant* ſous le no. 216.

Un Eléphant, gravé d'après un deſſin *de Rembrant*, gravé en 1778. in-folio en largeur.

Des mendians à la porte d'une maiſon d'après l'eſtampe *de Rembrant* ſous no. 170.

D'après Raphaël d'Urbin.

Des Anges, voltigeant dans les airs, belle piece en crayon rouge.

D'après Romanelli.

Fiançailles de Ste. Catherine. Elle eſt à genoux dans les nuées, la couronne auprès d'elle. Piece petit in-folio, en crayon rouge.

D'après Salvator Roſa.

Un Vieillard à demi-corps, vu de face, portant barbe. Engraved by C. W. *Baillie* 1763. grand in-4°.

D'après Rothenhammer.

Une Ste. Vierge demi-figure, préſentant du raiſin à l'enfant Jéſus, d'après *Rothenhammer & Breughel.* Ovale petit in-folio, en crayon rouge 1774.

D'a-

D'après P. P. Rubens.

Une Vanité. C'eſt un enfant, qui fait des bulles de ſavon, grand in-8°.

Piece très-rare, la planche étant détruite.

L'Ambaſſadeur de Siam à la cour de Charles I. figure vue juſqu'aux genoux, gravée d'après un deſſin de la collection de R. *Willet Eſq.* en 1774. grand in-folio.

Un Prêtre de Siam, d'après un deſſin de J. *Barnard.* Piece ſemblable.

On a ces deux pieces avec & ſans bordure.

D'après Sabbatini.

Une Ste. Vierge, demi-figure avec l'enfant Jéſus. Piece in-4°. en crayon rouge.

D'après Schidone.

Une Ste. Famille, demi-figures de quatre perſonnes. Piece in-folio, en maniere noire.

D'après D. Teniers.

L'Alchimiſte, figure à demi-corps, petit in-folio en largeur.

On en a deux épreuves plus ou moins travaillées.

Des Payſans qui jouent & boivent dans l'intérieur d'une maiſon. Piece capitale grand in-folio, gravée en maniere noire 1771. 23. Dec.

D'après Terbourg.

Un Etudiant en réfléxion, aſſis devant une table ſur laquelle eſt un livre ouvert & un globe.

Guil-

Guillaume II. Prince d'Orange à Cheval. C'eſt le pere du Roi Guillaume accompagné d'un homme à cheval & d'un chien. Grand quarré 1771.

Autre épreuve où manque le mot *publiſhed*.

D'après le Valentin.

Des Soldats qui ſe querellent ſur le jeu, demi-figures. Grande piece en largeur gravée pour *Boydall* en 1769.

D'après W. van Velde.

Marine avec quatre vaiſſeaux où le ciel ſe couvre. *From a draving by van Velde* &c. in-4°. en largeur.

Calme ſur mer. Marine avec des vaiſſeaux de guerre. Piece en largeur & en maniere de lavis.

Autre ſemblable avec des vaiſſeaux & la mer agitée: en maniere de lavis, d'après un deſſin du C. *de Bute*, le 24. Febr. 1772.

D'après Zuccaro.

Un vieux Payſan, demi-figure, tenant d'une main une corbeille. Piece gravée en crayon noir & en couleur, 1. Jan. 1777. in-folio.

La même piece en crayon rouge.

PIERRE DE BAILLU, OU BAILLIU, OU BALLIEU.

Peintre & graveur à Anvers.

Il avoit demeuré & travaillé en Italie en 1635. Enſuite il retourna dans ſa patrie il s'établit à Anvers. On a eſtropié ſon nom de différente maniere.

Nous avons de lui en Portraits:

Sans nom de Peintre.

Louis Pereira de Caſtro, Envoyé à la paix de Munſter 4°.

Claude de Chabo, Envoyé à la même paix.

Feſtus Hommius, marqué *Balyu* fec.

Jean Leuber, Conſeiller de la Cour de Dresde, Envoyé à la paix de Munſter, A. *van Wœsbergen* exc.

Le Pape Urbain VIII. aſſis & donnant la bénédiction, P. *de Baillu* excud. in-folio.

Autres pieces, d'après ſa propre compoſition.

Une Ste. Madalene pénitente, piece en larg.

La Vierge dans un cercle de gloire.

St. Gaetan à genoux devant la Ste. Vierge.

Les quatre Docteurs de l'égliſe, St. Jérôme, St. Auguſtin, St. Ambroiſe & St. Grégoire.

Ste. Lucie & Ste. Dorothée, deux pieces ſemblables.

Outre

Outre cela il a gravé d'après

J. *Backer.*	Heron. *Nyphius.*
J. *Bylert.*	M. *Popin.*
Ann. *Carache.*	E. *Quellinus.*
A. *Diepenbeck.*	Raph. *d'Urbin*
Ger. *Dow.*	*Rembrand.*
A. *van Dyck.*	Théod. *Rombouts.*
J. *van Eyck.*	P. P. *Rubens.*
Le Guide.	A. *Sallart.*
A. *Hulle.*	J. *Thomas.*
P. *van Lint.*	Raph. *Vanni.*

Il a auſſi gravé pour la gallérie Juſtinienne.

BERNARD BAILLU.

Graveur à Anvers.

Il avoit étudié à Rome, où il reçut dans la ſociété des peintres Flamands le ſobriquet, *le ciel.* Il retourna enſuite à Anvers ſa patrie, où il vivoit dans le 17. Siecle.

Nous avons de lui en Portraits:

Le Pape Clement X. Altieri.

Frater Vincentius-Maria Urſini, enſuite Benoit XIII.

Emanuel-Théodoſe, Cardinal de Bouillon.

Nicolas Cardinal Accioli.

Le Frontiſpice, où Minerve eſt découverte par le tems, gravé d'après le Chevalier *Abruſca* & marqué B. *Ballin*, eſt ſans doute auſſi gravé par Bernard *Baillu.*

Outre

Outre cela il a gravé.

D'après Lazaro *Baldi.*
D'après J. B. *Gauli.*
D'après G. *Kneller.*

DAVID BAILLY.

Peintre à Leyde.

Naquit dans cette ville en 1588, & *Virloys* dit à Lion, en Hollande. Après avoir travaillé en Italie & en Allemagne, il retourna dans ſa patrie, Il excelloit dans les deſſins faits à la plume. ✾ *Houbr.*

Son Portrait peint par lui même eſt gravé par Conr. *Waumans.*

Nous avons de lui:

Le Portrait de Caſpar Barlaus M. D. gravé par Wilh. *Delff* in-4°.

Autre de Feſtus Hommius, par le même *Delff.*

Autre d'Albertus Kyperus Med. gravé par J. *Suyderhoef* in-folio.

Autre de J. Neandre Med. par W. *Delff* in-4°.

Autre d'Edwald Screvelius Med. par H. *Danckerts* 1648. in-folio.

Autre hiſtorié de Girard Thibault, grande piece en hauteur ſans nom de graveur.

Le même Thibault, par P. *van Gunſt.*

Autre

Autre de Antonius Walaeus, par S. *Savry.*

La Suite de petites pieces ſous le titre *Bambocci diverſi,* marquée David *Bagli*, eſt apparemment de lui.

JACQUES BAILLY.

Peintre à Paris.

Il naquit à Graçay, dans le Berry en 1629, & alla à Paris pour y étudier la Peinture en Miniature, dans laquelle il excelloit.

Il fut reçu à l'Académie R. & il eſt mort en 1682. v. *Felib.*

Nous avons de lui:

Une Suite de diverſes fleurs ſous le titre: *Raccolta di varie ſorti di fiori etc.* gravée par Arnold *van Weſterhout.*

Huquier le Pere a publié d'après lui une Suite de 12 pieces de grouppes de fleurs.

Il a auſſi deſſiné les deviſes pour les Tapiſſeries du Roi de France, gravées par S. *le Clerc*, dont les planches ſont au cabinet du Roi à Paris.

NICOLAS BAILLY.

Peintre à Paris.

Il étoit fils de *Jacques* & s'étoit appliqué au payſage.

Il a publié:

Une Suite de 10 payſages, inventés & gravés par lui d'après nature.

Ce ſont des environs de Paris.

P. BAINVILLE.

Peintre à Paris.

F. *Meheux*, a gravé d'après lui le Portrait de Louis-Anne Aubert de Ville-Serin, Evêque.

FERIGO BAISCH.

Artiſte inconnu.

Une Marie-Madeleine, demi-figure, méditant ſur un crucifix, qu'elle tient dans ſes bras, eſt marquée Ferigo *Baiſch* pinx. & excud. Campodunum. Piece en largeur.

BAKKER v. BACKER.

MARIO BALASSI.

Peintre Italien.

Naquit à Florence en 1604. & mourut en 1667. Son maître avoit été Jacques *Ligozzi*. v. *Muſ. Flor.* où l'on trouve auſſi ſon portrait, peint par lui même & gravé par Girol. *Roſſi.*

L. BALBI.

Peintre.

Nous avons de lui:

Le Portrait d'Eliſabeth-Wilhelmine-Louiſe Princeſſe de Wurtenberg, gravé à Vienne par J. E. *Mansfeld.*

E. BALCEWSKY.

Peintre à Vilna en Lithuanie.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Marie-Joſephe, Reine de Pologne.

LAZARO BALDI.

Peintre à Rome.

Il naquit à Piſtoia vers 1623. & fut inſtruit par Pietro *Beretini.* Après avoir été beaucoup employé par le Pape Alexandre VII. il mourut à Rome en 1703. v. *Paſc.*

Il a écrit la Vie de St. Lazaro, Moine & Peintre, ſous le titre: *Breve compendio della Vita di San Lazaro, Monaco.* Petite brochure.

Nous avons en Eſtampes:

Une Suite de cinq pieces du nouveau Teſtament: ſavoir 1e. La préſentation au temple.

2e. Jéſus-Chriſt ſur la montagne des Olives. 3e. La Flagellation. 4e. Le Couronnement d'épines. 5e. Le Portement de croix, de petite forme, gravées d'après lui par Lucio *Bononi*, à l'eau-forte.

Le Sauveur entre St. Pierre d'Alcantara & Ste. Madeleine de Pazzis. Moyenne piece en hauteur, gravée par Bern. *Baillu.*

Ste. Roſe à genoux, devant la Ste. Vierge, qui tient l'enfant Jéſus. Piece en hauteur gravée par B. *Thibouſt.*

Ste. Marie-Madeleine de Pazzis devant la Ste. Vierge, qui lui leve le voile. Piece en hauteur, par B. *Baillu.*

St. Pierre d'Alcantara, à qui la Ste. Vierge & l'enfant Jéſus viennent d'apparoître; grande piece en hauteur par B. *Baillu.*

Martyre de St. Pierre d'Arbuës, piece en hauteur par B. *Thibouſt.*

St. Pierre d'Alcantara dans les nues, regardant la croix, petite piece en hauteur par le même *Thibouſt.*

St. Jean de la Croix, Eſpagnol, premier Inſtituteur des Carmelites, grande piece en hauteur, par Alb. *Clouvet.*

St. Luc, Patron de l'académie de deſſin, avec la deviſe: *Ferax cum feriunt etc.* piece en hauteur par P. *Aquila.*

Martyre de St. Luc, T. *Simonielli* ſc. *Cat. de Limbourg.*

St. Lazare, en priſon, qui veut peindre la Ste. Vierge, piece en hauteur, chez Vincent *Billy.*

St.

St. Lazare Martyr, Moine & Peintre, piece en hauteur, deſſiné & gravée par Phil. *Satius.*

St. Louis Bertrand, grande piece en hauteur par P. *Baillu.*

St. Gaetan en méditation ſur la croix, grande piece par Gio. Carlo *Alet.*

St. Gaetan avec la Religion & le Sauveur, qui lui montre la croix. Piece in-folio, gravée par le même *Alet.*

Un Plafond en 6 pieces triangulaires, gravées par George *Szymonowitz*, repréſentant Apollon & le Zodiaque.

Sujet à la gloire d'Uladislas IV. Roi de Pologne, en qualité de Roi de Jéruſalem, par C. *Bloemaert.*

Sujet de Théſe. Une Montagne où il y a des enfans & en haut une étoile. *Fluent lac.* piece en largeur par J. *Bonacina.*

Statue repréſentant la Clarté, petite piece in-8°. par S. *Thomaſſin.*

Statue du Pape qui protege la ſculpture, par Fr. *Spierre.*

ANTONIO BALDI.

Peintre & Graveur à Naples.

Il avoit apris la Peinture de *Solimena*, mais il l'abandonna & s'appliqua entierement à la gravure ſous Andréa *Magliar.* Il étoit

natif de la Cava dans le Royaume de Naples & travailloit à Naples, tant à l'eau-forte qu'au burin. v. *Domen.*

Nous avons de lui en Portraits:

Portrait anonyme d'une Princeſſe. Petit ovale avec l'inſcription: *S'altra ſarà*; gravé d'après lui par J. *Bonito.*

Le Caval. D. Scipio Cicala, pour ſes Tragédies.

L'Empereur Charles VI. ovale les armes au bas.

Dom Carlos, Roi des deux Siciles, ovale.

Le R. P. Antonio de Cobellio, ovale.

Le R. P. Philippe Cotta, ovale.

Nicolas Cyrillus, Médecin. S. *Cyrillus* p.

Maria Aurelia Carracciola, Religieuſe, ovale, armes au bas.

Anna-Maria-Doria. Epouſe de D. Nicolo Salerno.

P. D. Huet, Evêque d'Avranches.

Joſeph Aurelianus de Januario, Abbé.

Nicolo Gaetano del Aquila, Duc de Laurentino.

Dominique, Baron de Liveri, ovale, armes au bas.

Paulie Odeſcalchi, ovale, armes au bas.

Girolamo Perretta, ovale.

Le R. P. Louis Sabatini, ovale.

La Princeſſe de Stigliano, ovale.

Autres pieces.

St. Ignace de Loyola, ovale avec des attributs. *Ant. Baldi* ex Prototypo.

St. Jean

St. Jean de Nepomuck, grand in-8°.

Le Pere Raphaël Manca, accompagné d'un ange, moyenne piece en ovale.

La Ste. Vierge de Conſtantinople, ovale en cartouche.

Communion de Ste. Marie l'Egyptienne, *Divae Mariae*, A. *Baldi* del. & ſc.

St. Philippe de Neri, au ciel devant la Ste. Trinité. *Cui nomen dedit alma Trias.*

St. Antoine de Padoue, dans un cartouche.

St. Vincent de Paule, dans un cartouche, piece anonyme.

St. Emigde au ciel devant le Sauveur. *Ad augendam Divi Emigdi religionem.*

St. Emigde, intercédant pour les Napolitains. *Divo Emigdo in terrae motum et Neapolis Patrono.*

Un Saint, qui après ſa mort rend la vue à un aveugle, *morto riſorge etc.* petite piece in-8°.

Le bon Paſteur & la Mere de douleur, moyenne piece en cartouche. *Opecorella amata.*

Huit pieces pour un livre de dévotion in-8°. 1*e.* Solitudine cara etc. 2*e.* Mira o Uom etc. 3*e.* All'Uom che giova. 4*e.* Fulmina i ſuoi. 5*e.* Miſero Peccatore. 6*e.* Se il penſier etc. 7*e.* Penſo all'eternità etc. 8*e.* Vanne Mondo etc.

St. Grégoire, Martyr, avec les ſujets de ſes miracles à l'entour. Piece grand in-fol. A. D. 1738. Ant. *Baldi* fec. Napol.

Un enfant à genoux devant un ange. *Non defraudaris a die bono etc.* petite piece in-12.

Une Dédicace au ſujet du Mariage du Roi des deux Siciles, avec la Princeſſe Royale de Pologne, où l'on voit les deux Portraits dans les airs & au bas deux Muſes, piece in-4°.

Autre pour le même Mariage, où l'on voit pluſieurs Portraits ſur un autel. *Nos copulat Venus*, in-4°.

Autre pour le même Mariage, où les deux Portraits du Roi & de la Reine ſont admirés du peuple Napolitain in-4°.

Entrée du Roi des deux Siciles dans la ville de Naples. Piece in-4°.

Titre, où un Auteur préſente ſon livre au Roi in-8°.

Andr. *Magliar*, a gravé d'après les deſſins d'Ant. *Baldi*, les planches pour la Deſcription de Sicile.

Outre cela il a gravé d'après

S. *Cyrillus.*	Mariangiola *de Mattheis.*
Filippo *Falciatore.*	Antonio *Medrani.*
Le Guide.	Nicolo *Morena.*
Franceſco *Lopez.*	Franc. *Mura.*
Tomaſo *Martini.*	Ludovico *Reſtile.*
Maſtreolo.	*Solimene.*

CARLO BALDI.

Graveur à Naples.

Je ne ſais autre choſe de cet artiſte, ſi non qu'il a gravé d'après *Solimene.*

BAC-

BACCIO BALDINI.

Un des anciens & premiers Graveurs en Italie.

Il étoit orfevre à Florence & avoit apris la Gravure de *Maſo Finiguerra*, vivant vers 1470. v. *Vaſari.*

Comme cet auteur nous aſſure, que tout ce que Baccio *Baldini* à gravé étoit d'après les deſſins de Sandro *Boticello*, j'ai inſéré dans le Catalogue de ce Peintre les pieces de *Baldini*, attendu qu'il ſeroit très-difficile de ſéparer exactement les productions de ces deux artiſtes, *Boticello* ayant également gravé comme *Baldini.* Cependant, ſuivant le même *Vaſari* les gravures de ce dernier ſurpaſſoient celles de *Boticello*, mais le deſſin de *Boticello* étoit plus correct dans les pieces qu'il gravoit lui même.

On trouvera dans l'article de *Boticello* les pieces qu'on prétend avoir été gravées par *Baldini*, & en même tems les Vignettes du Dante, l'ouvrage le plus intéreſſant de *Baldini.*

Le premier Médcin de Coſme I. Grand-Duc de Toſcane, qui s'appelloit pareillement Baccio *Baldini*, a publié entre autres ouvrages à Florence en 1578. un ouvrage ſous le Titre: *Lezzione o Diſcorſo dell' eſſenza del fato, ſopra quel paſſo del Canto XVI. del Purgatorio di Dante, che incommincia: lo mondo è ben coſi toutto deſerto*, in-4°.

N'ayant pas ce livre, je ne ſais s'il ne s'y trouve pas quelque notice de notre *Baldini*, dont le Médecin étoit apparemment petit-fils ou parent.

VITTORIO BALDINI.

Libraire & Imprimeur à Ferrare.

Papillon le fait graveur en bois, il vivoit dans le 16. Siecle.

FILIPPO BALDINUCCI.

Amateur & Savant à Florence.

Nous avons de lui. Les Vies des Peintres ſous le Titre: *Notizie de Profeſſori del diſegno, diſtinte in Decennali, in Firenze 1686. ſeq.* en *6. Tomes et 3. Vol.* in-4°.

Comme le troiſième & la moitié du quatrième Siecle ne fut donné au public qu'après la mort de l'auteur par ſon fils, Franceſco *Saverio*, qui publia en même tems la Suite de ces Vies, que ſon pere lui avoit laiſſé en MS. jusqu'en 1670. il eſt très-difficile de raſſembler toutes ces parties imprimées les unes après les autres. Outre cet ouvrage, *Baldinucci* en a écrit & publié plu-

plusieurs autres qui concernent tous les arts du deſſin. Toutes ces pieces étant devenues à la fin rares, Domenico-Maria *Manni* a commencé de les faire réimprimer à *Florence* en 1767. & ſuivans, augmentées de petites annotations, dans un corps petit in-4°. Outre les Vies de Peintres, cette édition contient pareillement, *Raccolta di alcuni opuſculi ſopra varie materie di Pittura. Comminciamento e progreſſo dell' arte dell' intagliare in rame. Vocabulario dell' arte del diſegno, & la vita del Cavalier Lorenzo Bernini.*

Baldinucci eſt mort en 1669. âgé de 72. ans.

Ce Savant à gravé pour ſon amuſement: La figure du pere Benedictus *Baccius*, à demi-corps devant un crucifix.

Et. *Clouvet* a gravé d'après ſon deſſin, l'Effigie della B. Umiliana de Cerchi en méditation.

Le Comte *Rotari*, a gravé ſon portrait, & *Grégori* l'a gravé de nouveau.

ALEXIUS BALDOVINETTI.

Peintre à Florence.

On trouve ſa Vie & ſon Portrait en bois dans *Vaſari*. Le Prelat Bottari l'a fait regraver à l'eau-forte & J. B. *Cerchi* l'a gravé au burin in-4°.

J. BAL-

J. BALDREY.

Graveur moderne en Angleterre.

Il a gravé d'après

H. G. *Bunbury.*
J. *Downman.*
D. *Gardner.*
Salv. *Rosa.* &c.
C. *Maratti.*
E. *Penny.*
Reynolds.

JOSEPH BALDRIGHI.

Peintre du Duc de Parme.

Il a dessiné le Portrait du Prince Antoine de Medicis, que P. A. *Pazzi* a gravé.

GIOVAN BALDUCCI *surnommé* COSCI.

Peintre à Florence & à Naples.

Sa patrie étoit Florence & il avoit apris la Peinture chez Baptiste *Naldini.* Mais après avoir travaillé quelque tems dans sa ville natale, il alla s'établir à Naples, où il mourut en 1600. v. *Bald.*

Nous avons de lui:

Le petit Jésus au temple parmi les Docteurs, gravé d'après un dessin fait à la plume & lavé par *Scacciati.*

Deux

Deux décorations pour les noces de la Princeſſe Chriſtine de Lorraine à Florence 1589. gravées par un anonyme.

BERNARDINUS BALDUINUS.

Peintre à Milan.

On a de lui:

Le Portrait de Fréderic, Cardinal, Vicomte & Archevêque de Milan, peint en 1681. & gravé par J. *Blondeau.*

Autre de la Ducheſſe de la Valiere.

JOHANSEN BALDUNG *ſurnommé* GRIEN.

Peintre & Graveur.

Il étoit natif de Gemund en Suabe. On ne connoît pas ſon maître, mais il a travaillé dans le goût d'Albert *Durer* & *de Holbein.* On peut dire avec ſûreté qu'il étoit habile Peintre. Il a gravé auſſi en bois & il a employé ſouvent ſur ſes gravures le chiffre IGB. qui explique ſon nom Hans *Baldung Grien. Fuesli* dit dans ſon Dictionnaire qu'une Partie de ſon oeuvre eſt imprimé en 1511. en Suiſſe. Son Portrait eſt gravé par un anonyme.

Je

Je connois de lui:

Un Portrait anonyme d'un Prince.

Adam & Eve dans le Paradis terreſtre, auprès de l'arbre dont Eve cueille elle même une pomme. L'Arbre eſt entortillé du Serpent. Piece in-folio, avec le chiffre ſur une tablette.

La Chûte d'Adam. On y voit une tablette ſuſpendue à un arbre, avec les mots: *Lapſus humani generis*, & à terre pareillement une tablette, avec ſon chiffre & l'année 1511. Belle piece en clair-obſcur & en hauteur.

St. Jean Baptiſte en Vieillard, aſſis, tenant de la main droite un livre & de la main gauche un petit agneau, avec un étendart ſur ſes genoux. Piece in-4°. avec ſon chiffre.

Hérodiade, demi-figure, avec la tête de St. Jean dans un baſſin. Piece haute de 4. p. 8. l. ſur 3. p. 2. l. de large avec ſon chiffre.

Tentation de Jéſus-Chriſt au déſert in-4°.

Le Sauveur avec le globe environné d'anges.

Le Sauveur & les Apôtres; figures entieres en pied; 13 pieces gravées en 1514. avec le chiffre, petit in-folio.

Le Sauveur lié à un pilier, conforté par un ange, 1512. in-4°.

Un *Ecce homo*, demi-figure, entourée de quantité d'anges. Piece haute de 4. p. 8. l. large de 3. p. 2. l.

Jéſus-Chriſt crucifié. St. Jean tient la vierge entre ſes bras & derriere la croix eſt Ste. Madeleine, qui s'eſſuye les yeux avec un mouchoir. Piece en clair-obſcur in-folio.

Deſcente

Deſcente de la croix, où le corps mort du Sauveur eſt pleuré par les deux Maries & par St. Jean. Piece in-4°. gravée en bois.

Un Ange, qui montre à St. Jean l'Evangeliſte la ville de Jéruſalem. Piece anonyme gravée en bois.

Ste. Marie Egyptienne enlevée dans le ciel & entourée d'anges. Piece haute de 4. p. 8. l. large 3. p. 2. l. avec le chiffre.

St. Jérôme pénitent, figure entiere à genoux devant un crucifix, poſé dans le creux d'un tronc d'arbre. Piece ſemblable avec le chiffre, 1511.

Un St. Sébaſtien entouré d'anges, dont l'un lui tire une fleche de la poitrine. Piece ſemblable avec le chiffre.

Autre St. Sébaſtien, lié de la main & du bras droit à un arbre. Il eſt entouré de quelques anges, dont celui vers la gauche pleure. Piece plus grande avec le chiffre & 151.

Un Sujet de dévotion avec le chiffre. Piece in-4°

Xantippe monté ſur Socrate. Piece in-folio, avec le chiffre 1515.

Lucrece, demi-figure. Piece haute de 4. p. 8. l. large de 3. p. 2. l.

Les trois Parques. Piece in-4°. avec ſon chiffre, 1513.

Sujet de Magie, en haut eſt une femme montée ſur un bouc; elle tient une longue fourchette & un pot-au-feu qui fume. Piece en clair-obſcur in-folio.

Un

Un Homme à genoux & derrière lui d'autres figures parmi lesquelles eſt une femme. En haut vers le coin droit on voit le bon Dieu qui lui montre un livre. Piece avec le chiffre haute de 5. p. 2. l. large de 3. p. 11. l.

Deux Soldats qui ſe battent à coup d'épées. Piece avec le chiffre, large de 5. p. ſur 4. p. de hauteur.

Pluſieurs chevaux parmi leſquels il y en a un qui piſſe. Piece en largeur marquée *Baldung* fec. 1534.

Autre piece ſemblable avec pluſieurs chevaux, *Baldung* fec. 1534.

Autre piece ſemblable, où l'on voit un combat de chevaux, pareillement marquée *Baldung* 1534.

On lui attribue encore, une ſuite de figures tant d'hommes que de femmes qui repréſentent les habillemens de ſon tems.

JEAN BALECHOU.

Graveur à Paris & à Avignon.

Il eſt ſuffiſamment connu par ſes beaux ouvrages, faits au burin. Il étoit natif d'Arles & s'étoit formé à Paris. Ayant fait voir ſes talens, il fut agrée à l'académie royale, mais ſa réception fut éludée à cauſe d'un procès, où ſa conduite ne parut pas irrépréhenſible, ayant détourné pluſieurs épreuves de l'eſtampe du Portrait de S. M. le Roi de Pologne, que

que ce Monarque avoit fait graver à ſes frais. Comme il avoit même gâté la planche, il fut obligé de quitter Paris, & il ſe retira à Avignon où il mourut. Dans le Nécrologe il eſt appellé Nicolas.

Tout ce qu'il a gravé eſt fort recherché, & nous avons de lui:

Le Portrait d'un Compoſiteur de Muſique, commencé & non fini.

Une Tête pour le Portrait d'un Evêque pareillement non finie.

Le Portrait d'Anne-Charlotte Gauthier, femme du Peintre Aved, gravé d'après *Aved.*

Autre de Crebillon, grand in-folio, d'après le même *Aved.*

Une Dame filant au rouet, d'après *Aved.* C'eſt encore la femme de M. Aved.

Portrait de Jacques-Gabriel Grillot, Abbé de Pontignac, d'après *Antroux* grand in-fol.

Portrait du brave Crillon, d'après A. *van Dyck*, pour Odieuvre in-4°.

Autre de Charles-Joachim Colbert, Evêque de Montpellier, d'après J. *Raoux*, pour le même.

Autre de Jean Soanen, Evêque, d'après *le même*, pour le même.

Autre de Louis-Dauphin, d'après *Tocqué*, pour le même.

Autre de Marie de Rohan, d'après *Ferdinand*, pour le même.

Autre de Charles Rollin, d'après C. *Coypel*, pour le même.

Autre de Jean-Louis Petit, Chirurgien, d'après *Vigé*, in-4°. pour le même.

Autre de M. Mezeray, pour *Odieuvre.*

Autre de Charles-Henri Friſo, Prince d'Orange, d'après *Aved*, grand in-folio.

Autre de Charles Porrée, d'après *Neilſon*, in-folio.

Autre de M. de Julienne, d'après *de Troy*, grand in-folio, rare.

Autre de Madame de Julienne, d'après *de Troy.*

Autre de Voltaire, d'après *de la Tour.*

Autre de Jean Varin, Médailleur, d'après *le Febre*, pour *Odieuvre.*

Autre de Don-Philippe, Infant d'Eſpagne, d'après *Vialy*, grand in-folio.

Portrait de Charles Coypel, peint par lui même à l'âge de 48 ans en habit de ville appuyé ſur une table, tenant ſon porte-crayon qui a une plume à l'autre bout.

Portrait du Premier-Miniſtre Comte de Bruhl, d'après L. *Silveſtre*, grand in-folio.

On en a deux différentes épreuves, le viſage ayant été changé dans la ſuite. *Les premières épreuves avant la lettre ſont très-rares.*

Auguſte III. Roi de Pologne, peint à Paris etant Prince royal & électoral, par H. *Rigaud*, figure entiere accompagnée d'un petit More, grand in-folio.

C'eſt le chef d'oeuvre de cet artiſte, dont les belles épreuves ſont très-rares. La planche a été retouchée enſuite par M. *Zingg.*

Autres

Autres pieces.

D'après D. Bardon.

La Naiſſance & l'Enfance, 2 pieces de modes, in-folio.

D'après Fr. Boucher.

Les Délices de l'Enfance.

D'après Jeaurat.

Cinq pieces ſemblables.

La Servante congédiée.
Le Mari jaloux.
L'Opérateur Barri.
La Couturiere.
Le Goûté.

D'après Meiſſonier.

St. Aignan guériſſant Agrippin, d'après un ouvrage de ſculpture en argent.

D'après Nattier.

La Force, deſſus de Porte. C'eſt le Portrait de Madame Eliſabeth de France, Ducheſſe de Parme. La même eſtampe eſt auſſi connue ſous le Titre de la Terre.

D'après Carl Vanloo.

La Ste. Geneviève, grand in-folio, c'eſt le dernier ouvrage de *Balechou* gravée avec toute la préciſion & l'élégance dont le burin ſoit capable.

Il faut avoir une épreuve avant les rayes.

D'après Vernet.

La Tempête & le Calme, 2 pieces assez grandes en largeur.

On en a quatre différentes épreuves.

1e. Sans lettres. 2e. Avec l'inscription, mais sans l'adresse de *Buldet*. 3e. Avec l'adresse de *Buldet* & 4e. avec l'inscription couverte de tailles.

Les Baigneuses, piece semblable. Parmi ces trois pieces de Vernet, la Tempête est la plus considérable, aussi les bonnes épreuves sont-elles d'un grand prix.

HENRI VAN BALEN.

Peintre à Anvers.

Disciple d'Adam *van Oort*, il a travaillé long-tems en Italie, peignant l'histoire & employant souvant Jean *Breughel* pour faire le fond de ses tableaux qui représentent des payſages. Etant retourné dans sa patrie, il y mourut en 1632. v. C. *v. Mander.*

A. *v. Dyck*, a peint son Portrait & Paul *Pontius* l'a gravé.

On le voit encore dans *Houbraken*, employé ensuite par *Weyerman.*

Descamps l'a inséré pareillement dans son livre.

On

On le trouve de même dans la nouvelle Edition de C. *v. Mander.*

Celui que *Knorr* a gravé ne mérite presque pas d' être cité.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Mathieu de Haean, Gouverneur de Batavia, gravé par S. *Ledeboer.*

Une Nativité de N. Seigneur. Piece in-fol. gravé par Criſpin *van den Queborn.* *Ecce jacet minimis etc.*

Une Ste. Vierge demi-figure, portant l'enfant Jéſus dans ſes bras. Piece grand in-8°. avec quatre vers au bas. *Virgo nata parens etc.* *Matham* exc.

Autre Ste. Vierge, demi-figure avec l'enfant Jéſus, qui la careſſe. *Ecce tu pulchra etc.* L. *Vorſterman* exc.

Jéſus-Chriſt crucifié entre les deux larrons. Au bas quantité de figures. Piece in-folio, par Chriſt. *de Pas.* *A cruce portatur etc.*

St. Sébaſtien, par C. *Galle*, in-folio.

St. Norbert & St. Waldman tenant le St. Sacrement. Piece grand in-folio, par C. *Galle.*

Les deux chemins, l'un qui mene au ciel & l'autre en enfer. *Viae hic duo etc.* Piece en hauteur gravée par Jérôme *Wierx.*

Flore dans un jardin, le fond eſt peint par *Breughel.* Tableau de la gallerie de Vienne, gravé par *Prenner* & marqué *Pahln* & *Prigel.*

JEAN VAN BALEN.

Peintre à Anvers.

Il étoit fils de *Henri*, né à Anvers en 1611. Son Portrait peint par lui même eſt gravé par W. *Hollar.* v. C. *de Bie.*

BERNARD VAN BALEN.

Graveur.

Il vivoit vers 1670.

Je connois de lui:

Le Portrait du Roi Canut, d'après C. *Panig.*

St. Louis Bertrand, grand in-folio, ſans nom de Peintre qui eſt *Ciro Ferri.*

Les cinq Saints, canoniſés par Clement X. d'après le même *Ciro Ferri.*

M. VAN BALEN.

Il a publié Beſchryving van Dordrecht avec figures, 1677. 2. Vol. in-4°.

JOAQUIN BALESTER

Graveur moderne à Madrid.

Il a gravé quatre planches à la belle Edition du Don-Quixote eſpagnol, Imprimée à Madri, par Joaquin Ibarra, 1780. en 4 Tomes in-4°.

ANTO-

ANTONIO BALESTRA.

Peintre à Verone.

Cet artiſte naquit à Vérone en 1666. & mourut en 1740. Il étoit diſciple d'Antonio *Bellucci.* Il a gravé pour ſon amuſement. v. *Zanetti.*

Son Portrait, gravé par P. A. *Pazzi*, eſt inſéré dans le *Muſeum Florentinum.*

On le trouve auſſi chez *Dargenville.* Al. *Longhi*, l'a gravé à l'eau-forte.

Nous avons de lui:

Le Portrait de l'architecte Michel San Michele, avec des attributs, in-folio, marqué *Æ.* inv.

Tête d'un guerrier, Equiſſe, marquée *Æ.* in-12.

Les trois Anges chez Abraham, moyenne piece gravée par lui.

Une Ste. Vierge aſſiſe ſur les nues avec l'enfant Jéſus, à qui le petit St. Jean préſente un fouet. *Mater pulchræ dilectionis.* Antonius *Baleſtra* inv. & fec. 1702. in-8°.

Un Soldat debout, parlant à un autre, qui eſt aſſis, petite piece gravée par lui même.

Vignette avec deux figures qui tiennent un drapeau. *Verona fidelis. Æ.* F. L. in-12.

Pieces gravées d'après lui:

Les trois Anges, chez Abraham, moyenne piece en largeur, par le C. *Rotari.*

David victorieux de Goliath, piece in-folio par P. *Monaco.*

David assis à terre, la tête de Goliath à ses pieds, petite piece par P. *Rotari*, en largeur.

Présentation de l'enfant Jésus au temple. Grande piece en largeur, par P. *Monaco.*

Descente de la croix, tableau de l'école de la Charité à Vénise, gravé pour une *Thèse* par Gottlieb *Heiss* à Augsbourg.

Une Ste. Vierge demi-figure, les mains croisées, petite piece gravée par Joseph *Baron*, à Vénise.

Une Ste. Vierge dans les nues, adorée par trois Jésuites, F. *Bartolozzi* sc. Tableau des Jésuites à Vénise, en hauteur.

La Ste. Vierge des Carmes avec le Scapulaire *Mater Carmeli*, piece anonyme, gravée par un anonyme chez *Wagner.*

Une Sainte Marguerite, par P. A. *Kilian*, gr. in-folio.

Une Sainte qui adore l'enfant Jésus, par le même *Kilian*, gr. in-folio.

Ste. Famille avec St. Zenon & St. Antoine, piece gr. in-folio, gravée par J. *Frey* à Rome en 1739.

Ste. Anne, piece gravée par J. D. *Ertinger.*

St. Jérôme en méditation. *Post multas lacrymas etc.* belle piece en hauteur, gravée par C. *Orsolini.*

Autre St. Jérôme, demi-figure, petite piece, par P. *Rotari* en largeur.

St. François en extase, soutenu par un Ange, belle piece par Joseph *Baroni* en 1702. en hauteur.

Le

La même piece en grand & en maniere noire, pour *Thèſe* par *Ridinger*.

St. François de Sales, à demi-corps, par *Orſolini*, piece en hauteur.

St. Aloyſe & St. Stanislas dans le ciel; piece en hauteur, deſſinée d'après A. Baleſtra, par Ant. *Cavaggioni* & gravée par Carl. *Orſolini*, in-folio.

La même piece plus grande par P. A. *Kilian*.

St. Antoine de Padoue, grande piece par J. W. *Hauffer* à Augsbourg, qui y a ajouté Ste. Barbe, Ste. Catherine & St. Jean Baptiſte, *ſans nom de Peintre*.

Tableau d'Autel où il y a trois Saints de l'ordre de St. François, piece gravée par P. *Rotari* & dediée à J. B. Recanati en 1725. en hauteur.

St. Charles Boromée, intercédant auprès de la Ste. Vierge pour l'Empire d'Allemagne, grande *Thèſe* par P. A. *Kilian*.

Miracle par St. Dominique, grande piece pour *Thèſe* en maniere noire, par G. *Heiſs*.

St. Oswald porté au ciel, petite piece in-12. par A. *Luciani*.

Le Sommeil, où l'on voit un homme qui dort, & qui eſt lié à un arbre, belle piece in-4°. par *N. N.*

Vénus à la rencontre d'Enée & d'Achate, petit ovale par P. *Rotari*.

Un Sujet de Thèſe dédiée au Cardinal Franc. Maria di Toſcana, gravé par *Aleſſandro à Via*.

Titre: La Religion martyriſée. *Acta Martyrum*, par F. *Zucchi*, in-folio.

Autre Titre: La Religion & les Sciences, qui regardent le Portrait d'un Cardinal, par F. *Zucchi*, in-folio.

Titre: Le Parnaſſe, gravé par *Luciani*, pour un livre in-8°. *Plaudite etc.*

Autre Titre pour un livre de Poëſie où un Poëte, monté ſur Pégaſe, préſente ſes ouvrages à Apollon. *Rime di Paolo Rolli*, par F. *Zucchi*, in-12.

Un Apollon debout avec ſa lire, piece gr. in-4°. entourée d'un quadre d'ornemens, par Fr. *Zucchi*.

Autre *nova et vetera*, par *le même*, petite piece en largeur.

Autre repréſentant l'Antiquité, par *le même*, elle tient un petit bas-relief avec un Enfant.

Autre repréſentant l'Antiquité avec pluſieurs livres, par *Heylbrouck*, pour la Verona illustrata, petit quarré.

Autre où quatre petits Anges portent des armes, par le même *Heylbrouck*.

Grande Vignette, où la Poëſie regarde un Ecuſſon, porté par des Anges, piece en largeur, gravée par *Faldoni*.

Autre pour le Titre rouge de Verona illustrata, par A. *v. Weſterhout*.

Grande piece d'Architecture, repréſentant un tombeau, inventée par A. Baleſtra & Valeriani, peint par *Cimarolli* & gravé par *Tardieu*.

Tête de Vieillard, portant barbe. Petite piece gravée par P. *Rotari* & marqué *Æ*.

Autre

Autre tête de Vieillard, les yeux levés vers le ciel, petite piece, marquée *B.* I. & P. R. qui eſt le même *Rotari.*

P. BALESTRA.

Sculpteur Italien de Siena.

C. P. *Lindeman* a gravé d'après lui le Grouppe du Tems qui enleve la Vérité, & qui ſe trouve à Dresde.

BALEY.

Peintre.

Nous avons de lui:

Le Portrait anonyme d'une Dame en profil, gravé pour *la Phyſionomie de Lavater*, par *Holtzhalb* in-4°.

BALCO v. PALKO.

DAVID BALLII v. BAILLY.

CLAU-

CLAUDE BALLIN.

Orfevre & Sculpteur à Paris.

Artiſte fort habile, qui avoit le titre d'orfevre du Roi de France. Il eſt mort en 1678. à l'âge de 63 ans. v. *Perault.*

Son Portrait eſt gravé par Jacq. *Lubin.*

Tardieu a gravé d'après lui un Bas-relief, qui repréſente la Séparation de St. Paul & de St. Barnabé.

Et *le Pautre* a gravé un Vaſe de bronze qui eſt aux jardins de Verſailles.

GIULIO BALLINO.

Artiſte Italien.

Il a gravé & publié à Véniſe en 1569: Les vues des principales villes de l'Europe en 71 pieces.

J. BALLOT.

Artiſte inconnu.

Il a gravé une piece en couleur ſous le Titre: *Louiſa.*

Il a auſſi gravé d'après An. *Caracha.*

BALLIU v. BAILLU.

DOMENICUS BALTEN. *C'eſt* DOMENICUS CUSTOS.

PIERRE BALTHASAR. *C'eſt* PETRUS CUSTOS.

F. BALTESIR.

Artiſte inconnu.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Sir William Brog, Officier dans un des Régimens écoſſois 1600. aet. 37.

JEAN BALTZER.

Graveur à Prague.

Il a le Titre de Graveur de la Cour Impériale. Il eſt né dans le Kukusbad en Bohème en 1738. & il a un frere nommé *Matthias* qui l'aide dans ſes productions.

Il

Il a recueilli dans une Suite in-4°. tous les Portrais qu'il avoit gravé pour *l'ouvrage des hommes célèbres en Bohème, imprimé à Prague en 1773.* & ſuivans in-8°. Elle contient à préſent 87 Portraits avec un titre à la tête, deſſiné par *Kleinhard* & une liſte imprimé.

Nous avons rangé ci-après dans un ordre alphabétique ces Portraits avec tous les autres que le même *Baltzer* a gravés, & qui ne portent point de nom de Peintre.

A.

Wenceslaus *Hageck*, Archevêque.
Sigismundus *Albik*, Medicus.
Daniel *Adam*, Typographus.
Albert, Maurice Duc de Saxe-Teſchen.

B.

Bohislaus *Balbinus*. S. J.
Andreas *Broda*, Theol.
Georg-Pontanus à *Breitenberg*, Praepoſitus.
Joh.-Franc. *Beczkowsky*, Hiſtor.
Marcus *Bydzovinus*, Mathem.
Wenzel *Budowecz de Budova*, Savant.
Johan *Bohacz*, Medicus.

C.

David *Crinitus*, Poëte.
Jo. Amos *Comenius*, Savant.
Chriſtoph. *Crineſius*, Criticus.

Mat-

Matthaeus *Collinus*, Poëte.
Georg *Carolides:* Poëte.
Johan *Czernovicius*, Poëte.

D.

Jacob *Dobrensky*, Med.
Kilian-Ignatz *Dienzenhofer*, Archit.
Procopius *Diviſs*, Math.

E.

Jonathan *Eybeſchutz*, Juif.
Joh. Franc. Loew ab *Erlfeld*, Med.

F.

Georgius *Ferus*, Jéſuite.
Fréderic, Roi de Pruſſe.
Fréderic-Guillaume, Prince de Pruſſe.

G.

Sigismund *Gelenus*, Litteratus.
Joh. *Grylius*, Conſul.

H.

Joh. Florian *Hammerſchmidt*, Paſtor & Hiſt.
Thadaeus *Hagecius*, Math. & Med.
Chriſtoph *Horant*, décapité.
Jacob *Horczyczky*, Chimicus.
Le Prince *Henri*, frere du Roi.
Andreas *Comte de Haddick.*
Hieronymus ab *Hirnhaim*, Abbé.
Wenceslas *Hollar*, Graveur.

L'Em-

J.

L'Empereur *Joſeph II.*, J. *Balzer* fec. & exc. Liſſae et Pragae.
L'Empereur *Ioſeph II.*, in-8°.
Johannes *Jeſſenius à Jeſſen*, Med. D.
Auguſtin-Thomas à St. *Joſeph*, Math.
Thomas *Jordan*, Med.

K.

Chriſtoph *Kyblin*, JCtus.
Simon *Komnicki*, Poëte.
Beneſch *Krabicze*, Hiſtor.
Joh. *Kupetzky*, Peintre.
Antonius *Kern*, Peintre.

L.

Maurice, Comte *de Lati.*
Gideon, Baron *de Laudon.*
Bohuslaus, *Lobkowitz.*

M.

Marie-Thérèſe, Impératrice Reine.
Maximilien, Archiduc d'Autriche.
Maximilien, grand Maître de l'ordre Teutonique.
Johan-Marcus *Marci*, Med.
Johan *Matheſius*, Curé.

N.

François Comte *Nadaſti.*
Wenceslas Xavier *Nauman*, JCtus.

Wil-

O.

Wilhelm-Ludwig *d' Otto.*
David-Benj. Abrah. *Oppenheimer*, Juif.

P.

Ernest a *Pardubitz*, Archevêque.
Thomas *Pestima.*
Jacobus *Pontanus*, S. J.
Joh. Ferdinand *Prokow*, Sculpt.
Simon *Partilicius*, Med.
Joh. Heinr. *Proskowsky*, JCtus.
Joseph Baron *de Petrasch.*
Bonaventura *Pitter.*

Q.

Caspar à *Questenberg*, Abbé.

R.

Johan *Rokiczana*, Archevêque.
Michel-Heint. *Rentz*, Peintre & Graveur.
Wenceslas *Reiner*, Peintre.
Frederic-Ehrich *de Ramin.*

S.

Wilhelm, Comte *de Slavata.*
Bartolus a *Sassoferrata*, JCtus.
Laurentius *Span*, M. D.
Joh.-Christoph *Schambogen*, JCtus.
Carolus *Screta*, Peintre.
Paul *Stransky*, Historicus.
Franc. Ant. Comes *de Sporck.*
Joh. Ant. Joseph *Strinci*, Med.

Wentzel *Sturm*, Jéſuite.
Joh.-Georg *Strzedowsky*, Hiſtoricus.
Bnignus *Sichrowsky*, Theol.

T.

Zacharias *Theobaldus*, Mathem.
Franciſcus *Thuma*, Muſicus.

W.

Le Comte *de Wurmſer*.
Wencel. Wratislaw, Comes *de Mitrowitz*.
Eliſabeth *Weſtonia*, Angloiſe.
Johan-Jacob *Weingarten*, JCtus.

Z.

Johan-Joachim de *Ziethen*.
Carolus L. B. à *Zierotin*.
Paulus *Zidek*, Theol.

Outre cela il a gravé d'après

Ant. *Hickel*.
Quirin *Jahn*.
Max. *Kallaur*.
Kleinhard.
Kollowitz.
Norbert.
C. *Screta*.

BALYU.

Peintre inconnu.

C. *van Dalen* a gravé d'après lui, le Portrait de Feſtius *Hommius*, Theol. *Déjà cité p. 46.*

ANTO-

ANTONIO DOMENICO BAMBERINI.

Peintre à Florence.

Naquit à Florence en 1660. & mourut en 1741. v. Serie de P. A. *Pazzi*, qui a auſſi gravé ſon Portrait, peint par lui même.

NICOLO BAMBINI.

Peintre à Veniſe.

Il étoit diſciple de *Diamantini* & a travaillé à Veniſe où il mourut à l'âge de 74 ans. v. *Longhi*, qui a gravé ſon Portrait à l'eau-forte.

Nous avons de lui:

Une nativité de la Ste. Vierge, tableau de St. *Etienne* à Veniſe, gravé par A. *Zucchi*.

On trouve dans la *galerie de Duſſeldorf*, publiée par M. *de Mechel*, un St. Joſeph demi-figure avec l'enfant Jéſus.

BAMBOCHE v. DE LAAR.

Sir CHARLES WARWICK BAMPFILDE.

Chevalier Baronet & membre du Parlement de Londres.

Outre qu'il eſt amateur, il s'amuſe auſſi à deſſiner.

Nous avons de lui :

Une Tempête, grande piece en largeur, gravée par *Benazech* en 1779.

Cinq Morceaux hiſtoriques ſur l'extravagance des modes du tems, inſérés dans le Poëme latin de C. *Anſley*, ſous le Titre : *Epiſtola familiaris*, 1776. in-4°.

Ces pieces ſont gravées par W. *H.* c'eſt Wilhelm *Haſſel.*

PIERRE VAN DER BANC.

Graveur à Londres.

Né à Paris, il avoit apris la gravure chez François *de Poilly.* Après avoir travaillé quelque tems dans ſa patrie, il paſſa en 1674. avec le Peintre *Gaſcar* en Angleterre, où il s'acquit beaucoup de réputation, & où il mourut en 1697. *Browne* Marchand d'Eſtampes à Londres fit l'acquiſition de ſes planches, qu'il acheta de ſa veuve. *Walpole* donne la liſte de ſes eſtampes, gravées en Angleterre, & en même tems le Portrait de van der Banc, copié par A. *Bannermann* d'après celui que *van der Banc* a gravé lui même.

Nous avons de lui ſans nom de Peintre :

Un Portrait anonyme d'un Chevalier Ecoſſois, fauſſement intitulé, *Lord-Major* peint en 1685. marqué W. H.

La

La Princeſſe Anne, in-folio.

Autre Portrait de la Princeſſe Anne.

Archibald, Comte d'Argyle, ſans nom de Peintre.

Sir Thomas Browne, Med. D.

Carolus II. *Kneller* pinx.

Le Roi Charles II. *Gaſcar* pinx. gravé en 1675.

Le même, grande piece, gravée en 1677. d'après le même.

George, Lord Dartmouth, ſans nom de Peintre.

Portrait du Prince George de Dannemarck.

Sir Edmundbury Godfrey.

Autre Portrait du même plus petit.

La Princeſſe Marie, ſans nom de Peintre.

Sir George Makenſie, ſans nom de Peintre.

Thomas Daltiel à Scoten, Général, ſans nom de Peintre.

John, Comte de Stratnover, ſans nom de Peint.

Edmund Waller, aet. 23.

Samuel Wood, ſans nom de Peintre.

Robert, Comte de Yarmouth, grande Tête, ſans nom de Peintre.

Outre cela il a gravé d'après

Miſſ *Beale.*	*Lely.*
Seb. *Bourdon.*	*Lutterel.*
Silv. *Brunever.*	*Loggan.*
Faithorne.	*Medina.*
Gibbons.	*Riley.*
W. *Haſſel.*	A. *Verrio.*
G. *Kneller.*	*Wiſſing.*

JEAN VAN DER BANC,

Peintre à Londres.

Il vivoit vers 1720. v. *Walp.*

Nous avons de lui en Portraits:

Une Dame anonyme coiffée d'un chapeau, & avec deux mains, le corset orné de perles, gravé par J. *Faber.*

Richard Blackmore, par G. *White.*

La Reine Caroline, figure en pied peinte en 1737. gravée par J. *Faber* en 1739.

Georg Flemming, Evêque de Carlisle 1733. par *Faber.*

Martin Folques 1736. par J. *Faber* 1737.

Edmund Gibson, Evêque de Londres 1737. par J. *Faber.*

William Hincks, par J. *Faber* 1737.

Georg Lambert, Peintre de payſages, par J. *Faber.*

Sir William Lée, par J. *Faber.*

Le Capitaine Locke, ſans nom de Peintre.

Alexandre Moraviae Comes, par J. *Smith.*

Iſaac Newton, avec deux mains & aſſis dans un fauteuil, par J. *Faber* 1726.

Michel Rysbraeck, Sculpteur, par J. *Faber* 1734.

Nicolas Sanderſon, Mathem. G. *White* ſc.

Th. Strickland, Evêque Cath. *Faber* ſc.

Carl Talboth, Lord Chancelier, *Houbraken* ſc.

Henri Carl de la Tremouille, P. *Philipps* ſc. ovale.

Le

Le Vice-Admiral Corneille Tromp, J. *de Bane* pinx. & ſc.

Le même Tromp, *Sandrart* ſc. fol.

Le même, *Bary* ſc.

Le Lieut. Général Wade, par Alexandre *van Haeken.*

Jean Wangh, Evêque de Carliſle, par J. *Faber.*

Madame Wright, avec deux mains, par J. *Faber* 1729.

Outre cela il a deſſiné l'hiſtoire de Don-Quixote en 68 pieces grand in-4°. gravées par Gerard *van der Gucht*, G. *Vertue*, B. *Baron*, Cl. *Duboſc* & quelques anonymes, pour la belle Edition imprimée à Londres 4. Vol. 1738.

ABRAHAM BANCO.

Graveur.

Il a gravé en 1639. une Suite de Funerailles d'après les deſſins de Franc. *Petrucci.*

NANNI DI BANCO.

Peintre de Siéne.

Sa Vie & ſon Portrait ſe trouvent dans *Vaſari.* Le Prelat Bottari a fait graver le même Portrait à l'eau-forte, & J. B. *Cechi* l'a gravé au burin in-4°.

BACCIO BANDINELLI,

Peintre & Sculpteur à Florence.

Barthelemy ou *Baccio*, étoit fils de Michel-Ange *di Viviano*, orfevre & jouailier de Florence. Il ſe fit nommer dans la ſuite *Brandini* & enfin *Bandinelli*, prétendant être descendu de la maiſon de *Bandinelli de Sienne*. Son Pere faiſoit un grand commerce, & il avoit d'autant plus de vogue qu'il étoit fort attaché à la maiſon de Médicis. Il tenoit chez lui une école de deſſin, comme la plupart des orfevres de ſon tems; & il apprit lui même les premiers principes à ſon fils, le deſtinant au même art que lui.

Baccio ſe forma enſuite d'après les tableaux des plus célèbres maîtres de ſon tems; il s'appliqua en même tems à la ſculpture, dans laquelle il réuſſit mieux que dans la peinture.

Auſſi ſes ouvrages de ſculpture trouverent ils plus d'approbation; & s'ils furent ſouvent critiqués pendant ſa vie, c'étoit plutôt à cauſe de ſon humeur bizarre, que par de véritables défauts dans leur exécution.

Baccio étoit un homme ſombre, capricieux, envieux, vain & querelleur. Il faiſoit tout de mauvaiſe grace, déprimoit les ouvrages des autres artiſtes, & ſe ſervoit de paroles ſatyriques & mordantes; ainſi il fût presque généralement haï, ſoit par les artiſtes

artiſtes ſoit par les autres *). On ſait que même le *Titien* ne put s'empêcher de faire une piece ſatyrique ſur la ſtatue d'un Laocoon, que *Baccio* avoit faite, & dans l'exécution de laquelle il ſe vantoit d'avoir ſurpaſſé l'antique. Le *Titien* deſſina un vieux Singe, avec deux petits ſinges entortillés de ſerpens, dans la même attitude que le Laocoon; nous avons encore aujourd'hui cette piece gravée en bois, par *Boldrini*. Cependant ſa grande capacité & ſes talens ſupérieurs effacerent tous ces défauts auprès des connoiſſeurs. Clement VII. l'avoit déja déclaré Chevalier de St. Pierre, & l'avoit gratifié d'une terre. Il s'inſinua encore auprès de l'Empereur Charles-quint qui le fit Chevalier de St. Jacques & lui donna une Commanderie.

Nous trouvons ſa vie écrite par *Vaſari*. Cet auteur cite en même tems quelques eſtampes gravées d'après lui. Il eſt vrai que nous en avons d'avantage, mais le nombre en eſt toujours petit. Quoiqu'il fût grand Deſſinateur, ayant établi chez lui à Rome une école de deſſin, & qu'il fit quantité de deſſins & de cartons, ſes pieces ſont néanmoins fort-rares, & il n'a pas trouvé beau-

*) Voyez la vie de Benvenuto *Cellini* dans ſon Traité dell Oreficeria in-4.

coup de graveurs. Ceux qui travaillerent d'après lui, ſuivant *Vaſari* furent *Auguſtin Vénitien*, *Marc de Ravenne*, *Marc Antonio* & *Enea Vico*. Il paroît auſſi qu'il n'a pas ſu ſe bien comporter avec ces artiſtes & qu'il a eu des diſputes ſur-tout avec *Vicus*; ainſi ſon humeur brusque lui a fait du tort par-tout.

Baccio *Bandinelli* mourut enfin âgé de 72 ans en 1559. étant né en 1487. Il laiſſa des enfans, qui hériterent de ſes deſſins, outre ſes biens, qui étoient conſidérables. Mais ſes fils ſont reſtés inconnus.

Il avoit eu pareillement un fils naturel, nommé Clement, jeune homme qui poſſédoit de grands talens pour la Sculpture, mais qui mourut à la fleur de ſon âge, étant allé à Rome pour s'y perfectioner.

Catalogue d'Eſtampes gravées d'après *Baccio Bandinelli*.

I. Portraits.

1. Portrait de *Baccio Bandinelli*, figure entiere en pied, entourée de quantité de figures ou de ſtatues; il en tient une de la main gauche, & il a devant lui un lion qui tient une pierre dans ſes ongles & qui la mord, piece grand in-folio, en hauteur, anciennement gravée ſans nom & ſans marge; il y a des épreuves avec l'année 1548. & *A. S.* excud. qui eſt *Salamanca*.

2. Au-

2. Autre Portrait de *Baccio Bandinelli*, peint par Fra *Sebaſtien del Piombo*, dont le tableau eſt chez le Roi de France; il tient une petite ſtatue de marbre de la main gauche, gravée par *Enea Vico* en 1548.

3. Le même Portrait plus que demi-figure, tourné vers la droite, tenant une petite ſtatue de marbre, ſur la baſe de laquelle eſt écrit N. D. LACASA. F. Sur le ſupport de la croiſée on voit encore trois ſtatues & au deſſous BACCIO BRANDIN. FLO. piece in-folio, haute de 11. p. large de 8. p.

4. Le même Portrait, piece un peu plus petite, haute 10. p. 9. l. large 7. p. 9. l. gravée anciennement dans l'autre ſens, & marquée ſur la baſe de la ſtatue qu'il tient, B. BA. F. C'eſt lui même qui l'a gravé.

5. Le même Portrait plus petit, copié dans le même ſens par *E. de Boulonois*, piece in-4°, ſous l'une des petites ſtatues à gauche eſt écrit *Calle laceri* R. ſur l'autre à droite N.D. LAGARA.

6. Autre Portrait de *Baccio*, peint par lui même & conſervé dans la galerie Médicis: deſſiné par *Campiglia* & gravé par Silv. *Pomarede* pour le *Muſeum Florentinum*.

C'eſt apparemment le ſeul tableau, qui exiſte encore des Peintures de *Baccio Bandinelli*.

7. Le même Portrait de *Baccio*, en petit & en octogone chez *Odieuvre* à Paris.

8. Portrait du même *Bandinelli*, gravé d'après Franc. *Salviati*, par J. B. *Cecchi* in-4°.

9. Por-

9. Portrait du même en grand, gravé par Joſeph *Allegrini.*

10. Portrait du même, marqué *B. A.* fecit.

11. On trouve pareillement le Portrait de Baccio, gravé en bois dans l'ancienne Edition de *Vaſari*, & dans le livre de *Reusnerus.*

12. On le trouve gravé à l'eau-forte & au burin dans l'Edition de *Bottari* & chez *Sandrart.*

13. Son Portrait eſt gravé pareillement en Médaille.

14. Le Portrait de Cosme de Médicis, plus que demi-figure toute armée, grande piece gravée par N. D. *la Caſa*, dont le nom ſe trouve en bas ſur une eſpece de coquille, & le nom de *Baccio* 1544. ſe trouve au fond à la gauche ſur un livre.

15. Le même Cosme de Médicis, armé & encore jeune, par *Enea Vico.*

16. Portrait d'Alphonſe II. Duc de Ferrare, par *Enea Vico.*

II. Sujets de Pieté.

17. Abigail à la rencontre de David, piece en largeur in-folio avec huit vers Italiens ſur la marge, *Perſeguir David etc.* attribuée pour la Gravure à *Beatrice.* Le deſſin eſt plutôt de *Baccio* que de *Jules-Romain* auquel quelques-uns le donnent.

18. Nativité de la Ste. Vierge. Ste. Anne, ſervie par pluſieurs femmes, eſt aſſiſe ſur un lit vers la gauche; devant elle eſt une table à trois pieds, ſur le devant ſont pluſieurs demi-figures, entre

entre autres vers la droite une femme, qui porte ſur ſa tête une corbeille avec deux cocqs. Grande piece en largeur marquée au coin du degré. NATIVITAS GLORIOSE *Virginis Marie.* Excud. Ant. *Salamanca* 1540. large 16. pouces, haute 13. p. 2. lignes, *ſans nom de Peintre.*

Cette eſtampe eſt apparemment gravée par *Enea Vico*, d'après un Bas-relief à Loretto, que le Sculpteur & Architecte *Andrea del Monte Sanſovino* avoit commencé & qui fut fini par *Baccio Bandinelli.*

a. Autre eſtampe de la même piece, gravée dans l'autre ſens & marquée ſur le côté du degré à droite: *Baccius Florentinus Inventor* NATIVITAS GLORIOSE VIRGINIS MARIE. *Nicolaus Beatricius Lotharingus reſtituit et formis ſuis* exc. grande piece en largeur.

19. Le Maſſacre des Innocens. On y voit en haut une galerie où les gens regardent cette ſcene. Grande piece en largeur, marquée du chiffre de *Marc de Ravenne S. R.*, qu'on voit ſur un écriteau à la droite avec le nom de *Baciùs Florentinus.*

Vaſari attribue cette eſtampe à Auguſtin *Vénitien* & le Catalogue de Roſſi dit la même choſe, cependant elle eſt marquée du chiffre de *Marc de Ravenne.* Il eſt donc à croire que *Marc de Ravenne* a fait l'acquiſition de la planche gravée par *Auguſtin*, & qu'il y a mis ſon chiffre.

a. La

a. La même piece copiée, dans l'autre ſens avec le même chiffre de *Ravenne* qui ſe voit ſur la gauche, où un enfant tué ſe trouve ſur les marches du perron.

On prend cette planche pour l'original.

b. La même piece dans le même ſens que l'original, de la même grandeur & marquée de la même maniere.

Bottari parle d'une eſtampe qui repréſente le même Maſſacre, gravée par Martin *Rota*.

20. Autre Maſſacre des Innocens, où Hérode eſt aſſis en haut ſur une eſpece de tribune: grande piece en largeur, ſans nom de *Baccio*, mais avec le nom du Graveur J. B. *de Cavalleriis*. *Ex typis et diligentia Antonii Salamancae Romae* exc.

Sur d'autres épreuves on lit ſur un placard vers la gauche J. B. *de Cavalleriis Lagerinus incideb. in Ædibus Saluionis* MDLXI. ROMÆ.

a. Autre épreuve de la même eſtampe ſans le nom de Cavalleriis & marquée: *Si ſtampano per Gio.-Giacomo Roſſi in Roma*.

Et dans le Catalogue de Roſſi elle eſt citée avec ces paroles: *Altre ſtrage degl' Innocenti intaglio a bulino di Nicolo Beatricetto in foglio imperiale per traverſo*.

21. Martyre de Saint Laurent. Grande compoſition, gravée par *Marc Antoine*, large 21. p. haute 16. pouces.

On

On en a deux différentes épreuves. La différence de la seconde épreuve consiste en ce que la fourche va par dessus la cuisse du Saint. voyez l'oeuvre de *Marc Antoine*.

Il y a aussi une épreuve avec une dédicace au Cardinal de Médicis.

a. La même piece, copiée en petit & marquée M. L. au coin gauche, *cum Privilegio Ant. Lafrery Romae.* Large 13. p. 1. l. haute 16. p. 3. l.

Le chiffre M. L. dénote régulierement Michael *Luccheſe*, cette piece est bien gravée, & surpasse les autres pieces de cet Artiste.

b. Autre copie dans le même sens & de moyenne grandeur, marquée, *Jo. Rabell Bellovacus Lut. Paris:* chez Jules *Golz.*

12. Le Cimetiere, ou le Souvenir de la mort. On y voit entre autres à la gauche de l'estampe un homme décharné qui se soutient sur une béquille à côté d'un vieillard, incliné sur une pierre, où est écrit AUGUSTINUS VENETUS DE MUSIS fac. 1518. A. V. piece dont le fond est noir, large 18. p. 9. l. haute 11. p. 6. l.

Vasari nomme cette piece: *Una anatonomia d'ignudi e d'Ossame di morti.*

a. La même piece marquée d'un R. qu'on voit contre la muraille à la gauche, en largeur infolio, gravée par *Marc de Ravenne.*

b. La

b. La même piece, marquée pareillement d'un R. avec la différence que le fond, outre la muraille & une porte qui eſt à gauche, repréſente une eſpece de rocher, large de 16. p. haute de 10. p. 8. lignes.

III. Sujets Profanes.

Camille, ſurvenant lorsqu'on peſe l'or impoſé pour le tribut par les Gaulois: on y voit l'epée ajoutée dans une des balances. Piece en largeur marquée d'une tablette & des lettres A. V. 1531. avec l'inſcription. DUM A ROMANIS SOLVITUR etc.

L'Invention eſt plutôt de *Bandinelli* que de *Raphael*, comme quelques uns prétendent.

On trouve dans le Catalogue de Limborch, parmi les pieces attribuées à *Bandinelli*, Coriolan appaiſé par ſa mere & ſa femme. *Ant. Sal.* exc. Mais je crois que c'eſt la même piece qu'on trouve énoncée ſous le titre: *Abigail à la rencontre de David.*

Cléopatre, figure toute nue debout; elle ſe repoſe de la main droite ſur un Vaſe, où ſont les lettres A. V. & l'année 1515. Sur la pierre où elle poſe le pied, on lit *Baccio Florentino* I. *VentoR.* Piece petit in-folio.

C'eſt la premiere piece que *Baccio* a fait gravér d'après ſes deſſins.

Autre Cléopatre couchée à terre entre deux colonnes. Les ſerpens entortillent ſon bras gauche, & devant elle eſt un amour, qui pleure.

pleure. Petite piece en hauteur de 4. p. 10. l. ſur 3. p. 3. l., gravée en 1525. par *Auguſtin Venitien* & marquée *A. V.*

Elle paroît être gravée d'après un deſſin de *Bandinelli.*

Apollon aſſis dans un payſage contre un arbre & contre une colonne, s'appuyant ſur ſa lyre. Piece anonyme haute de 4. p. 3. l. ſur 3. p. 1. l. de large, gravée par *Auguſtin Venitien.*

Hercule debout, tenant une maſſue & portant ſur l'epaule gauche la peau du lion. Piece haute de 4. p. ſur 2. p. 9. l. de large, gravée par *Auguſtin Venitien.*

Sujet emblématique, où l'on voit une femme qui ſonne de la trompette & qui eſt devant les Dieux de l'Olympe aſſis à une table; au deſſus eſt dans un ſoleil un Vieillard qui ſemble tenir ſur ſes genoux une femme. Piece large de 10. p. 2. l. ſur 4. p. 6. l. de haut, par *Auguſtin Venitien*, avec ſon chiffre A. V. & l'année 1516.

Le Combat de la raiſon & de l'amour. Cupidon eſt vers la gauche avec ſon arc, accompagné d'autres Divinités. Vis-à-vis eſt un homme, qui tire ſur l'amour, & à côté de lui une femme qui tient les fleches, & qui eſt accompagnée de pluſieurs autres figures Dans les airs au milieu apparoît une Divinité qui tient à la main un coeur brulant. Grande piece en largeur, avec le nom de *Baccius Brandin* inv. & le chiffre du Graveur *Beatrice* NB F.

Homme nud debout, qui paſſe le bras gauche ſur le rameau d'un tronc d'arbre, placé vers la droite, & qui en arrache une branche avec la main droite: piece haute de 6. p. 9. l. ſur 4. p. 4. l. de largeur, marquée au bas ſans le nom de *Baccio.*

La Chymere, c'eſt un homme furieux, aſſis ſur un Dragon & tenant à la main une tête de mort, dans un lieu rempli de chymeres. Piece anonyme in-folio, dont l'invention eſt plutôt de *Baccio Bandinelli* que de maître *Roux*, & la gravûre plutôt *d'Auguſtin Venitien* que de J. *Caralius*, comme quelques uns prétendent.

Un Bas-relief qui ſe trouve à St. Laurent de Florence, de la Suite de Landi.

IV. Statues & Etudes.

La Statue de Laocoon, piece tirée de la Suite de Giuſeppe Landi, gravée par J. *Bardi.*

Suite de douze Statues qui ſont à Florence, dans le dôme, repréſentant des Prophetes, exécutés en bas-relief, par *Bandinelli* & autres Sculpteurs, 12 pieces anonymes, grand in-8°. gravées à l'eau-forte.

C'eſt Philippe *Morghen*, qui les a gravées.

Un Prophete, Alexandre *Nanius* fec.

Etude de deux figures ſur une planche, gravée par *Epiſcopius.*

Trois figures d'hommes ſur une planche en largeur, gravée par *le même.*

Figures des Apotres, dont neuf ſont debout & deux aſſis, ſur deux planches, gravées par le même *Epiſcopius.*

Deux

Deux figures debout dont l'une tient un enfant, par le même *Epiſcopius*.

Ces pieces ſont tirées de ſon livre Paradigmata.

Les pieces que le C. *de Caylus* a gravées d'après cet artiſte, ſe trouvent ſpécifiées dans l'article du Comte *de Caylus*.

J. DE BAN v. BAAN.

B A N E.

Artiſte.

Dont on trouve le nom ſur le Portrait d'Anne, Ducheſſe de Monmouth.

B A N D U C I U S.

Orfevre en Italie.

Il a gravé un St. Jérôme, méditant ſur la mort, d'après Louis *Caracche*.

HIERONYMUS BANG,

Graveur à Nuremberg.

Il faiſoit ſes eſtampes à coup de marteau à la maniere de *Lutma.* Son Portrait eſt gravé par J. F. L. (*Leonard.*)

Nous avons de lui:

Une Suite d'amours avec des inſtrumens de guerre & de jeux, 8 pieces, marquées Hieronymus *Bang* fec.

Autre Suite de petits ſujets d'animaux, 10 pieces larges de 3. p. 7. l. ſur 3. p. de hauteur, marquées Hieronymus *Bang* exc. *Noribergae.*

J. BANG.

Deſſinateur Allemand.

Occupé par les libraires. On trouve de ſes pieces dans *le livre élementaire de Baſedow.*

BANHEIMING.

Graveur Hollandois.

Je ne connois de lui qu'un Portrait anonyme, gravé d'après Pierre *Dubordieu.*

ALEXANDRE BANNERMAN.

Graveur moderne à Londres.

Nous avons de lui:

Les Portraits des Artiſtes qui ont travaillé en Angleterre pour les Anecdotes de Walpole, ſe trouvent toujours cités dans ce Dictionnaire à l'article de chaque Artiſte.

Outre cela il a gravé.

D'après *le Nain.*
D'après *Ribera* dit *l'Eſpagnolet.*
D'après D. Diego *Velasquez.*

BANNOIS.

Artiſte inconnu.

Le Portrait de la Reine Eliſabeth d'Angleterre eſt marqué de ce nom.

JEAN BAPTISTE BANSIS.

Artiſte.

Cité comme Graveur par *Fuesli*, qui le prend pour le même que Baptiſte de Parme.

FR. BAOUR.

Ce nom ſe trouve ſur le Portrait de Pierre Gondelin, Poëte Gaſcon, gravé d'après un deſſin de *Despax* 1725, in-4°.

ANTONIO BAPTISTA.

Architecte à Rome.

Théodor *Cruger* a gravé d'après lui un arc de Triomphe à l'honneur du Pape Urbain VIII.

JEAN BAPTISTE.

Peintre.

Il eſt connu par le Portrait du D. Joh. Caſparus, ſurnommé *Organum Mathematicum*, deſſiné par lui & gravé par C. N. *Schurtz.*

J. BAPTISTE.

Graveur en Hollande.

Il travailloit pour les libraires & il a gravé beaucoup d'après J. *Goeré.*

Il a auſſi gravé d'après Guillaume *Mieris.*

Le Portrait de Martinus Geterus, Theol. eſt marqué Jacob *Baptiſta* fec.

BAPTISTE v. MONNOYER.

MAURICE BAQUOY.

Graveur à Paris.

Nous avons de lui:

Une ſuite de payſages, gravée en 1710.

Outre cela il a gravé d'après

Fr. *Boucher.*
C. *Humblot*
Girardon.
P. D. *Martin.*

JEAN BAQUOY.

Graveur à Paris.

Il étoit fils de Maurice & il eſt mort en 1755. Il fut occupé par les libraires.

CHARLES BAQUOY.

Graveur moderne à Paris.

Il eſt fils de Jean, & s'eſt fait beaucoup de réputation, auſſi eſt-il fort employé.

Il a gravé quelqnes planches pour le voyage en Sibérie que l'Abbé *Chappe de Hauteroche* a publié en 1768. in-4°.

Il a auſſi gravé pour l'hiſtoire narurelle de M. *de Buffon*.

Nous avons d'après ſon invention:

Un Frontiſpice pour une Satyre in-8°.

Une Vignette repréſentant le lit de Juſtice tenu au ſujet du Connetable de Bourbon en 1577.

Le Portrait de Charles Gravier, Comte de Vergennes, Miniſtre & Secretaire d'Etat, eſt marqué chez *Baquoy*.

Il a gravé d'après.

Benard, C. N. *Cochin*.
Borel, C. *Eiſen*.

Freyberg.

Freyberg. Paul *Potter.*
Louis *Lorrain.* Jacq. *Seve*, dit le jeune.
Monnet. Jean *Steen.*
Moreau. *Watteau.*
Wouwerman.

J. C. BAR.

Graveur à Paris.

Il a publié un Recueil de tous les coſtumes des ordres religieux & militaires, avec un abrégé hiſtorique & chronologique, enrichi de notes & de planches coloriées, à Paris 1778. ſeq. en 12 Cahiers.

Outre cela il a gravé.

Le Bain de Village en maniere de lavis, conjointement avec *Chatelet.*

Il a gravé auſſi pluſieurs Eſtampes, d'après les deſſins de C. N. *Cochin* fils, qu'on trouve dans l'article de *Cochin.*

FRA NICOLAS DE BAR.

Artiſte inconnu.

Il a deſſiné à Rome les figures pour un Miſſel Romain, gravées par *Baronius* & *Vallet.* dont quelques unes ſont marquées de ſon nom.

JEAN

JEAN BARA ou BARRA.

Peintre, Deſſinateur & Graveur en Hollande.

Il ſe qualifie auſſi quelques fois *Sculptor* & quelques fois: *Vitrearum imaginum Pictor.* Ses pieces ſont datées de 1598. à 1632. Dans ſon dernier tems, il travailloit en Angleterre. v. *Walp.*

Je connois de lui:

Le Portrait du Prince Maurice de Naſſau-Orange.

Autre de Chriſtian II. Electeur de Saxe, Jo. *Bara* fec. & exc. 1603. in-4°.

Autre de Joachim, Comte d'Ortenbourg.

Portrait anonyme d'un homme, ovale avec ornemens, accompagné de deux figures qui repréſentent la Peinture & la Littérature, gravée en 1622.

Payſage, où l'on voit dans les airs Phaëton qui demande à Apollon ſon char. J. *Bara* inv. & ſc. en largeur.

Quatre payſages, dont trois repréſentent l'hiſtoire de Tobie & le quatrième Jéſus-Chriſt allant à Emaüs, 4 pieces en largeur.

Payſage, où Suſanne eſt entre les deux Vieillards, Joh. *Barra* fec. Londini 1627.

Autre où l'on voit deux hommes qui portent un tronc d'arbre.

Un Frontiſpice, gravé en 1624.

Autre Frontiſpice en 1632.

Outre

Outre cela il a gravé d'après

Jean *van Aachen.*
Abrah. *Bloemaert.*
H. *Golz* en 1598.
Paul *van Sommer.*
B. *Spanger.*
M. *de Voſt.*

J. W. BARA.

Artiſte inconnu.

Il y a une Suite de quatre Marines, repréſentant des orages ſur mer, 4 moyennes pieces, gravées à l'eau-forte & marquées Joh. *WBara* inv. 1640.

PIERRE A BARABE.

Architecte à Verſailles.

Natif de Rouen, il a étudié à Paris, où il a gravé quelques planches pour l'oeuvre de Dumont.

Il a gravé enſuite quelques pieces d'architecture en maniere de lavis, d'après ſa propre compoſition.

BARALET v. BAROLET.

B A R A T.

Peintre de Portraits.

Nous avons de lui:

Celui de Voltaire, peint en 1774 gravé par B. L. *Henriquez*, in-folio.

ALESSANDRO BARATTA.

Graveur à Rome.

Je connois de lui:

Une Suite de Vues & de Ruines antiques de Rome.

Le Plan de la ville de Naples.

FRANCESCO BARATTA.

Sculpteur à Rome,

Natif de Maſſa-Carara, il alla étudier ſous le Chevalier Bernin à Rome, où il a travaillé & où il eſt mort en 1666. v. *Paſſeri.*

D'après lui nous avons :

Le Portrait de Deodatus Nuzzi, gravé par L. *Gomier.*

Trois Statues, ſavoir un Marſias, un Hercule & un grouppe d'Hercule, qui ſe trouvent à Dresde, 3 pieces gravées par C. P. *Lindeman.*

Un Autre FR. BARATTA ou BARETTA.

Il a gravé quelques pieces d'après Pierre *Mainotti.*

P. BARATTA.

Sculpteur à Rome.

Il y à Dresde quatre ſtatues de cet Artiſte, ſavoir la Gloire, la Valeur, la Magnificence & la Magnanimité, gravées par C. P. *Lindeman.*

GIO-

GIOVAN MARIA BARATTA.

Architecte & Sculpteur.

Il étoit diſciple d'Alexandre *Algardi.*

Je ne connois d'après lui qu'une eſtampe, qui repréſente les armes d'un Pape pour un Fronton.

ANTONIO BARATTI.

Peintre & Graveur en Italie.

Nous avons de lui :

Le Portrait du Peintre Giavan Betti Cignaroli, gravé par lui, petit in-4°.

Il a travaillé pour l'ouvrage de Monaldini, qui a publié une nouvelle Edition des figures antiques du Virgile, avec d'autres antiquités, v. P. S. *Bartoli.*

Il a encore gravé les figures du *Dictionnaire Mytologique de Declauſtre*, traduit en Italien & imprimé à Veniſe en 1755.

Outre cela il a gravé d'après

Le Guide.	Paul *Veroneſe.*
Onofrio *Marinari.*	J. B. *Tiepolo.*
Pietro *Menaldi.*	V. *Scozia.*

CAR-

CARMINE BARBA.

Peintre à Naples.

Je connois de lui:

La Mort de St. Joſeph. Piece en largeur, gravée par *Seſſone.*

GINESIO DEL BARBA.

Peintre.

Né à Maſſa-Carara en 1691. dont la vie ſe trouve dans le Serie de *Pazzi*, qui donne en même tems ſon Portrait, peint par lui même.

ANDREA BARBARINI.

Peintre.

Filippo *Morghen* a gravé d'après lui: Un Angelo Carmelitano, qui avoit prédit à St. *François* ſes Stigmates.

BARBARELLI v. GIORGIONE.

DANIEL BARBARO.

Savant & habile Mathématicien, natif de Veniſe. Il a publié des remarques ſur Vitruve & un Traité ſur la Perſpective pratique. Il mourut Patriarche d'Aquilée en 1569. à l'âge de 41 ans.

Il y a un beau Portrait de lui dans la gallerie de Dresde, peint par *Paul Veroneſe* & gravé avec toute la fineſſe de l'art & avec beaucaup de goût, par J. *Houbraken.*

W. *Hollar* l'a gravé pareillement, on le trouve encore dans *Boiſard* & dans *Freherus* à l'eau-forte, & dans Paul Jovius & Reusnerus en bois.

Frere LOUIS BARBASON.

Religieux Prémontré.

Il a gravé pour ſon amuſement le Plan & la Perſpective de l'Abbaye des Prémontrés.

BERNARD BARBATELLI
v. POCCETTI.

JEAN

JEAN BARBAUT, ou BARBAULT.

Peintre & Graveur à Rome.

Il étoit François de Nation, & ancien Penſionaire du Roi, mort à Rome en 1765.

Il a gravé lui même le Martyre de St. Pierre, d'après Pierre *Subleyras.*

Il a publié:

Monumens de Rome ancienne, ou les plus beaux morceaux de l'antiquité qui exiſtent encore à Rome, en 128 Planches, imprimées à Rome en 1761. grand in-folio.

Rome morderne ſous le titre: *Les plus beaux Edifices de Rome moderne*, à Rome 1763. grand in-folio.

Il n'y a dans ces deux ouvrages, que les deſſins qui ſont de lui, & une petite partie qu'il a gravé lui même.

On a publié encore après ſa mort ſur ſes deſſins, un Recueil de *divers Monumens anciens d'Italie*, à Rome en 1770. grand in-fol.

Les Graveurs *Beheim*, *Freicenet*, *Giraud* & *Mantagu* ont travaillé à ces trois ouvrages.

Nous avons encore de lui:

Les Pieces de l'Obelisque Egyptien, avec les machines qui ont ſervi à le lever, de l'invention de maître Nicola *Zabaglia*, Ingénieur de St. Pierre au Vatican.

ANTONIO GIUSEPPE BARBAZZA.

Peintre & Graveur.

Il étoit Romain, & a voyagé dans différens pays. A Bologne il fut reçu à l'académie, & en 1771. il alla en Eſpagne.

Nous avons de lui:

Quatre grandes têtes deſſinées d'après nature & gravées *par lui* dans la maniere des deſſins faits à la plume, 4. grandes pieces en hauteur.

Une Compagnie de pluſieurs Muſiciens, figures en Caricatures. Piece in-4°. gravée *par lui* à l'eau-forte.

C'eſt la Caricature de M. *Perez, Maître de Chapelle.*

Les Planches pour le livre: *Iſtoria Eccleſiaſtica del Padre Bianchini.*

Quelques planches pour l'ouvrage de *Monaldini*, qui a publié une nouvelle Edition des figures antiques du Virgile, avec quelques autres antiquités. v. P. S. *Bartoli.*

JEAN BAPTISTE BARBÉ.

Graveur d'Anvers.

Il étudia en Italie, & s'établit enſuite dans ſa Patrie, s'occupant à graver presque toujours de petites pieces, en quoi il excelloit préférablement. Il vivoit vers 1610, v. C. *de Bie.*

Son

Son Portrait ſe trouve dans la Suite de *van Dyck*, gravé par S. à *Bolswert.*

On a de lui en petit:

Une Annonciation. *Spiritus Sanctus.*

Nativité de Notre Seigneur. *Peperit filium.*

La Ste. Vierge & St. Joſeph arrivant à Bethlehem: *Et reclinavit eum etc.*

La Ste. Vierge à demi-corps, tenant l'enfant Jéſus. Ovale in-4°. *Matrem laeta miratur etc.*

Une Ste. Famille, demi-figures, où l'enfant Jéſus donne à boire au petit St. Jean. *Qui biberit etc.* petite piece.

La Ste. Vierge donnant le ſein à l'enfant Jéſus. Piece dans une couronne de fleurs: *Beatus venter etc.*

La Ste. Famille, ſervie par des Anges. *Virgineo flore etc.*

Une Ste Famille. *Speciosa Dei etc.*

Les Miſteres de la Paſſion de Jéſus-Chriſt. 16. pieces en ovale.

Jéſus-Chriſt ſur la montagne des Olives. *In diebus etc.*

Jéſus-Chriſt portant ſa croix. *Suſceperunt autem etc.*

Jéſus-Chriſt crucifié, & Deſcente de la croix, 2 pieces en ovale ſur une même planche.

Les Diſciples d'Emaüs. *Et aperti ſunt etc.*

Une Ste. Vierge dans le ciel sur le croissant donnant le sein à l'enfant Jésus. *I. pascere parve puer etc.*

Autre Ste. Vierge avec l'enfant Jésus entre deux Saints, piece dédiée à D. G. C. Wettingen.

Jésus-Christ en croix apparoissant aux peres Jésuites. *Probe fili mi etc.*

Figures de Saints & de Saintes, petites pieces en ovale, savoir:

1e. La Vierge. 2e. Le Sauveur. 3e. St. Joseph. 4e. St. Pierre. 5e. St. André. 6e. St. Jacques le Majeur. 7e. St. Jean. 8e. St. Philippe. 9e. St. Barthélemy. 10e. St. Thomas. 11e. St. Matthias. 12e. St. Taddée. 13e. St. Simon. 14e. St. Matthieu. 15e. St. Marc. 16e. St. Luc. 17e. St. Paul.

Autres:

L'Ange gardien. *Oratio.*

Ste. Catherine. *Vincula etc.*

St. Ignace à genoux devant l'Autel. *Da bone mi etc.*

St. Gaultier. *Walterus.*

Piece de devotion. *O mors ero mors tua.*

Dans une Suite de Saints, que P. *de Jode* a gravé, il se trouve de lui

Un St. Antoine, un St. Bernard de Siene, une Ste. Elisabeth & un St. Louis.

Pieces emblématiques sur la Foi, & la vertu Chretienne. 4 Feuilles avec leurs explications au bas.

Outre

Outre cela il a gravé d'après

Abr. *Diepenbeck.*
François *Franck.*
J. B. *Paggius.*
P. P. *Rubens.*
Franc. *Vanni.*
Martin *de Vos.*

GIOVANNI BARBARA.

Artiſte Italien.

Paul *Pilaja* a gravé d'après lui l'antique Image de la Ste. Vierge del Carmine.

ANTONIO BARBERI.

Architecte & Graveur à Rome.

On a de lui:

Nuova pianta della Città di Roma coll indice-de Templi, e Palazzi e delle altre Fabriche diviſa ne ſuoi 14. Rioni intagliata da Antonio *Barberi* in 2. fogli imperiali 1697.

LOUIS BARBERY.

Graveur à Paris.

Nous avons de lui:

Un grand Plan de la ville de Paris en deux planches.

Le Portrait d'An. Marie d'Orleans Ducheſſe de *Savoye*, gr. in-folio.

Outre cela il a gravé.

D'après Pierre *Mignard.*

D'après Nic. *de Montagne.*

D'après Franc. *Verdier.*

J. BARBET.

Architecte François.

Il vivoit vers 1630.

Nous avons de lui:

Un Livre d'autels & de cheminées, avec une deſcription de deux feuilles enſemble, 22 pieces gravées par A. *Boſſe.*

ANDREA BARBIANI.

Peintre moderne de Rovenne.

Philippe *Morghen,* a gravé d'après lui, ſuivant le Dict. de *Fuesli.*

GIACOMO BARBIÉ.

Graveur à Florence.

Il a gravé pour le Muſeum Etruſcum de *Gori.*

BAR-

BARBIE ET BARBIER.

Nayant pu obtenir de Paris des notices exactes ſur les artiſtes de ce nom, je mets ici les eſtampes, avec les noms qu'elles portent, & avec leurs Titres.

Je connois

DE J. BARBIÉ.

Une Suite de Portraits, grand in-8°. où il y a toujours au bas un ſujet hiſtorique en bas-relief. Ils ſont gravés d'après différens Peintres, ſavoir P. *Champagne*, J. B. *Maſſé*, *Nanteuil*, *Reynolds*, *Tiſchbein* & autres.

Sous le nom de Le BARBIER.

Peintre à Gouache.

De Rouen ſuivant le Journal Encyclopédique.

Portrait de Louis le Breton, le brave Crillon. Ovale, *le Barbier* pinx.. *Janinet* ſc. en couleur in-4°.

Bienfaiſance du Roi, daignant honorer le célèbre Bouſſard, Marinier de Diepe, du nom de brave homme. Piece en hauteur, gravée d'après *le Barbier*, par *le Vaſſeur*.

Horace Coclés arrêtant l'armée de Porſenna, gravé en maniere de lavis par *Parizeau*, d'après *le Barbier*.

Reddition de l'armée du Lord Cornwallis. Piece en largeur, gravée par *Godefroy*.

La Valeur récompenſée, allégorie ſur la préſente guerre, par *Janninet*, d'après *le Barbier*.

Uniforme François, par *Parizeau*, 2 feuilles.

Hebé & la jeune Veſtale, 2 pieces par *Janninet* en couleur.

Quatre Eſtampes:

1. L'Eloge funèbre du D. Waren.
2. La Garniſon de Quebec enleve le corps de Montgomeri pour lui rendre les honneurs funeraires.
3. L'Incendie de New-Yorck.
4. La Mort de Molly, bleſſée involontairement par Seymour, le jour de ſon Mariage, gravée par *Halbou*, *Pales* & *Ponce*.

Le Mari dupé & content, & la Prudence en défaut, 2 pieces gravées par Patas, en largeur.

Pont de Mécene & Vue du Tybre, 2 pieces en largeur, par Cl. *Duflos*. *citées également p. 123.*

Erigone vaincue, ou Bacchus en grappe. Piece gravée en maniere de deſſin, par *Démarteau*.

Les quatre Saiſons, 4 pieces par le même.

Figure qui fait pendant avec la Leda de M. *Boucher*. Piece gravée à pluſieurs crayons, par le même.

Tête

Tête d'Ange. Piece dédiée au Roi, gravée par le même.

Ganimede deſſiné, par *le Barbier*, d'après *le Carache*, & gravé par le même.

Le Frontiſpice des Eſſais hiſtoriques & politiques ſur les Anglo-Américains, gravé par *Godefroy*, d'après un deſſin de *le Barbier*.

Source du Rhône dans les glaces du Mont de la Fourche, par *Feſſard*.

Charnier, autrement Chapelle des Bourguignon près de Morat, par *Piquenot*.

Vue de la ville de Coire, par *le même*.

Le Barbier a auſſi fait pluſieurs deſſins pour le grand ouvrage de la Suiſſe.

Sous le nom DE BARBIER *l'aîné.*

Peintre & Graveur.

Il a etudié à Rome & ſon genre eſt le payſage.

Vue des reſtes du Pont qui conduit à la maiſon de Mécene à Tivoli, & vue d'une Cascade ſur le bord du Tybre près de Rome, 2 pieces, par *Duflos*.

Jupiter & Antiope, par le même *Duflos*.

Couronnement de la Fontaine aux champs Eliſées, par *Macret* & *Guttenberg*.

Démarteau a gravé d'après lui en maniere de crayon & de deſſin.

Deux Sujets allégoriques en ovale & quelques études.

Les

Les deux époux Canadiens plurant ſur le tombeau d'un de leurs enfans, gravé par *Ingouf* le jeune.

Le nid d'amour, par Madſ. *Papavoine.*

Paſſage pour aller à Grunewald, par F. D. *Née.*

Vue de la petite Glaciere de Grindelwald, par *le même.*

Vue de la ville de Fribourg, par *Dequemvillier.*

Sous le nom DE JACQUES BARBIER. *Peintre.*

Il étoit éleve de Fr. *Boucher* & peignoit à gouache. Il eſt mort en 1779. âgé de 44 ans.

Portrait de Voltaire, J. *Barbier* del. & ſc.

Héloïſe & Abelard, demi-figures, J. *Barbier* ſc.

Catherine II. Impératrice, peint en email à Moſcow, par Jacques-Charles *de Mailly*, gravé par J. *Barbier.*

Il a auſſi gravé d'après *Beretin de Cortone*, d'après *le Correge etc.*

Sous le ſimple nom DE BARBIER.

Portrait de Joſeph II. Roi des Romains, *Barbier* ſc.

Autre de Robert de Lorrain, *Barbier* ſc. *Nanotte* pinx.

Buſte

Buſte du Roi de Pruſſe, *Barbier* ſc.

Jean-Jacques *Rouſſeau*, avec les vers qu'on lit ſur ſon tombeau à Ermenonville.

Paſquier Quesnel, Prêtre de l'Oratoire, *Barbier* ſc.

Monument d'Allégreſſe ſur la naiſſance du Dauphin, *Barbier* Peintre du Roi del. *Godefroy* ſc. in-folio.

Monument érigé à Geneve à J. J. *Rouſſeau*, deſſiné par *Barbier*, & gravé par *Guttenberg*, repréſentant Emile qui briſe avec un marteau les abus de l'éducation ſcholaſtique, accompagnée d'autres figures.

Nous avons, ſous le nom *de Barbier*, le Pantheon, ou les figures de la Fable 1. & 2. *Livraiſon*, chacune de 4 pieces.

DOMENICO *del* BARBIERI v. BARRIERE.

GIOV. FRANCESCO BARBIERI v. GUERCINO.

BARBIERI.

Sous ce nom *Boegarts* a gravé la repréſentation du Théatre in't Knypertje à Amſterdam, & la repréſentation de l'incendie du Théatre en 1772. en 5 pieces.

ALES.

ALESSANDRO *del* BARBIERI.

Peintre d'Hiſtoire.

Il fut auſſi nommé *Fei* de Florence & avoit appris chez Ridolfo *Ghirlandajo;* il vivoit dans le 16. Siecle. voyez *Vaſari* & *Bald.*

Je connois de lui:

Une Décoration pour les noces de la Princeſſe Chriſtine de Lorraine en 1589. à Florence, gravée par *un anonyme.*

LUCA BARBIERI.

Peintre à Bologna.

Il étoit diſciple de *Tiarini* & vivoit vers 1660. v. *Malv.*

Je ne connois de lui:

Qu'un morceau repréſentant Cupidon, avec pluſieurs Amours. Piece in-4°. gravée par M. *Francia* en 1705.

P. BARBIERS.

Artiſte.

D'après lequel *Langendyck* a gravé les Gueux ou les Mendians d'Amſterdam.

R. BAR.

R. BARBOS.

Peintre.

On a d'après lui:

Le Portrait d'Edward Smyth, gravé en maniere noire par Val. *Green.*

PIETRO ANTONIO BARCA.

Architecte à Milan.

Il a publié des Inſtructions & des régles de l'Architecture civile & militaire, de la Peinture, Sculpture & Perſpective, à Milan en 1610.

STEFANO BARCELLA.

Peintre.

Nous avons de lui:

Une Suite de 6 pieces dans le goût de *Wouwerman*, avec des Inſcriptions au bas, in-folio en largeur.

1. Regrettera qui veut &c.
2. Et les beaux jours &c.
3. Moi, je rends graces &c.
4. Tant décrié &c.
5. J'aime le luxe &c.
6. La propreté, le goût &c.

JEAN BARCELON.

Graveur moderne à Madrid.

Il a gravé deux planches pour la belle Edition du Don-Quichote eſpagnol, publié à *Madrid* 1780.

B A R D E T.

Artiſte inconnu.

Nous avons une Eſtampe, gravée par *Weiſs* le pere à Strasbourg, qui repréſente le Siege de la ville de Strasbourg, & qui eſt marquée *Bardet* inv. & ſc.

JOSEPH BARDI.

Il a publié à Florence par cahiers une Suite de Statues & Bas-reliefs qu'on voit à Florence, chacun de 12 pieces.

MICHEL FRANC. DANDRÉ BARDON.

Peintre.

Natif d'Aix en Provence, il étoit diſciple de J. B. *Vanloo*. Il fut reçu Académien en 1737. & devint enſuite Directeur perpetuel de l'école du deſſin, établie à Marſeille. Il mourut en 1783. âgé de 83 ans.

J. B.

J. B. *Vanloo* a peint ſon Portrait & *Thomaſſin* l'a gravé.

Un autre Portrait de lui, en rond in-folio & gravé à l'eau-forte, eſt ſans nom de Graveur & de Peintre.

M. *Bardon* a écrit un *Traité de Peinture*, ſuivi d'un eſſais ſur la ſculpture, où l'on trouve à la fin un Catalogue des plus fameux peintres, ſculpteurs & graveurs de l'école Françoiſe; imprimé à Paris en 1765. in-8°.

Nous avons de lui en Eſtampes:

Portrait de Louis XV. vu juſqu'aux genoux, avec beaucoup d'ornemens. Grande piece gravée par Et. *Feſſard.*

Une Suite de Coſtumes des anciens peuples, publiée par cahiers ſous la conduite de M. *Bardon* & de M. *Cochin* en 31 cahiers, chacun de 12 pieces.

On a publié cet ouvrage en Allemagne, avec un texte allemand.

On en a donné une nouvelle Edition, rédigée par M. *Cochin.*

La Naiſſance, ſujet de mode. Piece in-folio, gravée par *Balechou.*

L'Enfance. Piece ſemblable, par le même *Balechou.*

V. BARDUCCI.

Artiſte.

Qui a gravé le Portrait de Paſcal Paoli, général des Corſes, 1768.

BARDOW.

Peintre en Paſtel.

Il eſt né à Berlin, où il a auſſi travaillé quelque tems, & s'eſt rendu enſuite à Varſovie.

Nous avons de lui:

Une Petite tête dans le goût de Caſtiglione, gravé par *lui même.*

Le Portrait du Comte *de Hertzberg*, Miniſtre d'Etat du Roi de Pruſſe, par D. *Berger* 3 fois.

Le Portrait de Jean-Henri-Caſimir *de Carmer*, Grand Chancelier du Roi de Pruſſe, gravé par Daniel *Berger*, *fils*, grand in-8°.

Autre de M. *de Hoym*, Miniſtre d'Etat du Roi de Pruſſe à Breslau, gravé par J. F. *Bauſe* à Leipzig.

Le Manteau ſanglant de Joſeph porté à Jacob, moyenne piece deſſinée & gravée par *lui même* à l'eau-forte.

J. BARDWELL.

Peintre.

Nous avons ſous ce nom, une grande piece en largeur, où l'Angleterre ſous la figure de Minerve, amene pluſieurs pauvres & eſtropiés à un Seigneur nommé M. *Ward*, avec l'inſcription au bas: *Tis thou o generow Ward etc.*

THO-

THOMAS BARDWELL.

Peintre à Londres.

Il a publié en 1756. un livre ſur la Pratique de la Peinture & de la Perſpective in-4°.

J. *Faber* a gravé d'après lui en 1740. Le Portrait du Vice-Admiral Vernon. Piece en maniere noire,

DE BARÉ.

François, Peintre & Deſſinateur.

Nous avons de lui:

Une piece grand in-folio, intitulée Route du monde, gravée par J. *Truchi.*

PAUL DE LA BARÉ.

Orfevre.

Briot a gravé d'après lui 6 pieces de feuillages.

BARENT DE DOVE v. BERNARD.

DIRK BARENT ET BARENTSEN v. BERNARD.

BARENT VAN BRUSSEL v. ORLEY.

AUG. BARELLA.

Architecte.

J. *Sauvé* de Paris a gravé d'après lui: L'Egliſe de Ste. Adelaide & de St. Cajetan à Munich, en 3 planches.

B A R E R E.

Peintre à Paris.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Louis *Chambert*, Abbé de Ste. Genevieve, gravé par *Fiquet* en 1760.

BAREVILLE.

Graveur moderne en France.

Il a gravé d'après Angélique *Kaufmann*.

G.

G. TH. BARFORD.

Artiſte à Londres.

Je connois de lui:

Deux Portraits, ſavoir celui de *Niels*, & celui de *Mogens Kaas*, gravés en maniere noire, pour le livre des hommes illuſtres de Dannemarc publié par M. *Hofman*.

GEORGE BARET v. BARRET.

ANT. BARETTI v. BARATTI.

A. F. BARGAS.

Deſſinateur & Graveur.

Il a gravé:

Une Suite de vues de villages, en 6 pieces de moyenne grandeur, marquées *F. Bargas* inv. & fec.

Mariage de Campagne, les Fiancés conduits à l'Egliſe, & une Foire. 3 pieces d'après *Pierre Bout*.

BARIGIONI v. BARRIGIONI.

GIOVAN BARILE.

Peintre & Sculpteur de Florence.

C'eſt lui qui a ſculpté ſur les deſſins de *Raphaël d'Urbain* les ornemens & arabesques dans le Vatican, & ce ſont trois artiſtes ſavoir *Gaetan Savorelli* Peintre, *Pierre Camporoſi* Architecte & *Jean Octaviani* Graveur, qui ont entrepris de les graver avec celles de *Jean da Udine*, en 18 pieces.

Maurice Regio a gravé pareillement les ornemens, faits par *Jean Barile*, à une porte du Vatican, deſſinés par *Franceſco Vega.*

BARING v. BERING.

S. BARKER.

Peintre Anglois.

Je connois de lui:

Une Eſtampe intitulée: *Vera Effigies Guillelmi Addy*, gravée par J. *Sturt.*

TOMA-

TOMASO BARLACHI ou BARLACCA.

Marchand d'Eſtampe à Rome.

Il eſt plus connu ſous ce titre, que ſous celui de Graveur. Il vivoit vers 1520. & faiſoit retoucher (peut-être retouchoit-il lui même) les planches de Marc Antoine & des autres anciens graveurs, quand elles étoient trop uſées, il en faiſoit un grand commerce.

Malvaſia aſſure, que la Danſe d'enfans, piece anonyme a été gravée par *Barlacca* même d'après *Raphaël.*

La Ste. *Barbe*, d'après *Raphaël*, eſt marquée pareillement Thomas *Barl.* exc. 1541.

Pluſieurs autres portent ſon addreſſe avec le nom du Graveur.

Il a publié en 1550. une Suite d'Antiquités.

ANGELO BARLESIO.

Artiſte de Caldarone.

Il eſt cité par l'Abbé de *Marolles* dans ſon catalogue, qui dit, que *Luc Ciamberlan* a gravé d'après lui une piece.

FRANCOIS BARLOW.

Anglois.

Peintre d'oiſeaux & d'animaux, né en Lincolnshire en 1630. On prétend, qu'il s'eſt amuſé auſſi à graver. Sa mort arriva en 1702.

Quoique le Portrait ne fut pas ſon genre, il a peint cependant celui de George Duc *d'Albemarle*, qui eſt gravé par W. *Clarcke.*

Outre cela je connois de lui:

Une Suite de pluſieurs oiſeaux, de 6 pieces en largeur, Fr. *Barlow* inv. J. *Danckets* exc. à Rome.

Suite ſous le Titre: *Multae et diverſae avium ſpecies.* F. *Place* fec.

Autre Suite, moyennes pieces en largeur. Le Titre repréſente une peau de belier, ſoutenue par deux aigles, avec les mots: *Diverſae avium ſpecies ſtudioſiſſime ad vivum delineatae, per Fr. Barlow inſigniſſimum Anglum Pictorem. Hugo Allard* exc. 18 morceaux.

Différens oiſeaux & bêtes, deſſinés & gravés d'après nature, Suite de 8 planches.

Les oiſeaux de *Barlow*, gravés par R. *Gaywood* en 8 pieces.

Livre d'oiſeaux en 12 pieces, par *Vivarès.*

Quelques pieces d'oiſeaux, gravées par *Faithorne* pere.

Suite d'oiſeaux de *Barlow* 12 pieces. J. *Schenck* exc.

Variae quadrupedum Species. 12 pieces, J. *Griffier* fec. in-4°. en larg.

Diffé-

Différentes ſortes, de bêtes, gravées par *Gaywood*, d'après *Barlow*, où l'on a ajouté les Lions & Leopard *de Rubens*, 17 pieces.

Une Biche tuée, où eſt un fuſil dans un payſage, piece en maniere noire, par J. *Smith*.

Combat d'un Chat & d'un Coq, par le même *Smith*.

The Kings Birds, par le même *Smith*.

Une piece, où il y a quatre Hérons, en largeur, ſans nom & ſans marque.

Autre avec deux Cignes, *MRuyter* fecit, F. *Barlow* d. E. *Cooper* exc.

Autre un peu plus grande, où il y a un Paon, deux Faiſans, un Coq & deux Lapins, ſans nom & ſans marque.

Autre avec quelques Anes & Cochons, W. *Hollar* fec. 1662.

Deux autres avec des Ours, W. *Hollar* fec. 1662.

Autre avec des Chevres, W. *Hollar* fecit 1663.

Autre avec quatre Autruches.

Autre avec deux Cignes.

Autre avec un Paon & quelques oiſeaux.

Autre avec des Chevaux, W. *Hollar* f. 1663.

Autre, où il y a un Eléphant, un Chameau &c. W. *Hollar* fec. 1663.

Autre avec un Aigle dans l'air tenant un Chat dans ſes ſerres, par lui même, d'après un événement qui lui arriva en Ecoſſe, où l'aigle en ſe debattant, fut vaincu pas le chat, & il les vit tomber tous deux à terre.

Différens moyens de chaſſer & de pêcher, à la maniere angloiſe. *Several ways of Hunting Hawking Fishin etc.* chaſſe de Lievre, priſe de Lapins, pêche dans la riviere, pêche de Saumons & pêche à la ligne, 6 pieces par W. *Hollar* 1671.

Chaſſe de Héron, chaſſe de Faiſans, chaſſe de Perdrix, chaſſe de Loutres, chaſſe de Dains, chaſſe de Cerfs & chaſſe de Renards. 7 pieces par le même *Hollar*.

Dans l'Edition des Fables d'Eſope publiée à Londres en 1678. on trouve parmi celles de W. *Hollar*, quelques planches gravées d'après *Barlow*, par Rodrigue *Stoop*.

Quelques planches pour les Poëſies d'Edward *Benlow*, intitulées *Theophila* in-folio, 1652. *également citées p. 139.*

On a recueilli enſuite en Angleterre les planches qu'on a pu raſſembler, gravées d'après *Barlow*, & l'on en a fait une Suite d'oiſeaux & d'animaux en 67 pieces, qu'on vend à Londres & qui ſe trouvent chez *Bowles*.

Le Libraire Etienne *Roger* à Amſterdam, a fait imprimer en 1714. in-4°. les Fables d'Eſope, traduites de l'Anglois de M. le Ch. *Lestrange*, avec des figures, qu'il dit être deſſinées & gravées par F. *Barlow*. Il y a 111 figures pour les fables, 27 pour la vie d'Eſope, & un Frontiſpice. Elles ſont toutes gravées dans le même goût. Mais celles pour la vie d'Eſope portent preſque toutes le nom, ou la marque de Th. *Dudley*, avec l'année 1678. & 79. Ce *Dudley* ſe qualifie: *quondam condiſcipulus*

pulus W. Hollar. Si donc *Barlow* a gravé véritablement des pieces dans ce livre d'après ſes inventions, ce ne ſeroient que les fables, qui ſont de moindre grandeur, & qui n'ont point de marque.

Il a fait les deſſins des planches pour *Edward Benlows divin Poëm Theophila*, imprimé en 1652 ? 1752, in-folio.

Les deſſins pour le Titre & pour les planches du *Virgile d'Ogleby.*

Pour les planches des Funerailles du général *Monke.*

Pour les planches de la Traduction Angloiſe de *Juvenal*, conjointement avec E. *Streeker* & J. *Danckers*, gravées par W. *Hollar.*

Le Deſſin du Titre pour *Ogilby's Roads*, gravé par W. *Hollar* 1675.

J. BARNES.

Artiſte Allemand.

Il a gravé:

D'après *Belangé.*
D'après *van den Velde.*
D'après A. *Zing.*

Une Vue de l'Elbe près de Muhlberg.

Une Autre vue de la Montagne de Lilienſtein en Saxe.

FRAN-

FRANCOIS BAROCCI ou BAROTIUS.

Cité par *Virloys*, comme Peintre, Deſſinateur & Graveur, neveu & éleve de Frédéric *Baroccio*, vivant en 1580.

Je n'ai rien vu de lui.

JACOPO BAROCCIO v. VIGNOLA.

AMBROSIO BAROCCIO.

Sculpteur.

On trouve ſa Vie dans *le Muſeum Florent.*

Il a peint lui même ſon Portrait, que P. A. *Pazzi* a gravé.

FEDERICO BAROCCIO.

Peintre de l'école Romaine

Né à Urbino en 1528. Après avoir appris la Peinture de Baptiſta Veneziano, il s'aquit par la ſupériorité de ſes talens une grande réputation. Il ne peignoit que des ſujets de piété, mais il s'occupoit auſſi quelquefois a graver ſes deſſins avec beaucoup d'eſprit & mar-

marquoit ſes eſtampes des lettres F. B. V. F. c'eſt a dire *Fredericus Baroccius Urbinas* fec. Il eſt mort en 1612. v. *Bellori* & *Muſeum Florentinum.*

Son Portrait a été gravé par un anonyme & ſe trouve dans *Bellori.*

Le même Portrait a été retouché, par P. *Simon*, pour *Odieuvre.*

P. A. *Pazzi* l'a gravé pour *le Muſeum Flor.*

On le voit encore en petit dans *Dargenville* que G. C. *Kilian* à copié au ſimple trait.

C. *Colombini* l'a gravé de nouveau in-4°.

Nous avons de lui:

La Ste Vierge préſentée au temple. Grande piece en hauteur gravée par Phil. *Thomaſſin* à Rome le 3. d'Avril 1615. d'après un tableau qui eſt dans l'Egliſe neuve des P. P. de l'oratoire.

La même eſtampe retouchée & dédiée à Th. *Mazzi* ſans date.

La même encore retouchée & dédiée au R. P. Antonio Maria *Caballo.*

Une Annonciation, où il y a au coin gauche un chat qui dort, grande piece en hauteur par lui même, *rare.*

La même piece gravée d'après un tableau de Loretto, par Phil. *Thomaſſin* en 1588.

La même piece copiée in-4°.

Autre

Autre annonciation, d'après un tableau de Mr. R. *Udny*, gravée par Val. *Green*, grande piece en hauteur.

La Ste. Vierge & l'Ange Gabriel en regards & à demi-corps, 2 petites pieces par J. *Sadeler* en ovale.

La Viſitation d'Eliſabeth, d'après un tableau qui eſt dans l'Egliſe de Ste. Marie in Vallicella, ſans nom de Graveur en 1568. dédiée au Card. Gonzaga, au bas, *Obſtupeo ut patrio egrederis etc.*

La même eſtampe avec le nom de *Gisb. Veen.*

Autre eſtampe de la même piece, mais ſans la tête de l'âne, aſſés bien exécutée par Ph. *Galle* à Anvers 1589.

Les deux figures de la Ste. Vierge & d'Eliſabeth à demi-corps, tirées du même tableau en petit & en ovale, par J. *Sadeler*, au bas. *Ut audivit etc.*

Les deux mêmes figures à demi-corps, très-petite piece gravée chez Raph. *Sadeler*, avec les mots: *Magna fit ante etc.*

La Viſitation de la Ste. Vierge, moyenne piece en hauteur, par Raph. *Schiaminozzi.*

Autre Viſitation de Ste. Eliſabeth. Piece gravée d'après un tableau de la galerie de Vienne, par *Prenner.*

La Viſitation d'Eliſabeth. *Le Blon* exc.

La Naiſſance de notre Seigneur J. C. Grande piece en hauteur, gravée par Val. *Green*, en maniere noire.

L'En-

L'Enfant Jéſus nouveau né & adoré par la Ste. Vierge. Piece en hauteur, gravée d'après un tableau de la galerie de Vienne, par *Prenner.*

Fuite en Egypte, où la Vierge, montée ſur un âne, tient l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, St. Joſeph l'accompagne à pied & un ange donne de l'herbe à l'âne. Piece en hauteur, ſans nom de Peintre gravée par C. *Cort*, en 1566.

La même piece regravée *par le même* en 1571.

La même fuite copiée dans le ſens contraire, Romae *Laur. Vaccar.* formis, avec l'inſcription *Cur fugit ut etc.*

Autre eſtampe de la même fuite, ſans nom de Peintre & de Graveur, avec l'inſcription: *Ecce dominus aſcendet etc.*

Autre eſtampe de la même fuite, gravée à l'eau-forte, ſans nom & ſans marque.

Repos dans la fuite en Egypte. Piece connue ſous le nom de la Vierge à l'Ecuelle, en hauteur & gravée par Laur. *Vaccari* à Rome en 1575. au bas. *Virgo quid hauris etc.*

On prétend que le tableau eſt perdu, cependant on trouve dans quelques galeries cette piece attribué au *Baroche.*

Une Autre eſtampe de la même piece eſt marquée *Bapt. Par. For. Romae* 1589. en haut.

Autre eſtampe par un anonyme, Caſpar *Ruts* exc.

Autre

Autre eſtampe de la même piece. *In Roma appreſſo gli heredi di Claudio Ducheto* 1587. Au bas des vers: *Virgo quid hauris etc.* C'eſt ſuivant toutes les apparences une eſtampe retouchée, haute de 15. p. 1. l. ſur 10. p. 4. l. de largeur.

Autre eſtampe en hauteur de la même piece, gravée en clair-obſcur & marquée F. B. V. I.

Autre eſtampe anonyme de la même piece; ſans nom & ſans marque, en grand & en hauteur.

Autre eſtampe du même repos en Egypte, gravée à l'eau-forte par Raphaël *Schiaminozzi. Pauper ſum ego etc.*

Il y a des épreuves ſans nom du Graveur.

Autre eſtampe copiée en Allemagne, chez Paul *Furſt* in-folio.

Autre eſtampe, in-4°. par un anonyme. *Virgo quid hauris etc.*

Autre eſtampe de la même piece, gravée d'après un tableau du Palais Aldobrandin, par A. *Capellan.*

Autre eſtampe d'après un tableau de la gallerie de Dresde, par *Riedel,* piece in-8°.

Autre eſtampe, gravée de nouveau par *Riedel*, fils, in-8°.

Une Ste. Famille où le petit St. Jean tient un oiſeau qu'un chat veut prendre. Belle piece en hauteur, gravée par C. *Cort* en 1577. ſans nom de Peintre.

La même piece copiée avec l'inſcription: *Exemplum ecce novum etc.* & les mots. A. V. W. 1582. Gaſp. *Ruts* exc.

Autre copie de la même piece, chez *Sichem.*

Autre

Autre copie par un anonyme, avec l'inſcription: *Heliſabeth uxor peperit etc.*

Autre copie de la même piece, chez *Sadeler.*

Une Ste. Vierge, avec l'enfant Jéſus; elle eſt aſſiſe dans un payſage & le petit St. Jean devant elle. Piece gravée par M. *Greuter.*

Une Ste. Famille en demi-figures. Piece gravée par J. S. *Miller* pour *Boydell.*

Une Ste. Vierge aſſiſe, tenant l'enfant Jéſus, & devant elle l'Evangéliſte St. Jean à genoux, piece en hauteur, gravée par Ant. *Carenzani* à Rome 1588.

Autre eſtampe de la même piece, gravée par Bapt. *Parmenſ.* 1588.

La Ste. Vierge demi-figure, tenant l'enfant Jéſus de la main gauche ſur ſes genoux, devant elle eſt le petit St. Jean, à demi-corps. Piece gravée en maniere noire, par J. *Smith*, au bas. *Ambulabant gentes in lumine tuo etc.*

Il y a deux différentes épreuves de cette vierge, l'une où l'index de la main gauche de l'enfant Jéſus eſt plus long que le doigt du milieu, & c'eſt la plus *rare.*

J. *Simon* a copié cette eſtampe, avec l'index plus long de la main de l'enfant Jéſus.

Autre eſtampe de la même piece en grand, pour *Thèſe*, pareillement en maniere noire, par J. E. *Riedinger.*

La même piece en maniere noire in-folio, ſans nom de Graveur, avec l'inſcription: *Publie le ſalut, qui dit &c.*

Une Ste. Famille à demi-figure, où l'enfant Jéſus prend du raiſin de Sainte Anne. Piece gravée par *Simon de Paſs.*

La Ste. Vierge tenant l'enfant Jéſus, accompagné de St. Luc, demi-figures. Piece gravée par v. *Hoy* & tirée du cabinet de l'Archiduc, en hauteur.

La Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jéſus. Piece in-4°. gravée par *lui même*, à l'eau-forte, n'étant pas entierement finie par le bas.

La Ste. Vierge, aſſiſe au bord d'une fontaine, ayant auprès d'elle l'enfant Jéſus St. Joſeph cueille des ceriſes. Piece gravée en 1575. par C. *Cort.*

La Vocation de St. André, grande piece en hauteur, gravée par Eg. *Sadeler* 1594. nommée *les Pecheurs.*

Une copie de la même piece, gravée chez P. *Mariette*, avec l'inſcription; *Faciam vos fieri etc.*

Autre copie plus petite, gravée par Adrien *Collaert*, dans une eſpece de quadre, dédiée au Prince de Ruvere in-folio.

Jéſus-Chriſt crucifié, en bas la Ste. Vierge & St. Jean l'Evangéliſte. Grande piece en hauteur, gravée par Gisbert *Venius*, avec l'inſcription: *Si autem in luce ambulamus etc.*

La planche a été retouchée, chez *de Roſſi.*

*Deſcente de la Croix, grande & belle piece en hauteur, gravée par Fr. *Villamena*, d'après un tableau de la Cathédrale à Pérouſe en 1606.

Autre

Autre eſtampe, d'après ce tableau gravée de la même grandeur, par D. *Falcini*, & dédiée à *Philotimo Severo.*

Le même tableau du Chriſt porté au ſepulchre, gravé par F. *Villamena.*

Jéſus-Chriſt porté au ſépulcre, grande piece en hauteur, gravée par Eg. *Sadeler* & dédiée au Card. Boromée.

Le Tableau eſt dans la Confrerie de la Ste. Croix à Sinigaglio.

Le même Eg. *Sadeler* à copié cette eſtampe, elle eſt de la même grandeur, mais ſans dédicace, la croix d'épines eſt enbas au coin droit.

Autre eſtampe, d'après le même tableau, par Raphaël *Guidi*, dédiée au Card. Boromée.

La même piece copiée par Phil. *Thomaſſin*, & dediée au Prince de Luxembourg.

Il y a des épreuves anonymes, & avec l'addreſſe de *Hendrix d'Overadt etc.*

Le même portement au ſépulcre. Piece un peu plus petite, gravée chez P. *Mariette.*

(C'eſt P. *Daret* qui l'a faite.)

Autre copie de la même piece, par J. *Sadeler* en 1615. avec l'inſcription: *Noſtri reliquias amoris affer etc.*

Autre copie plus petite, Peter *Overadt* exc. *Coloniae*, avec l'inſcription: *Huc genus humanum etc.*

Jéſus-Chriſt en Jardinier, apparoiſſant à Ste. Madeleine. Piece gravée par Luc. *Ciamberlan* en 1609.

On trouve auſſi dans l'ouvrage de la galerie de Duſſeldorf, publiée par C. *de Mechel*; le même Chriſt apparoiſſant en Jardinier à Ste. Marie Madeleine, gravé d'après Fr. *Baroche*.

Une Aſcenſion, par C. *Bloemaert*.

On a compoſé une Aſcenſion de notre Seigneur de la figure du Sauveur, priſe du Pardon de St. François, & de la figure tirée de la piece des Pêcheurs, avec d'autres figures, gravée chez *Viſcher*, qu'on attribue fauſſement à Paul *Veroneſe*, grand in-folio.

Lapidation de St. Etienne, d'après un tableau d'autel, par J. B. *Cecchi* en 1776. grand in-folio.

La Ste. Vierge dans le ciel ſur des nuées, tenant l'enfant Jéſus, piece in-4°. gravée par *le Baroche* même & marquée au fond F.B.V.F.

La même piece copiée, par Raphaël *Schiaminozzi*. *Ave Virgo Maria*.

Autre copie un peu plus grande ſans nom & ſans marque.

Autre copie plus petite, marquée à rebours ꟻ. V. ꟼ. ꟻ.

Autre copie plus petite, chez Herman *Weyen*, avec l'inſcription: *Pone me ut ſignaculum etc.* ſans nom in-8°.

La même Vierge en grand. Piece marquée *Ani* ſc.

La même en ovale & en hauteur, par Jean *Sadeler*, grand in-8°.

La même dans une guirlande de roſes, petite piece, chez *Sadeler*, avec l'inſcription: *Innumeris cingere roſis etc.* in-12.

La

La Ste. Vierge avec l'enfant Jéſus dans les nues, par *Wierx.*

La Ste. Vierge au roſaire, petite piece avec l'inſcription: *Regina ſacratiſſimi Roſarii ora pro nobis.* in-8°.

Figure de la Ste. Vierge debout dans le ciel. Cette repréſentation eſt régulierement appellée: *La Conception de la Ste. Vierge.* Piece gravée par Phil. *Thomaſſin* en 1591.

La planche a été retouchée enſuite, chez *de Roſſi.*

La Ste. Vierge debout ſur des nuées. Piece en rond, gravée par Raphaël *Schiaminozzi.*

Le Sauveur debout ſur des nuées. Piece ſemblable, par le même.

*La Ste. Vierge avec l'enfant Jéſus; elle eſt aſſiſe ſur un trône entre St. Roch & St. Sébaſtien. Piece en hauteur par C. *Bloemaert.*

La planche a été retouchée enſuite chez de *Roſſi.*

*Le Pardon de St. François, grande piece en hauteur gravée en 1581. par *le Baroche* même.

Le tableau eſt dans l'Egliſe des Anges à Aſſiſe.

*Le même tableau, gravé par Fr. *Villamena* de la même grandeur.

Autre eſtampe de la même piece, chez B. *Bolswerd.*

L'Eſtampe du Baroche a été aſſés mal retouchée, chez Stefano *Scolari.*

St. François recevant les Stigmates, c'eſt la même figure que le *Baroche* avoit employé

dans ſon tableau du Pardon. Piece in-4°. gravée par lui même.

Le même St. François, avec un beau payſage. Piece in-4°. gravée chez Raph. *Sadeler.*

Le même St. François, avec un autre payſage, petite piece en largeur, gravée chez Herman *v. Weyen*, avec l'inſcription: *Ibi Benjamin adoleſcentulus in mentis exceſſu etc.*

Le même St. François ſtigmatiſé. Piece in-4°. par N. *Bazin.*

*Autre St. François recevant les Stigmates. Grande piece en hauteur, gravée d'après un tableau d'Egliſe des Capucins à Urbino, par Fr. *Villamena.*

Cette planche a été retouchée enſuite, chez *Paluzzi.*

La même piece plus petite, copiée chez D. *Cuſtos* in-folio.

Le même ſujet, où la figure de St. François eſt copiée d'après celle du Baroche, & le Compagnon du Saint eſt pris d'après *Rubens.* Grande piece en hauteur par un anonyme.

La Figure du même St. François, tirée de la piece de Villamena, grand quarré par N. *Bazin.*

St. François à genoux devant un Crucifix, liſant dans un livre. Piece en hauteur gravée par P. *de Jode.*

St. Jérôme dans ſa caverne, méditant auprès d'une lanterne ſur un Crucifix. Piece en hauteur, par Fr. *Villamena.*

*St. Jérôme à demi-corps. Petite piece gravée par Nic. *Lauwers*, in-12.

Le

Repos en Egypte, d'après un tableau du Palais Royal de la Suite de Couché.

Le tableau de St. Sébaſtien, où l'on voit ſur le devant un Evêque à demi-corps: piece en hauteur, marquée F. B. V. gravée en clair-obſcur, par A. *Andréani* in Mantua 1608. avec ſon chiffre.

Ste. Micheline de Peſaro. Grande piece en hauteur, gravée par Ben. *Farjat*.

La même piece copiée par A. *Birckart*, grand in-8°.

Martyre d'un Saint, enſevéli tout vivant, tableau de l'Egliſe des Religieux de St. Vitalis à Ravenne, gravé par B. *Cecchi*, grande piece en hauteur.

*Enée ſauvant ſon pere de l'embraſement de Troye, grande piece en largeur, gravée par Auguſtin *Carache* en 1595.

Cette planche a été retouchée enſuite chez Donato *Raſciotti*.

Autre eſtampe de la même piece, gravée par Raphaël *Guidi*, de la même grandeur.

Etudes.

Ce que le C. de Caylus a gravé d'après le Baroche ſe trouve dans l'article de *Caylus*.

La Ste. Vierge dans ſa gloire. Etude gravée par *Epiſcopius*.

J. BAROLET ou BARROLET.

Peintre moderne de payſages & de marines en Angleterre.

On a de lui;

Un Payſage avec figures, repréſentant des Nymphes au bain. Les figures ſont de Cipriani. Piece en largeur, gravée par *Picot* & *Bartolozzi*.

Une Tempête, avec figures du même Cipriani. Piece gravée par *les mêmes*.

An Italian Fountain. Piece en rond, gravée par *Grignon* & *Picot*.

Tom Jones, tombant dans l'eau: piece gravée par les mêmes en 1725. faiſant partie de l'hiſtoire de Tom Jones *de Louterbourg*.

Quatre Marines, ſavoir

1e. Shipwerck, 2e, An Italian Sea, port. 3e, The Smuglers. 4e, The Fiſherman, 4 pieces gravées par V. M. *Picot*.

Préſence d'eſprit de Marguerite d'Anjou, femme de Henri VI. Roi d'Angleterre, grand payſage, J. J. *Barolet* del. V. M. *Picot* ſculp. en largeur.

Deux payſages, pieces en ovales, par *Picot*.

Morning & Evening, 2 pieces par *le même*.

Méléagre & Attalante, par *Bartolozzi*.

Vénus & Adonis, par *le même*.

Narciſſe, par *le même*.

GIUSEPPE BARON.

Graveur.

Nommé auſſi *Baronius*, il naquit à San Giuliano, & vivoit à Rome & à Veniſe, où il eſt mort en 1730.

Il eſt difficile de diſtinguer ſes ouvrages du Graveur Giovanni *Baron*, qui s'eſt nommé pareillement *Baronius*.

Nous avons de *Joſeph:*

Un St. Ignace. Piece in-4° Giuſeppe *Baroni* ſc. in Venet.

Un Saint ſur un Cimetiere parmi des tombeaux. Piece en largeur. *Cuſtodit Dominus etc.*

Portrait d'une fille ſavante par ſon livre de Poëſies: *Virgineæ artis retulit etc.* d'après Joſeph *Camerata* le grand Pere.

Outre cela il a gravé d'après

Fra-Nicolas *de Bar.*	Franc. *Muffei.*
Luca *Carlevari.*	Silv. *Manaigo.*
Pietro *Liberi.*	J. P. *Piazetta.*
B. *Litterini.*	Angelo *Treviſani.*

HUG. BARON.

Peintre en Angleterre.

On a d'après lui:

Le Portrait de John *Swan.* Esq. gravé en maniere noire, par Val. *Green.*

HELENA BARON.

Fille de Joſeph. Elle étoit habile à graver des lettres, comme on le peut voir par l'office de la Ste. Vierge, gravé entierement par elle & publié à Veniſe.

GIOVANNI BARON ou BARONIUS.

Graveur.

Il s'eſt nommé *Toleſanus*, parce qu'il étoit natif de Toulouſe. Il s'étoit établi à Rome où il vivoit vers la fin du 17eme Siecle.

Il a gravé en Portraits:

Le Cardinal *Aquaviva.*
Leon. Bapt. *Alberti*, Architecte.
Mariotto *Albertinelli*, Peintre.

Le Cardinal *Ballue.*
Le Cardinal *de Bourbon.*
Francia *Bigio*, Peintre.
Vito *di Bramante*, Architecte.
Bartolomeo *Bagnacavallo*, Peintre.

Andrea *Contucci*, Peintre.
Lorenzo *di Credi*, Peintre.
Pierro *di Coſimo*, Peintre.
Il *Croçaca*, Peintre.

Andrea

Andréa *da Fieſole*, Peintre.
Baptiſto Franco *Veneto*, Peintre.

Giuliano & Antonio da St. *Gallo*, Architecte.
Vincenzio da St. *Giminiano*, Peintre.
Giorgione, Peintre.
Rafaellino *da Garbo*, Peintre.
Franceſco *Granaci*, Peintre.

Giovan Antonio *Licino*, da Pordenone, Peintre.
Liberale, Veroneſe, Peintre.

Baccio *da Monteluppo*, Peintre.
Morto, da Feltro, Peintre.
Fra Bartolomeo di St. *Marco*, Peintre.

Frnnceſco *Mazzuoli*, detto il *Parmeggiano*, Peintre.
Balthaſar *Perucci*, Peintre.
Giovan-Franceſco *Penni*, detto il Fattore, Peintre.
Giacomo *Palma*, Peintre.
Polidoro da Caravaggio, Peintre.
Domenico *Puligo*, Peintre.
Jean Plantevit de la *Pauſe*, Evêque de Loudun.

Rafaele d'Urbino, Peintre.
Marc-Antonio *Raimondi*, Graveur.
Benedetto *Rovezano*, Sculpteur.
Giovan. Franceſco *Rufici*, Sculpteur.
Il Roſſo, Peintre.
Giulio *Romano*, Peintre.
Daniel *Ricciarelli* da Volterra, Peintre.

Coſimo

Cosimo *Rosselli*, Peintre.
Pier di Cosimo *Rosselli*, Peintre.

Francesco *Salviati*, Peintre.
Giovan-Antonio *Sagliani*, Peintre.
Andrea del *Sarto*, Peintre.

Girolamo de Trevigi, Peintre.
Tiziano, Peintre.

Perin del *Vaga*, Peintre.
Valerio *Vicentino*, Sculpteur.
Leonardo *da Vinci*, Peintre.
Giorgio *Vasari*, Peintre.
Giovanni *da Udine*, Peintre.

Taddeo *Zuccaro*, Peintre.

Le Frontispice pour *Petri Saumietii Liber de Capite Sacri Ordinis Sancti Spiritus. Lugd.* 1649. *Baronius* fecit Romae in-4°.

Autre *Casatii Urbis Splendor.* *Baronius* sc. Romae.

Outre cela il a gravé.

D'après Nicolo *del Abbate*.
D'après Antonio *Balestra*.
D'après Annibal *Caroche*, St. Pierre & St. Paul sur des nuées, dont les têtes & les mains sont gravées par C. *Bloemaert*.
D'après Pietro *Ferrerio*.
D'après *le Guide*.
D'après *le Poussin*.
D'après André *Sacchi*.

BER-

BERNARD BARON.

Célèbre Graveur.

Né à Paris, beau fils & éleve de Nicolas *Tardieu.* Après avoir travaillé quelque tems dans ſa Patrie, il alla s'établir à Londres, où il a joui d'une grande répution, & où il eſt mort en 1762. v. *Walp.*

C'eſt un de ces artiſtes, dont il vaut la peine de recueillir toutes les pieces & d'en faire un Oeuvre ſéparé. Cependant pour ſuivre la Méthode établi à préſent dans ce Dictionnaire & pour éviter les répetitions, je ne mets ici que les noms des artiſtes, d'après lesquels Bernard *Baron* a travaillé, & cela d'autant plus, que je n'ai pas trouvé juſqu'ici chez les amateurs un Oeuvre ſéparé de ce Graveur.

Il a gravé d'après

Le Peintre *Adolph.*
Amiconi.
Angeli.
Jean *van der Banc.*
Beauvais.
Le Ch. *Bernin.*
N. *Bertin.*
L. *Cheron.*
C. *Dolce.*
Le Domenicain.
Dumon.
A. *v. Dyck.* Parmi les pieces qu'il a gravées d'après ce célèbre peintre, les morceaux ſuivans méritent l'attention des amateurs.

Le Roi Charles à cheval accompagné du Duc d'Epernon, qui eſt a pied. en 1741. grande piece en hauteur.

Le

Le Roi Charles assis, avec la Reine & ses deux fils.

Jean Comte de Nassau, avec son épouse & quatre enfans, figures entieres, grande piece en hauteur.

La Famille du Comte de Pembrock, dix figures entieres, grande piece en largeur 1740.

Henri VIII. donnant le Privilege à la Comp. des Chirurgiens.

La Famille de van Dyck, d'après un tableau du Comte de Pembrock à *Wilton.*

Ensuite d'après : Le vieux *Franck.*

H. *Gravelot.*	D. *Teniers.*
W. *Hogarth.*	*Le Titien.*
G. *Kneller.*	*Thornvlieth.*
Ramsey.	*Vanloo.*
Jean Bapt. *Rigaud.*	*Watteau.*
P. P. *Rubens.*	*Wood.*
E. *le Sueur.*	*Wotton.*

Il a aussi gravé cinq pieces pour le Recueil des Nations du Levant, & quelques statues antiques pour la Suite publiée par R. *Dalton.*

CLAUDE BARON.

Graveur à Paris.

Il est disciple de M. *le Bas.*

Outre les planches qu'il a gravées pour l'histoire naturelle de M. *de Buffon*

Il a gravé d'après

M. *Cochin.*	*Drouais.*
Dumont.	*Kuchersky.*

JOSEPH BARONI.

Artiſte de Veniſe.

On a de lui:

Jéſus-Chriſt crucifié, avec des anges en l'air, la Vierge & St. Jean en bas. Frontiſpice du livre intitulé: *Il grand Teatro delle Pitture di Venezia Iſeppo Baroni* incid. 1720. grande piece en largeur.

G. F. BARONCELLO.

Peintre à Turin.

Il vivoit dans le 17e. Siecle.

Nous avons de lui:

Le Frontiſpice pour la Vénerie Royale de Turin, qu'il a deſſiné & que G. *Taſniere* a gravé, grand in-4°.

BARRA v. BARA.

PIETRO BARRANCA.

Peintre moderne à Madrid.

Il a deſſiné quelques planches pour la belle Edition du Don-Quichote en Eſpagnol, imprimée à Madrid.

SE-

SEBASTIEN BARRAS.

Peintre & Graveur à Aix en Provence.

Il vivoit vers 1700. & mourut à l'âge de 30 ans.

Il fut employé par M. *Boyer d'Aiguilles.* Il a gravé & publié pluſieurs pieces de ſon Cabinet. v. *Idée générale.* p. 79.

Nous avons de lui:

Le Portrait du Médecin Lazarus *Maharkyſus*, gravé en maniere noire, d'après *van Dyck.*

Outre cela il a gravé

D'après *le Caravage.*

D'après *Renold de Montagne.*

J. *Coelemans* a gravé d'après lui en 1696. Un buſte de la Ste. Vierge qui a les yeux levés.

De la BARRE.

Artiſte inconnu.

Il a gravé & deſſiné l'Egliſe d'Anvers, d'après le deſſin du Jéſuite Pierre *Huyſſen.*

GEORGE BARRET ou BARRAT.

Peintre de chaſſes en Angleterre.

Il fut reçu dans la nouvelle Académie érigée à Londres en 1769. & mourut en 1784.

On trouve ſa figure dans la grande planche de *Zoffani* no. 11.

Nous avons de lui:

The Spaniel and Duck: Le chien à la pourſuite des canards. Piece gravée en maniere noire par J. *Watſon.*

Figures d'un chien dans un payſage. Piece gravée par *le méme.*

Un payſage, gravé par *Hearn.*

Autre payſage, gravé par *Morris*, grand in-4°.

Payſage avec des Pêcheurs, piece intitulée *Sunriſing* & gravée en maniere noire, par R. *Laurie.*

Quatre autres pieces, gravées par *Roberts*, ſavoir

1. Vue d'une partie de Snowden en Carnarvonshire.
2. Autre de l'Egliſe de Tiffington en Derby.
3 & 4. Deux Vues du Château de Hawarden dans le Comté de Flint.

Payſage ſous le titre Morning, en largeur, par *S. Midiman.*

Le pendant, Evening, eſt de *Schutz.*

JOHN BARRET.

Artiſte inconnu.

Il a gravé une Vue des environs d'Orléans, d'après J. P. *Barret.*

GIACOMO BARRI.

Peintre & Graveur à Veniſe.

Il a gravé d'après Giovan *Coli*, Filippo *Gherardi* & *Paul Veroneſe.*

Il a publié en 1671. à Veniſe un petit livre intitulé, *Viaggio Pitoreſco*, où l'on trouve les plus fameux tableaux conſervés dans les villes d'Italie.

JOHN BARRI.

Il a gravé d'après Abr. *Bloemaert.*

JAMES BARRI v. BARY.

DOMENICO DE LA BARRIERE, OU DE LA BARBIERE, *appellé communement* DOMENICO FIORENTINO.

Peintre & Graveur.

Il travailla pareillement en Stuc, & fut occupé du tems de Roſſo aux ouvrages de Fontainebleau. Il marquoit ſes eſtampes quelquefois de ſon nom quelquefois d'un D. F. & B. v. *Vaſ.* & *Felib.*

Nous avons de lui:

Un Repos dans la fuite en Egypte, où la Ste. Vierge eſt aſſiſe avec l'enfant Jéſus au milieu de l'eſtampe, St. Joſeph eſt à ſa main droite, & St. Jean à ſa gauche. Il y a dans les airs quelques anges. Piece haute de 13. p. 6. l. ſur 9. p. 10. l. de large, marquée D. F.

Corps mort de Jéſus-Chriſt, détaché de la Croix & repoſant ſur les genoux de ſa mere, & ſur un piedeſtal, orné de figures de Satyres. Piece marquée au pied de la Madelaine B, gravée à l'eau-forte, ſans nom de Peintre, qui eſt *Salviati.*

Lapidation de St. Etienne. Piece petit in-folio, marquée en bas ſur un placard DOMENICO FIORENTINO, ſans nom de Peintre, qu'on dit être *le Salviati.*

Amphiarée, qui ſuſcite un orage contre Enée; piece in-folio, marquée au fond AMPHIARAO, ſans nom de Peintre qui eſt *le Primatice.*

La Gloire, figure debout ſur un globe, avec le mot GLORIA en haut, le nom DOMENICO DE LA BARRIERE, eſt en bas ſur un Placard; ſans nom de Peintre, qui eſt *le Salviati.*

Vénus couchée à terre, près du Dieu Mars & de l'Amour. Petite piece, large de 4. p. ſur 2. p. 6. l. de hauteur, marquée D. F. d'après *Roſſo Roſſi.*

Villa Aldobrandina à Tuſculano, ou les Vues des Jardins & Fontaines de cet endroit en 20 pieces, avec le Titre, Préface et Dedicace, gravées par Domenique *Barriere* B. 1647. in-folio.

DOMINIQUE BARRIERE, ou BARRIERA.

Peintre & Graveur de Marſeille.

Il vivoit à Rome, & il a gravé pluſieurs pieces, tant de ſa compoſition que d'après d'autres Maîtres. Il a ſigné ſon nom de la même maniere que *Domenico Fiorentino,* c'eſt à dire d'un B. ce qui a induit quelques uns à les confondre enſemble.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Jean de la Valette, Grand Maître de Malte, vu en profil. Piece grand in-folio, marquée *D. B.* gravée à l'eau-forte, *rare.*

Suite

Suite de 6 payſages en largeur, chez *Roſſi.*

Suite de Marines, 12 pieces en largeur dédiées à *Lelio Orſini*, 1651.

Payſage, où l'on voit le Zodiaque, en largeur, avec l'inſcription: *Vim profert ubi maximam etc.*

Sept vues de la villa Aldobrandini, 7 grandes pieces, gravées en 1649. marquées *Dominicus Barriere Maſſilienſis* inv. del. & ſc.

Il y en a qui ont attribué mal à propos ces pieces à *Etienne della Belle.*

Vue de Fraſcati, avec ſes environs, grande piece en largeur.

Statue e Vedute della Villa Pamfila en 84 pieces, chez *Roſſi.*

Pontana maggiore nel giardino di Tivoli vicino al Organo, avec le chiffre du graveur.

Catafalco e aparato nella chieſa di S. Vincenzo e Anaſtaſio per Eſſequie del Card. Mazarino, 4 pieces, in-folio.

Monument ſépulcral de Nicolao Ludoviſi Plumbini in Collegio Soc. Jeſu. *Dominicus Barriere, Gallus, inventor erexit delineavit et ſculpſit.*

Une Citadelle inveſtie. Piece en largeur, avec l'inſcription: *Inter lumina fulmen.*

Neuf planches, pour les Poëſies latines de Guillaume *Dondini*, Jéſuite.

Hercule aſſis, Bas-relief dans le jardin de la maiſon de Médicis, inſéré dans le livre des Heſpérides du Pere *Ferreri.*

Sujet de *Thèſe*, avec les mots: *Auget et ornat.*

Deviſe: Un chien lié a un arbre. Petite piece avec les mots: *Arcanis nodis.*

Outre cela il a gravé d'après

Beretin de Cortone. Claude *Lorrain.*
Le Dominicain. Giovan *Maggi.*
Antonio *Giorgetti.* L'Arch. *Menghini.*
J. F. *Grimaldi* dit il *Bologneſe.* Carlo *Rainaldi.*
Le Titien, pluſieurs payſages.

On a gravé d'après lui.

Une Proceſſion faite à Madrid, *Rainaldi* ſc.

Monument ſépulcral du Pape Paul III. Dom. *Barriere* delin. Albert *Clouwet* ſc. in-fol.

Un Payſage, d'après un deſſin du cab. du Roi de Fr. par *le C. de C.*

FILIPPO BARRIGIONI.

Architecte.

Né à Rome en 1690, où il a erigé quantité de batimens, & où il devint enfin Architecte de l'Egliſe du Vatican. Il a auſſi travaillé en pluſieurs autres endroits d'Italie. Il eſt mort en 1753. le 23. de Decbr. v. *Paſcoli.*

Nous

Nous avons de lui:

Catafalque à l'honneur d'Auguſte II. Roi de Pologne, 4 pieces gravées par Charles *Marchioni.*

Trois autres Catafalques à l'honneur de Clement XI. de Clement XII. & d'Innocent XIII. 3 pieces par F. *Aquila*, in-folio.

Le grand Autel & le Choeur de l'Egliſe de St. Marc. Grande piece en hauteur dédiée au Cardinal Quirini en 1758.

Porte d'Entrée du Palais du Cardinal de St. Clement, pendant le ſéjour du Prince Electoral de Saxe à Rome en 1739. gravée par P. A. *Pazzi*, in-folio.

Les Armes d'un Pape, pour une fontaine ſur la Place de la Rotonde.

Vue de la Place de la Fontaine de l'Obelisque ſur la place de la Rotonde. *Benedictus Renard Polonus* delin. & aeri incidit.

GIOVAN ANTONIO BARRIGIONI.

Peintre à Rome.

Il vivoit au commencement de ce Siecle.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Jean Marie Lanciſi Médecin, marqué *Barrigioni* inv. & del. Romae 1706.

Marie Beatrix, Reine d'Angleterre, préſentant ſon premier né, à la Religion Catholique.

Une Ste. Vierge en buſte, gravée par J. *Frezza* en 1715. ovale.

Un St. François ſtigmatiſé, par J. *Frey* en 1712.

Autre St. François, par *Guttierez*, ovale.

Un St. Antoine à demi-corps, par J. *Frezza* en 1715.

Le bienheureux Piccolomini de l'ordre des Servites, attaqué du haut mal en diſant la Meſſe, par A. *v. Weſterhout.*

La Religion aſſiſe ſur un piedeſtal, entre les quatre Docteurs de l'Egliſe; piece ornée d'un quadre des reliques, gravée par B. *Farjat*, in-folio.

Le tems domptant les animaux les plus feroces, repréſentant la courſe d'un lion & d'une licorne. Grande Vignette, gravée par A. *v. Weſterhout.*

A. BARRODUCCEO.

Ce nom ſe trouve ſur une eſtampe aſſez mauvaiſe repréſentant les Arts liberaux & Sciences. excud.

BARROLET v. BAROLET.

BARRY v. BARY.

BART.

Artiſte inconnu.

Il a gravé un Conte de la Fontaine intitulé, *le Frere Luce.*

MELCHIOR BARTHEL.

Sculpteur Saxon.

Il avoit étudié en Italie, & s'étoit établi à Dresde, où il mourut en 1674. v. *Sandrart*, qui a inſéré ſon Portrait, gravée par *Collin*, dans ſon Académie.

ANTOINE BARTHELEMY.

Peintre de Fontainebleau.

Il avoit étudié à Paris & fut reçu Peintre de Portraits à l'Académie Royale en 1663. Il eſt mort en 1669. v. *Guerin.*

Nous avons de lui:

Le Portrait d'Armonde Henriette de Lorraine, Coadjutrice de l'Abbaye Royale, gravé par P. *van Schuppen* en 1668.

Autre de G. F. Bertold, Franciſcain, gravé par Nic. *Bonnart.*

BARTHOLET v. FLEMAEL.

BARTHOLOMÉ, *c'eſt* BREMBERG.

GEORG BARTISCH.

Opérateur & Oculiſte à Dresde.

Il a deſſiné en 1683. toutes les figures pour ſon ouvrage de la maladie des yeux.

PAPIRIUS BARTOLDUS.

Artiſte.

Ce Papirius & ſon neveu *Simon* on fait en 1623. ſuivant le Catalogue de l'Abbé de Marolles, des Triomphes & des Cavalcades.

PIETRO SANTO BARTOLI.

Peintre & Graveur à Rome.

Né à Pérouſe en 1635. il avoit apris la Peinture chez un certain François nommé *Lemer*, & s'étoit formé à Rome ſous le célèbre *Pouſſin*, mais il abandonna le pinceau; & s'ap-

s'appliqua entierement à la gravure. Auſſi a-t-il gravé & publié une grande quantité d'Antiquités & de Suites d'après différens Maîtres & pareillement quelques pieces de ſa propre compoſition. Il mourut à Rome en 1700. v. *Paſc.*

On a de lui :

Un ouvrage des Antiquités de Rome ſous le Titre: *Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris Sculpturae Veſtigia,* avec des remarques de Bellori ſous chaque planche, au nombre de 83 grand in-folio, en largeur.

Autre ſous le titre: *Romanae magnitudinis Monumenta.* 138 pieces en largeur.

Veteres arcus Auguſtorum triumphis inſignes, en 52 pieces.

Colonna di Marco Aurelio, con brevi note da Gio. Pietro *Belloni,* 78 pieces grand in-folio.

Colonna Trajona di Alfonſo Ciacconi. 128 pieces grand in-folio.

Sepolcri antichi Romani ed Etruſchi, trovati in Roma, en 123 pieces in-folio.

L'Aqueduc, qui conduit l'eau de Civita Vecchia, où l'on voit pluſieurs vues des environs de Rome, en 4. grandes pieces.

La grande Urne Sépulcrale de pierre, qui ſe trouve dans la cour du Capitole.

L'Ancienne Peinture, qui repréſente deux ſujets d'une Epouſe ſur le lit nuptial.

Le Pitture antiche delle Grotte di Roma e del Sepolcro de Naſoni, intagliate da Pietro Santi Bartoli & Franceſco Bartoli ſuo figlio, Roma, 1680. & 1706. 94 pieces in-folio.

Le Antiche Lucerne Sepolchrali, in Roma, 1691. & 1704. en 119 pieces in-folio.

Antiquiſſimi Virgiliani Codicis fragmenta & picturae, in-folio.

Les Planches de cet ancien Virgile ont été publiées de nouveau ſéparément, ſans texte, à Rome en 1776. L'Editeur y a ajouté pluſieurs autres pieces de l'antiquité & mis ſur le Titre: *Accedunt ex inſignioribus Pinothecis Picturae aliae, veteres gemmi, Anaglypha, apud Vincentium Monaldinum.* Ces nouvelles pieces ont été gravées par Alex. *Giardoni*, J. *Beheim*, Ign. *Benedetti*, Georg *Giuſti*, Ant. *Baratti*, M. *Carloni*, *Bombelli*, Nic. *Mogalli*, Gio. *Onarini*, Fr. *Barbazza*, Angelo *Guiducci* & par M. *Palini*. Pietro Paolo *Panci* a deſſiné quelques unes de ces pieces.

Recueil de Peintures antiques imitées fidelement, pour les couleurs & pour les traits, d'après les deſſins coloriés, faits par *Pierre Sante Bartoli*, Paris 1757. in-folio.

On n'a imprimé que 30 Exemplaires de ce livre, ainſi il eſt extrêment *rare*.

Il mérite l'attention des amateurs, d'autant plus qu'on a imité avec la derniere perfection les peintures anciennes.

Le

Le Théatre érigé dans la Cathédrale de St. Pierre, pour la Canoniſation de St. Pierre d'Alcantara & de Ste. Maria Madelene de Pazzi, gravée conjointement par *lui* & par *Falda.*

Les planches pour *le Muſeum M. Angeli Canſei*, imprimé à Rome en 1707. in-folio.

Il a gravé d'après ſa propre compoſition.

Un St. Etienne, Martyr couronné; piece en ovale.

Un St. Bernard, qui enchaîne le Diable.

Le Monument ſépulcral du Pape Urbain VIII. marqué *Petr. Sanct. Bartoli* del. & ſc. eſt d'après le Ch. *Bernin.*

Outre cela il a gravé d'après

Franc. *Albani.*	*Lanfranc.*
Beretin de Cortone.	Joſ. *Mazzuoli* da Siena.
Nicolo *Berottoni.*	Carl *Maratti.*
Le Chevalier *Bernin.*	Franc. *Mola.*
Giov. Vent. *Borgheſi.*	Le Ant. *Naſini.*
Deifobo *Burbarini.*	*Le Polidore.*
Lodov. *Caracci.*	*Raphael.*
Annibal *Caracci.*	Jules *Romain.*
Antonio *Caracci.*	Ant. *Ruggieri.*
Antonio *Gherardi.*	Pierre *Teſta.*
Lodov. *Gimininni.*	Raphael *Vanni.*

On a d'après lui:

La Ste. Vierge ſauvant St. Armangol, qui avoit été pendu à un arbre par les Infideles. Piece gravée par J. *Mariette.*

L'I-

L'Image de la Ste. Vierge de Lorette. Piece in-folio, gravée par B. *Farjat.*

La Conſolation maternelle & la Reconnoiſſance filiale. 2 pieces en hauteur, gravées par *Avril.*

FRANCESCO BARTOLI.

Graveur à Rome.

Il étoit fils de Pierre & il a continué le commerce d'eſtampes établi par ſon Pere.

Il a gravé conjointement avec ſon pere le Catafalque érigé à Rome en mémoire de Jean Sobiesky Roi de Pologne, d'après Seb. *Cipriani.*

Je trouve auſſi un *Simon* BARTOLI, qui a gravé des Cartouches pour des *Thèſes.*

Et encore un D. BARTOLI. Peintre de Portraits, d'après le quel *Gaſparo Maſſi* a gravé le Portrait de Jérôme Cardinal Grimaldi.

Nous avons pareillement le Portrait de Gaſparo Stampa, gravé par *Felicita Sartori,* marque A. D. *Bertoli pinx.* qui eſt peut-être le même que le précédent.

TAD-

TADDEO BARTOLI v. FREDI.

BARTHOLOMÉE v. BREEMBERG.

FRA BARTOLOMEO v. MARCO.

DON BARTOLOMEO v. GATTA.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

Habile Graveur au burin & à l'eau-forte en Italie & en Angleterre.

Il a apris le deſſin chez Domenico *Ferretti* & la Gravure chez Joſeph *Wagner* à Veniſe. Il a donné & il continue à nous donner une quantité conſidérable d'eſtampes, dont pluſieurs amateurs forment un Recueil ſéparé avec d'autant plus de raiſon, que ſes pieces ſont exécutées avec beaucoup de génie & un grand ſavoir.

F. Ri-

F. *Rigaud* a peint ſon Portrait à Londres, & on le voit avec ceux de Carlini & de Cipriani, gravés ſur une même planche par J. R. *Smith*.

Mangeot a deſſiné & gravé pareillement ſon Portrait en couleur & en crayon rouge. Piece en rond in-8°.

On voit auſſi ſa figure dans la grande planche de *Zoffani* de tous les membres de l'Académie de Londres. no. 12.

*Robert *Marcuard* a gravé de nouveau ſon Portrait demi-figure, auprès d'une table en maniere de points, d'après *Reynolds*.

Son Oeuvre contient

I. Pieces ſans nom de Peintre, dont pluſieurs ſont d'après ſon deſſin.

Quelques Portraits pour la nouvelle Edition de *Vaſari*.

Le Portrait du Comte Gozzi.

Autre du R. P. Lagomaſius.

Autre de Mademoiſelle Rudd, en profil.

Autre d'une jeune Dame coiffée en cheveux & habillée en négligé, gravée en crayon rouge & dédiée à William Lock.

Iphigenie a celebrated Dutcheſs in that caracter as ſhe apared ad a maſqued Ball 1749.

C'eſt la Ducheſſe de Kingſton en buſte, gravé en maniere de points.

Les trois Anges chez *Abraham*, piece à l'eau-forte, in-folio.

La Manne recueillie. Piece ſemblable.

Job abandonné de ſes amis. Piece en hauteur, *Et derelicta ſunt etc.*

Regard

Regard de la Ste. Vierge, en crayon rouge.

Regard de l'Ange annonciateur, piece ſemblable. Le Regard de l'Ange eſt d'après *Cipriani.*

Une Ste. Vierge demi-figure, avec l'enfant Jéſus, *Bartolozzi* del. & ſc. en crayon rouge. Piece in-4°.

Autre Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jéſus. *Bartolozzi* inv. & ſc. en couleur & en ovale.

Autre Ste. Vierge avec l'enfant Jéſus. Piece en rond & en crayon.

Le Coeur de Jéſus adoré par les Anges. *Factus eſt in corde etc.*

St. Dominique devant la Ste. Vierge. inv. del. & fec. in-4°.

Ste. Catherine de Ricci devant un Crucifix.

St. Pierre d'Alcantara dans le ciel.

St. Jean de Népomuck dans le ciel.

Miracle de St. Eligio, in-4°. St. Eligio *andando per la campagna a ſepelire i morti.*

Miracle de St. Pierre Regolato, avec l'inscription: *Trovandoſi etc.*

St. Nicolo Evêque de Mira.

Le Pere St. Joſeph Calaſantini, ovale.

St. Fidelis à Simaringa, ovale.

St. Joſeph à Leoniſſa, ovale.

Une Charité. Piece gravée aux points. *ipſe* fec. 1779. ovale.

Marguerite Caroline Rugd, paroiſſant à la barre.

Une Piece intitulée: *To the Quten of Great-Britain*, en crayon rouge.

Circé, demi-figure en ovale.

Promethée rongé par le Vautour, elle eſt d'après *Michel-Ange.*

Griſelda retournant chez ſon Pere.

Gualter & Griſelda, piece attribuée auſſi à Aug. *Kaufman.*

Un Berger ſe repoſant dans une campagne, tenant ſa flute. Piece in-8°. marquée *F. B.*

Une Bergere aſſiſe, devant elle quelques brebis. Piece ſemblable avec le nom de *Bartolozzi.*

Trois Enfans jouant avec un bouc, gravé en maniere de crayon.

Trois Enfans ſoutenant une ghirlande.

Piece intitulée: *Affectation et Innocence.*

Maternal Duty.

L'Origine de la Peinture, 1787.

Frontiſpice; Minerve montrant à un Etudiant la Grece & l'Italie, & 21 planches pour les ouvrages d'Architecture des freres *Adams*, imprimés à Londres en 1778. grand in-folio.

La Renomée & des Génies ſoutenant les armoiries d'Angleterre.

Etude pour la figure d'un Franciſcain méditant ſur un livre. *Piece anonyme*, in-folio, en crayon rouge, *rare.*

A Number of Gems drawn by different maſters, collected in to one Vol. and engraved by *Bortolozzi.*

Je trouve encore cité ſous le nom de *Bartolozzi.*

Miſtriſs *Billington*, Actrice.

Miſſ

Miſſ *Brunton*, Actrice en Horatia.
Miſſ *Bellamy* en Thalia.
Mr. *Henderſon* en Jago.

II. Pieces gravées d'après d'autres maîtres, ſavoir

D'après John Alefounder.

Peter de Wild Boy. Petit ovale, gravé en maniere de points.

D'après Jacques Amiconi.

St. François de Sales terraſſant l'Héréſie. Tableau de l'Egliſe de la Vierge de Conſolation à Veniſe, grande piece en hauteur.
Euphroſine, en ovale.

D'après Anſel.

Arthur and Ameline, in-4°.

D'après Ant. Baleſtra.

Trois Saints Jéſuites devant la Ste. Vierge. Tableau de l'Egliſe des Jéſuites à Veniſe.

D'après Barralet.

Une Tempête. Piece gravée conjointement avec *Picot*.
Les Nymphes aux bains. Piece ſemblable, les figures ſont de *Cipriani*.
Méléagre & Attalante.
Vénus & Adonis.
Narciſſe.

D'après Lady Diane Beauclerc.

Les deux Filles de Lady *Beauclerc.* Piece gravée au biſtre, 1780.

D'après un deſſin de Benedetti.

Catherine II. Impératrice, figure entiere d'après un tableau dont S. M. fit préſent au Comte d'Orford quand elle acheta les tableaux de ſa galerie.

D'après J. H. Benvell.

Quatre pieces: 1*e.* Marie Mulines. 2*e.* Love. 3*e.* Serena. 4*e.* Une fille qui demande l'aumone, gravées en maniere de points.

A St. James beauty & A St. Gilleer beauty; 2 pieces en ovale.

Jenny aſſiſe à ſon rouet, dans un ovale.

Flower Girl.

D'après Beretin de Cortone.

Rébecca cachant les idoles de ſon Pere.

Laocoon ſacrifiant aux portes de Troye, troublé par l'attaque de deux ſerpens.

Un Payſage, gravé d'après un deſſin en 1763.

D'après F. Boucher.

Buſte d'une jeune femme, portant un chapeau. Piece en crayon rouge.

D'après Paul Bril.

Un Payſage, avec figures du Dominicain, gravé par J. *Browne & Bartolozzi.*

D'après C. le Brun.

Le jeune Sauveur, ovale en crayon rouge.

D'après Made. le Brun.

L'Innocence ſe refugiant dans le bras de la Juſtice, en rouge.

D'après H. G. Bumbury.

Une piece en rond & en crayon, avec l'inſcription: *My Father urgd' me etc.*

The Dance. Trois filles qui danſent. Piece en rond.

The Song. Trois filles qui chantent. Piece ſemblable.

L'Hiſtoire d'une Balade, repréſentant Lord Thomas and Fair Annette, en rond.

Autre Hiſtoire de la Ballade Auld Robin Gray, où la fille eſt aſſiſe entre ſon pere & ſa mere, en rond.

Converſation d'une jeune fille avec un Soldat deſcendu de ſon cheval.

Lotte aſſiſe entre ſes Soeurs. Piece en rond.

Adelaide Firſt Scen in the Gardens fo Bagnieres, grande piece en rond.

A Woman with a letter in her hand.

The Gardens of Carletonshouſe with Neapolitan Balade Singers. Fete donnée en 1784. par le Prince de Galles.

D'après Simon Cantarini dit le Peſareſe.

St. Luc peignant la Ste. Vierge.

D'après Annibal Carache.

Roland qui délivre Olympie.
Clytie.
Le Silence.

D'après Aug. Carache.

La Femme adultere.
Payſage d'après une Peinture en détrempe.

D'après Bened. Caſtiglione.

Une Suite de huit pieces, gravées en crayon rouge, ſavoir

1. Adam auquel on aporte le corps mort d'Abel.
2. Sacrifice de Noé.
3. Rebecca, qui part de Méſopotamie.
4. Jacob retournant chez ſon Pere.
5. Adoration des Bergers.
6. La Vierge, avec l'enfant Jéſus, à qui le Pere éternel apparoît.
7. La Vierge adorée par des anges & des hommes.
8. La Réſurrection du Lazare.

Deux autres pieces, le Départ de Jacob, & le Repos dans la fuite en Egypte.

D'après F. B. Cipriani.

Buſte d'une jeune femme, avec un voile tenant une lettre 1771. ovale.

Autre Buſte d'une jeune femme, tête nue, piece ſemblable.

Buſte d'une Sultane, 1775. en crayon rouge.

Adam & Eve, marqué F. B.

Deux Buſtes de l'Ange annonciateur & de la Ste. Vierge; 2 pieces.

Ste. Cécile à demi-corps, ovale.

The Parting of Achilles and Chriſeis, folio, en largeur.

The Departure of Hector, in-folio.

Chriſeis reſtored to her Father, in-folio, en largeur.

Didon expirante, grande piece en ovale & en largeur.

The Dukes of Northumberland & Suffolck paying Lady Gray, to accept the Crown, in-folio, en largeur.

The Dowager Queen of Edward parting with the Duke of York to te Archbiſhoffs by Order of Richard; 3 piece ſemblables.

Henriette 2 & Roſamonde.

Janc Shore. Piece en largeur.

Jupiter & Junon ſur le mont Ida.

Vénus préſentant le Ceſte à Junon.

Vénus parée par les graces, ovale en largeur.

Cupids play. Pièce en rond & en crayon rouge.

A Sacrifice to Cupid. Ovale en largeur.

Pſiché going to Dreſſ; piece in-folio.

Pſiché going to bath, in-folio.

Hercule in bivio. Ovale en largeur.

Quatre Friſes, gravées au biſtre:

1. Sacrifice à Jupiter.
2. Vulcain & Vénus.
3. Minerve viſitant les Muſes.
4. Neptune & Amphitrite.

Tancrede and Erminie. Piece en hauteur.

Tancred and Clorinda. Piece ſemblable.

Flore & une Muſe. 2 pieces gr. en ovale.

Vertumne & Pomone, Vignette.

La rencontre d'Eloiſe & d'Abelard aux champs Eliſées, en rond.

Adelaide or the Shepers of the Alps, piece ſemblable.

Ariadne & Hébé; 2 pieces in-folio.

Une Sybille ou Veſtale, piece in-4°.

Niobé, piece ſemblable.

Laïs & Lamia, 2 pieces in-4°.

Sapho embraſing love, piece en rond.

Sapho liſtening to the inſinuations of love; piece ſemblable.

Les quatre Elemens, 4 pieces.

Spring & Autum; 2 petits ovales en largeur.

The Nymph of Immortality crowning the buſte of Shakespeare, piece en hauteur.

Suite de figures de douze filles à demi-corps en ovales, in-8°. ſavoir 1e. Attention. 2e. Sympathie. 3e. Affection. 4e. Serenity. 5e. Contemplation. 6e. Vigilence. 7e. Conſtancy. 8e. Love. 9e. Harmonie. 10e. Admiration. 11e. Liberality & 12e. Prudence.

Fortune & Proſpérité; 2 ovales en largeur.

Mecknes & Beauty; 2 ovales en largeur.

Innocence taught by love, and Friendſhap, ovale en largeur.

Virtu e directed by prudence to honor, piece ſemblable.

Triomph of beauty and love, ovale en largeur.

Beau-

Beauty looking in the Miror of prudence, in-4°.

Wisdom. Grand in-folio.

Religion, piece ſemblable.

The diſreſed mother et the happy Father. 2 pieces en ovales.

Filial love et Filial affection; 2 pieces ſemblables.

Love caresd et Love rejected; 2 petites pieces en ovales.

The Power of Beauty et the Power of Love; 2 pieces un peu plus grandes.

Comic Muſe and Tragic Muſe; 2 petites pieces en ovales.

Faith and Hope; 2 pieces ſemblables.

Prudence & Beauté; 2 pieces.

Génie & Beauté; 2 pieces.

Felicité & Sincérité; 2 pieces.

Le Plaiſir & l'Abondance; 2 pieces.

Nymphs bating and Nymphs afier bating; 2 ovales en hauteur.

Contentement & Amitié; 2 pieces en hauteur.

Vigilence, petit ovale.

Muſique & Hiſtoire à l'eau-forte; 2 pieces en largeur.

Girl with Doll, in-folio.

A Sleeping Boy, in-folio.

Conjugal love.

Moder and Child.

Jeux d'Enfans ou d'Amours; piece en rond.

Des Amours qui ſe baignent.

Une Nayade d'après l'idée de Maſon.

Huit billets d'entrée au Concert du Sieur Girardini à Londres, ſavoir 1e. Orphée & Euridice. 2e. Le Jugement de Midas. 3e. Apollon & les neuf Muſes. 4e. Apollon & Daphné. 5e. Apollon & Mercure. 6e. Vénus avec trois graces. 7e. Vénus ſur les ondes. 8e. Une femme aſſiſe tenant une marque & une lyre.

Autre billet d'entrée pour la Maſquarade de ſavoir vivre en 1775. repréſentant un Amour avec un bandeau ſur la bouche.

Autre billet d'entrée pour la fête donnée par le Lord-Maire Wilkes en 1774. *The Bal at the Manſion houſe.*

Autre billet d'entrée pour le Bénéfice de Mr. *Savoye*, gravé en rouge.

Dix planches pour la *nouvelle Edition de l'Arioſte*, ſavoir pour les Chants I. II. XXI. XIX. XXIV. XXXV. XXXVI. XL. & XLIII.

Cinq pieces pour les Mémoires de Thomas *Hollis*, Esq. publiés à Londres en 1780. grand in-folio, ſavoir

1. Dédicace ou eſt une Renommée.
2. Médaille ſur Bulſtrade Whitelock, Garde des Sceaux.
3. Autre ſur Franc. Hutcheſon & L. Natter.
4. Pierres gravées de Timoleon & de Polo, avec quelques Médailles antiques.
5. Le Teſtament d'Eudamidas, d'après *le Pouſſin.*

Bartolozzi a auſſi gravé, conjointement avec *Picot*, quelques pieces peintes par *Cipriani* & *Barralet* v. *Barallet.*

D'a-

D'après Hiacinte Corradi.

St. Jean l'Evangéliſte méditant ſur la Ste Vierge.

D'après R. Cosway & Marie Cosway.

Marie Cosway aſſiſe dans un jardin, légérement gravée en 1785. en brun.

Miſtriſs Abington couronnant le Buſte de Shakespear.

Signora Allegranti. Piece gravée aux points.

Miſs Eyre. Fille à demi-corps, avec un chien 1775. On en a des épreuves ſans nom.

Mr. Lunardi, Argonaute aërien à Londres.

Vénus & Adonis, 1778.

Le Petit Moraliſte.

Love and Innocence; deux Génies qui s'embraſſent, piece en rond.

D'après Franc. Cotes.

Portrait de Lady Beauclerc, ovale en crayon rouge.

D'après Alex. Cozens.

Dix-neuf planches pour ſon livre: *Principes of Beauty*, contenant des têtes coiffées à la maniere des anciens.

D'après Crivelari.

Un Saint porté au ciel.

D'après Nath. Dance.

La Figure d'Omai de l'Iſle Vlajetea.

D'a-

D'après Carlino Dolce.

Une Ste. Vierge, avec l'enfant Jéſus à qui elle donne le ſein.

Autre Ste. Vierge, moyenne piece en rond armes au bas.

D'après le Dominicain.

Treize planches pour la Suite des Peintures de la Chapelle de St. Nil & St. Barthelemi, dans le Couvent de Grotta Ferrata: ſavoir

1. La Ste. Vierge, qui préſente une pomme à St. Nil & St. Barthelemi.
2. Le Sauveur donnant la bénédiction à St. Nil.
3. St. Nil.
4. St. Grégoire de Nazianze.
5. St. Athanaſe, avec un livre en main, où il y a du Grec.
6. Un St. Jean Damaſcene.
7. St. Baſile le Grand, avec une carte où il y a du Grec.
8. St. Jean Chriſoſtome, piece ſemblable.
9. Un St. Cirille, piece ſemblable.
10. Un St. Gregoire de Nyſſe.
11. Une Annonciation.
12. Quatre Anges, avec les inſtrumens de la paſſion.
13. Quatre autres avec les ornemens de la Meſſe.

St. Jean montrant le Sauveur, en cr. rouge.

D'a-

D'après Ant. van Dyck.

La Femme de van Dyck, où de Rubens, demi-figure, donnant la mamelle à ſon enfant; piece in-8°.

D'après F. Englehaerd.

Cecilia, Portrait de Madame *Gibſon*, gravé en points; petit ovale.

D'après M. A. Franceſchini.

Jeux d'Enfans au printems.
Jeux d'Enfans en automne.

D'après A. D. Gabbiani.

Deux payſages d'après deux tableaux du Marquis Gerini.

Quatre pieces, pour l'ouvrage intitulé: *Cento penſieri etc.* ſavoir

1. L'Ange arrivant auprès du Prophete Eliſée.
2. La Préſentation de l'enfant Jéſus au temple.
3. St. Verdiane à genoux devant un Crucifix, les mains jointes.
4. Les Diſciples d'Emaüs.

Deux Stes. Familles.
Une Tête.

D'après Luca Giordano.

La Mort de Ste. Juſtine, d'après un tableau de Padoue, grande piece hauteur.

Vénus, Cupidon & un Satyre, grande piece en largeur.

D'a-

D'après le Guerchin.

La Circoncision.

Adoration des Mages.

St. Pierre & St. Paul, en maniere de crayon rouge.

La Ste. Vierge apprenant à lire à l'enfant Jésus, ovale.

Les deux filles du Guerchin. Ovale gravé en maniere de crayon.

Treize pieces pour la *Raccolta di alcuni disegni del Barbieri da Cento*, publié par J. B. *Piranesi*.

Ce Recueil contient 18 pieces, les autres 5 ont été gravées par Jean *Ottaviani*.

Recueil des dessins du Guerchin, passés du cabinet du Consul Smith à Venise dans celui du Roi d'Angleterre.

Ce Recueil fut publié à Londres en 1764. en deux Parties, le Portrait du Guerchin à la tête, contenant 81 pieces dont 23 ont été gravées par *Bartolozzi*, avec son nom. 4 par Giov. *Vitalba*, 4 par R. *Dalton*, 2 par L. A. G. 7 par James *Basire* & 41 ne portent aucun nom de Graveur.

Vénus & Adonis. *Guercino* del. gr. in-fol. en largeur.

D'après le Guide.

St. François demi-figure adorant la Ste. Croix.

Jupiter & Europe. Piece gravée en crayon rouge.

D'a-

D'après H. D. Hamilton, & W. Hamilton.

Le Portrait de Lord Cornwallis, ovale.

Le Vieux Curé assis avec sa famille, voyant arriver Tornhill.

Romeo & Juliet, in-4°.

Hamlet and his Mother, in-4°.

Prince Edward surmaned Ironside en larg.

Edward the 2 the Martyr and Elfrida, en largeur.

Jupiter & Junon sur le mont Ida.

D'après S. Haring.

Rural Innocence.

D'après Th, Hearne.

Une Scene du Roman de Joseph Andrews dont *Bartolozzi* a gravé les figures & W. *Byrne* le reste.

Un Payſage de *Gilpin*, représentant une chasse, dont les figures sont aussi gravées par *Bartolozzi.*

D'après Hogarth.

Avanture de deux Seigneurs, Caricatures.

Piece intitulé: *Shrimps.* C'est une fille qui vend de petites écrevisses.

D'après Jeaurat.

L'Eplucheuse de Salade.

D'a-

D'après Angélique Kauffman.

Socrate dans ſa priſon, petit ovale.

Pénélope pleurant ſur l'arc d'Uliſſe, grand ovale, *Bartolozzi* dir.

Télémaque & Mentor dans l'Isle de Calipſo, en largeur.

The beautiful Rhodope in love with Aeſop.

The King Pſammetichus of Egyte in love of Rhodope.

Didon invoquant les Dieux, grand ovale, *Bartolozzi* dir. *Delâtre* ſc.

Coſſucia premiere femme de J. Céſar, petit ovale.

Cléopatre perſuadant Méléagre de défendre ſa Patrie, piece in-4°.

Paul Emile s'occupant à l'Education de ſes enfans, piece ſemblable.

Coriolan appaiſé, in-fol. en largeur ovale.

Xeuxis compoſing the picture of Junon, en largeur.

Paris & Oenone.

Venus attired by the Graces, en rond.

Diane preparing for Huntings

Bacchanalians Nymphs & Nymphs atter Bating, ovales en largeur.

Dancing Nymphs, ovale en largeur.

Hebé. Piece en ovale.

Tancrede & Clorinde, piece en largeur.

Renaud & Armide, &

La Mort de Clorinde, 2 moy. ovales.

Cléone & Cordelia, 2 pieces grand oval.

Miranda & Ferdinand.

Sylvia

Sylvia overſeen by Daphnis, fol.

Zoraida the beautiful Moor, tiré de Don-Quichote.

Louiſe Hammon écrivant une lettre: *Mon frere et votre ami etc.* Ovale in-folio, en crayon rouge.

Damon & Délia, ou Muſidora. Ovale en crayon rouge.

Céladon & Amalie, piece ſemblable.

The birth of Shakespeare, & le tombeau de Shakespeare. 2 ovales, in-folio.

Gualter & Griſalda; grand ovale.

The Sheperders of the Alps. Piece ſemblable.

L'Hiſtoire du mouchoir, ou Sterne & Marie, piece ſemblable.

L'Hiſtoire de la Tabatiere de Yorick.

Les quatres Saiſons, figures entieres. *Flora, Ceres, Pomona, Winter;* 4 pieces ovales, in-folio.

La Science repoſant dans les bras de la Paix; ovale, en crayon rouge.

Veillez Amans ſi l'Amour dort! Cupidon dormant ſur le ſein d'une jeune fille qui fait ſigne à un autre Amour de ne pas l'éveiller.

Rural Sports. Des filles qui jouent à Colin Maillard, in-4°.

Morning amuſement.

The tree fine arts, Peinture, Architecture & Sculpture; ovale en largeur.

La Religion; grand ovale.

Fatima the Fair Sultana.

The Fair Alſacienne.

The liberal Fair.

Antiope, figure vue jusqu'aux genoux; ovale in-4°.

Roſalinde, jeune fille à demi-corps, en crayon rouge.

Caelia, piece ſemblable.

Léonore, jeune fille qui montre une ſouris à ſon chat.

Autre avec une cage & un oiſeau.

Quatre figures ſous le titre: *Compoſition, Deſſin, Colorit & Invention*; 4 pieces gr. in-4°.

Adoration & Humilty; 2 pieces.

Felicity & Sincerity; 2 pieces.

Penſeroſa & Allegra; 2 pieces.

D'après Philip. Lauri.

Le Lever de l'Aurore.

D'après P. Longhi.

La Fille malade & le Médecin; Grande piece en hauteur.

Le Maître à chanter; piece ſemblable.

Le Dentiſte.

D'après Louterbourg.

La Bergere des Alpes, & Laurette; 2 pieces, les figures ſont gravées par *Bartolozzi* & le payſage par W. *Byrne* & S. *Middiman.*

D'après B. Lutti.

Narciſſe & Attalanre; 2 pieces, gravées d'après des deſſins, 1763.

Angélique & Médor.

Mercure qui apprend à lire à Cupidon.

Bac-

Bacchus & Ariadne.
Attalante & Hippomene.
Narciſſe qui ſe mire dans l'eau.
Un Payſage, gravé à l'eau-forte.

D'après Ch. Maratti.

Le Portrait de Charles Cignani; gravé à la ſanguine.
Autre de Pierre Beretin; piece ſemblable.
Rebecca prête à partir.
Une Ste. Famille.

D'après Martin.

Imogeur Chambers; petit in-folio.

D'après Jean Manozzi.

Deux Lunettes du Couvent des Peres Zoccolanti à Florence.

D'après Giuſtino Menaſcardi.

Un Plafond repréſentant la Religion; grande piece en largeur.

D'après J. Meyer.

Piece intitulée *Miranda.*

D'après Michel-Ange.

Promethée ayant le foie dévoré par un vautour.

D'après J. Mortimer.

Le Roi Jean ratifiant la grande Charte, piece commencée, par W. W. *Ryland* & terminée par F. *Bartolozzi*, pour le bénéfice de la veuve, en 1783.

D'après B. Nazari.

Le Portrait de Louis Rezzonico, Neveu du Pape Clement XIII.

D'après J. Nixon.

Le Portrait de Giorgiana Ducheſſe de Devonſhire.

D'après F. X. Paleo.

La Mort de St. François Xavier.

D'après Pierre Patel.

Un Payſage, où l'on voit Vénus ſervie par les Graces, gravé par *Bartolozzi & Vivares.*

D'après Laurent Pecheux.

L' Enlevement de Déjanire par le Centaure Neſſus.

Peſareſe v. *Cantarini.*

D'après Anna Piatoli.

Le Portrait de Madelena Morelli, Poëte connue ſous le nom de *Corilla.* Piece gravée en 1762.

D'après Gaetano Piatoli.

Une Enſeigne de Fabrique.

D'après J. B. Piazetta.

La Ste. Vierge apprenant à lire; demi-figures.

Le Miſtere du St. Sacrement. Tableau d'autel des Dominiquins à Veniſe; grande piece en hauteur.

Trois Saints de l'ordre de St. Dominique en extaſe.

D'a-

D'après P. Potter.

Les Voyageurs rufliques; gravé par *Bartolozzi & Vivares* en 1779. grande piece en largeur.

D'après le Pouſſin.

Payſage avec des ruines antiques.

Le Teſtament d'Eudamidas ſe trouve dans les Mémoires de T. *Hollis*.

D'après Ramberg.

Lotte qui joue du clavecin & Werther qui conſidère l'anneau nuptial de ſon amante; & Lotte avec Werther conſidérant la petite ſoeur qui pare ſa poupée; 2 pieces.

Sorrows of Werter, où Lotte donne le piſtolet à ſon valet, & l'autre où elle joue du clavecin; 2 ovales de m. gr.

D'après Raphaël d'Urbin.

La Madonna della Peſce. Tableau de l'Eſcurial.

La Madonna della Seggiola. Tableau de Florence.

Sacra Chriſti Familia. Piece en hauteur, gravée par *Macduff*, ſous la direction de F. B.

D'après J. Reynolds.

Le Portrait d'Angelique Kauffman, tenant un Portrait. Piece en crayon & en couleur.

Edward Lord Thurlow, Grand Chancelier d'Angleterre, assis en habit de cérémonie à une table.

Vénus chiding Cupido, & Hope nursing Love; 2 petites pieces en ovale.

Portrait de Miss Bingham.

D'après la Rosalba.

Le Portrait de la Rosalba; petit ovale en crayon.

D'après M. Ricci.

Suite de douze payſages, d'après M. *Ricci*, marqués no. 1-12; pieces grand in-folio.

Un Payſage avec l'inſcription: *Fra le Selve e tranquilla alma etc.* Grande piece en largeur.

Autre payſage ſemblable.

D'après Franc. Riviera.

Un St. Jean de Nepomuck. Tableau d'autel.

D'après Roeslin.

Portrait de Marie-Chriſtine.

D'après Sassoferrata.

Une Dame, demi-figure, avec un Enfant, Lady and Child; piece in-4°.

D'après Samuel Shelley.

La Famille du Duc de *Marlborough*, à préſent vivant.

D'après Elisabetli Sirani.

Un Enfant nud endormi.

D'a-

D'après Smart, ou Smaes.

Le Portrait de Sir Henri Clinton, Commandant en chef en Nord-Amérique. Ovale en crayon.

D'après Stuart.

Portrait de Mr. Henderſon.

D'après Tibaldi.

Mon fils rendez vous attentifs à ma ſageſſe etc.

D'après J. Varanna.

La Ste. Trinité. Plafond en rond.

L'Aſcenſion de Jéſus-Chriſt. Plafond de 2 planches.

Autre Plafond repréſentant la Nuit.

D'après Walton.

The young Maid and old Sailor, conjointement avec J. *Walker.*

D'après Webber.

Les Figures dans la Mort du Capitaine Cook.

D'après B. Weſt.

Une Madonna, moyenne piece, gravée en 1774. Ovale en crayon.

La même piece ſous le titre: Veſtale, gravée ſous la direction de *Bartolozzi.*

Jonah and Oratorio. Piece gravée en maniere noire.

Le Prince *Guillaume Henri*, en Matelot; figure debout ſur le tillac. En maniere de lavis, grande piece en hauteur.

Cornelia Moder of the Gracchi etc. Ovale gravé en points.

Ste. Cécile, petit ovale.

D'après Giuſeppe Zocchi.

Les douze mois de l'année; 12 grande pieces en largeur.

Le Matin & le Midi; 2 pieces.

Les deux autres Heures ſont gravées par *Wagner*.

San Pietro Regolato; piece en hauteur.

Enſeigne de la Fabrique de Jacob Buti.

Autre d'Andrea Chiaviſtelli.

Vignette, vue d'une Bibliothéque, & trois lettres griſes Q. S. V.

Quelques études.

D'après Fred. Zuccaro.

Marie Reine d'Ecoſſe, avec ſon fils; figures en pied, grande piece en hauteur, gravée en 1779.

D'après Franc. Zuccarelli.

Le depart d'Abraham & de Loth; grande piece en largeur, par *Bartolozzi & Byrne*.

Un Calme & une Tempête; 2 payſages, par *les mêmes*.

Bal & Noces champêtres; 2 grands ſujets en rond par *Bartolozzi & Vivares*.

Payſage, avec l'inſcription: *Specchio ſon l'acque etc.*

Autre

Autre ſemblable: *Dal eſca di un piccol etc.*

Autre avec Diane & Endymion: *Sogna boſchi etc.*

Autre avec Daphné; piece ſemblable.

Autre payſage. The rural Italians Wedding, gravé conjointement avec *Vivares.*

Autre The rural Italians Ball; piece ſemblable.

III. *Pieces d'après Bartolozzi.*

Le Portrait du Doge Foſcarini, par J. *Volpati*, grand in-folio.

Autre du Procureur Piſani, par *le même.*

Quatre Sujets de l'ancien Teſtament, deſſinés par *Bartolozzi*, d'après J. *Amiconi* & gravés par *Volpato.*

Ste. Catherine Jannen, par C. *Gregori.*

La Belle Sultane en buſte. Piece en rond, gravée en crayon par *Lucien. Ex ſculptura eximii viri Fr. Bartolozzi, Cipriani* del.

Hébé à demi-corps, tenant une coupe à la main. Ovale gravé en crayon, par R. *Marcward*, diſciple de *Bartolozzi* 1778.

Une jeune Fille aſſiſe ſous un arbre, jouant de la Guitarre; piece en rond, gravée en crayon, par *Mango.*

Le pendant eſt Apollon; piece anonyme.

Affection and Innocence, d'après un tableau de *Bartolozzi*, par P. W. *Tomkings*; ovale en maniere de points.

Didon. Piece gravée par Romain *Girard.*

Marchande de Cupidons. Peinture d'*Herculanum*, deſſinée par *Bartolozzi*, & gravée par J. *Ogborne*, ovale en largeur.

GOTTFRIED BARTSH.

Graveur à Berlin.

Il étoit Siléſien, natif de Schweinitz ; il devint Graveur de la Cour du Grand Electeur à Berlin en 1674. & ſe démit de cette place en 1684. v. *Nicol.*

Nous avons de lui :

Le Portrait de *Frédéric Guillaume*, Electeur, Figure en pied, d'après E. *Naſon.*

Portrait de Gottfried *Peſchwitz*, Conſul à Dantzig, in-folio.

Autre de Joh. Georg *Hutten*, Theol.

Autre de Paul *Freyling*, Sénateur in-8°.

Autre de H. Thed. *Henniſch*, Médecin.

Autre de Georg *Doeting*, Theol. in-8°.

Autre de Math. *Hale*, demi-figure aſſiſe, intitulée : *Miles capitalis de Banco Regis.*

Le Magiſtre Martin *Lubath*, in-4°.

Le Portrait d'Anne-Marie *Radzivil*, in-12.

Une Suite des pieces, gravées d'après les tableaux qui étoient de ſon tems dans la galerie Electorale de Berlin, ſavoir :

1. Buſte d'un Poëte, d'après *le Giorgion.*
2. Une Madonna avec l'enfant Jéſus, d'après *L. da Vinci.*

   A préſent dans la gal. de Sans-Souci.
3. Les trois Parques, d'après *Michel-Ange.*
4. St. Pierre, d'après *le Guerchin.*
5. St. Sébaſtien, d'après *le Guide.*

6. L'En-

6. L'Enfant Jéſus, dormant ſur la croix, d'après le même.
7. Le Chriſt de pitié, d'après *le Titien.*
8. Portrait d'un Venitien, d'après *le même.*
9. Une femme à demi-corps, d'après *le même.*
10. Autre femme à demi-corps, d'après *le même.*
11. Cupidon aiguiſſant ſes fleches, d'après *le même.*
12. L'Annonciation, d'après Paul *Veroneſe.*
13. Sainte Catherine, demi-figure de *Palma Vecchio.*
14. Le Bourreau avec la tête de St. Jean Baptiſte, demi-figure, d'après *Ribera.*
15. Un Guerrier avec un Devin, d'après Al. *Varotari.*
16. Un Ecce homo, anonyme (*le Caravage*).
17. La Naiſſance d'Adonis, de Seb. *Bourdon.*
18. La Vierge avec l'enfant Jéſus, Ste. Madeleine & trois Saints, d'après A. *v. Dyck.*
19. Atalante & Méléagre, d'après *Rubens.*
20. Une femme demi-figure allaitant ſon enfant, d'après Ferd. *Boll.*
21. Autre tenant un chapelet, d'après *Babuteren.*
22. Cupidon qui dort, d'après Govert *Flinck.*
23. Vénus & Cupidon, d'après *le même.*
24. Une Ste. Famille demi-figures, de *Martin v. Cleve.*
25. Vénus & Adonis, d'après *Wieling.*

De plus il a gravé

Les Emblemes pour l'hiſtoire de Frédéric Guillaume, en 13 pieces.

Funerailles de l'Electrice Louiſe, en 42 pieces, in-folio en 1675.

Repréſentation du cercueil de la Princeſſe Electorale, Eliſabeth Henriette, en 3 planches 1683.

La Bataille de Fehrbellin.

Plan & Vues du Palais & du Jardin de Potsdam, en 16 pieces.

La Maiſon de Campagne nommée *Bornheim*, grande piece en largeur.

Carte Géographique du pays conquis en Poméranie.

Autre, du Canal entre la Sprée & l'Oder.

ADAM BARTSH.

Graveur à Vienne.

Il a entrepris de graver & de publier par Cahiers un Recueil d'eſtampes, d'après les deſſins originaux qui ſe trouvent à la Bibliothéque Imp. Roy. de Vienne. Nous avons déja reçu le 1. cahier, qui contient 6. deſſins d'après *Rembrand*, le 2. contient 6. d'après *le Guerchin*, le 3. 5. d'après *la Fage* & le 4. 6. d'après *le Parmeſan*.

BARVALET.

Peintre.

Sous ce nom nous avons:

Fainoſolis, *Barbas* & *Fingal.* Sujet tiré de l'épiſode de Fingal où Barbas tue avec une fleche Fainoſolis à côté de Fingal, qui l'a pris ſous ſa protection, gravée par J. *Parker*, en maniere de points.

HENRI BARY.

Graveur en Hollande.

Il vivoit dans le 17. Siecle.

Il a gravé en Portaits ſans nom de Peintre.

Hieronymus *van Bevernink.*
Ditrich & Walther *Crabeth*, Peintres in-4°.
Simon *Epiſcopius*, Theol. Remonſtr.
Eraſmus Roterodamus.
Wilhelm-Joſeph Baron *de Gènit*, Admiral.
Pieter *de Groot.*
Rombout *Hagerbeets*, Penſionaire de la ville de Leyden.
Adrian *Heereboord*, Phil. 1659.
P. de Taddeus *Lantman*, Predic. à la Haye.
S. *Lubienitzki.*
Philipp *Marnix* de St. Aldegonde in-8°.
Bernard *Paludanus*, Med. D. in-8°.
Barthol. *Prevoſtius*, Theol.

Theo-

Theophilus *Ryckwaert*, Theol.

R. *Tappe*, Theol.

Jacobus *Taurinius*, in-folio.

La Ducheſſe de la *Valiere*, HB. fec. grand in-folio.

Fridr. *Weſtphalen*, Hiſtor.

Doms Johannes de *Waldſtein*, Comes, figure vue jusqu'aux pieds, in-folio.

J. *Zas*, par *Bary*.

Il a auſſi gravé

Une Mere qui donne la mamelle à ſon enfant. Piece en hauteur ſans nom de Peintre.

Outre cela il a gravé d'après

Pierre *Aertſen*, dit Pietre le long.

J. *de Baan.*	*Haneman*
J. *de Banc.*	B. v. *d. Helſt.*
F. *Bol.*	C. *Kettel.*
G. *Brand.*	*Lievens.*
Brouwer.	Fr. *Mierit.*
C. *van Diemen.*	M. *Mireveld.*
A. *van Dyck.*	C. *Netſcher.*
Epiſcopius.	Ger. *Terburg.*
G. *Flinck.*	*Verwilt.*

Weſterbaen.

JAMES BARY.

Peintre à Londres.

Il s'eſt auſſi fait connoître comme auteur par un ouvrage ſous le titre: *An Inquiry in the real et imaginary obſtructions to the acquiſition of the arts in England.* London 1778. in-8°. Il eſt membre de la nouvelle Académie Angloiſe.

Nous avons de lui:

La Chûte de Satan, très grande piece de 2½ pieds en hauteur, gravée par *lui*, au lavis en 1777.

Tentation d'Adam, grande piece de la même maniere, par Archibald *Macduff*, 1776.

Job reprimandé par ſes amis, grande piece en largeur, par *le même* en 1777.

Mercure, inventeur de la lyre, par J. R. *Smith*, en maniere noire.

Vénus Anadyomène. *Birth of Venus*, par Val. *Green*, en noir & en rouge.

La même Vénus, plus petite, piece en ovale, par *Facius*, 1778. en crayon rouge.

Vénus Anadyomène, par A. *Macduff*, en largeur & au lavis, 1776.

Philoctete bleſſé, peint pour l'Inſtitut de Bologna, gravé au lavis par *Bary* lui même en 1777. en haut.

Polémon converti, gravé par *le même*, au lavis en 1778.

Le

Le Roi Lear de Shakespeare, grande piece en quarré, par *Macduff*, au lavis en 1776.

Le Buſte de Mylord Chatham, tenu par Britannia, gravé par *Bary* lui même au lavis en 1778.

C. BARY.

Peintre.

Il eſt cité par l'Abbé de Marolles qui dit, que Jollin a gravé d'après lui.

JACQUES-PHILIPPE LE BAS.

Habile Graveur à Paris.

Il étoit éleve de *Tardieu* & Académicien, ce que lui donna le Titre de Graveur du Roi. Il eſt mort en.

Nous avons ſon Portrait en petite Médaille placée ſur ſon tombeau, avec des ornemens & une vignette à ſa mémoire. Piece in-8°. deſſinée par M. *Cochin* & gravée par *Gaucher*.

Il vaut la peine, à cauſe de la réputation que cet artiſte s'eſt acquiſe, tant par ſon burin, que par ſa pointe, de recueillir toutes ſes pieces. Il avoit fait imprimer un Titre ſéparément pour ſon Oeuvre.

Cepen-

Cependant nous ne mettrons ici que ce qu'il a gravé d'après ſa compoſition & ce qui ne porte point le nom de Peintre; pour le reſte on ne trouvera que les noms des artiſtes d'après lesquels il a gravé, attendu que ces pieces ſont déja marquées dans le catalogue de chaque Maître. Son oeuvre conſiſte:

I. En pieces gravées d'après ſon invention, par lui même & par d'autres.

Une livre de divers griffonnemens & d'épreuves à l'eau-forte, en 16 petites pieces.

Livre d'études de différentes figures militaires; 8 pieces avec le Titre, in-4°.

Livre de deſſins qui repréſentent les parties du corps humain; 8 pieces en hauteur.

Quatre têtes; 4 pieces anonymes, in-4°.

Quatre pieces de Modes ſavoir

1. Un homme qui lit.
2. Autre qui fait la réverence.
3. Autre qui joue du violon.
4. Dame aſſiſe.

Quatre autres pieces repréſentant diverſes attitudes de la vie humaine, avec des inſcriptions:

1. Fier d'avoir en amour etc.
2. Tes regards inquiets etc.
3. Quoi donc etc.
4. Pourquoi viens tu etc.

Les gentilles Villageoiſes, piece en largeur.

Les belles Vendangeuſes, piece ſemblable.

Le tems mal employé, piece en hauteur.

L'Amant aimé, piece ſemblable.

Pierrot & ſa progéniture, piece ſemblable.

Colin-Maillard, piece ſemblable.

Un Nain de Thémis, avec l'inſcription: *Ce Suppot Comique etc.*

Un Muſicien à demi-corps, qui joue du Violon, avec l'inſcription: *Toy, qui du pouvoir.* Piece in-4°.

La Marchande de baignets.

Les Figures pour les Avantures de Télémaque, de l'Edition in-8°. en 25 pieces, avec une Carte géographique.

Six planches anonymes pour l'hiſtoire des Francs-Maçons.

Frontiſpice. *La déſolation.* Piece anonyme in-12.

Autre *Apollon & Diane*, anonyme in-8°.

Autre *le Parnaſſe*, anonyme in-8°.

Autre *les Attributs de la bonne chere*, in-8°.

Vue de la Caſcade de Piſſevache dans le Valais, N. P. *le Bas* ſc.

Vignette, *le Dieu Apis.*

Autre avec les Armes de France.

Quelques planches pour l'ouvrage de R. *Chandler*, *Jovian Antiquities.*

Les Sujets de l'Hiſtoire de France, publiés par *Cahiers.*

Ravenet a gravé d'après ſon deſſin: Don-Quichote prend deux troupeaux de moutons pour deux armées. Piece grand in-4°. en largeur.

La même piece à été copiée en petit, par *Tanjé.*

Mr.

Mr. l'Abbé de *Saint-Non* a gravé d'après *le Bas*, un petit payſage où l'on voit Abraham & ſon troupeau en voyage.

II. Outre cela il a gravé ou fait graver d'après

Aved.
F. *Bailleul.*
Bega.
Nic. *Berghem.*
A. *Both.*
Both & Baudoin.
F. *Boucher.*
P. *Bout.*
R. *Brakelenburg.*
C. *Bregdel.*
B. *Bremberg.*
Breughel.
A. *Brouwer.*
Canot.
Chantreau.
S. *Chardin.*
N. N. *Coypel.*
J. B. *Deschamps.*
M. A. F. *Desportes.*
Desprès.
Dietrich ou Ditericy.
Dujardin.
Dumesnil.
Drever.
H. *Drouais.*
Eiſen.
Van Falens.
Garreau, pere & fils.
H. *Gravelot.*
Greuze.
Abr. *Hondius*, nommé *Ondius.*
Jacob.
N. *Lancret.*
Lantara.
Claude *Lorrain.*
Michau.
J. *Miel.*
P. F. *Mola.*
F. *Monti etc.*
Le Nain.
Adr. *v. d. Neer.*
C. *Netſcher.*
Olivier.
A. *Oſtade.*
J. B. *Oudry.*
N. P.
Panini.
Paon.
C. *Parocel.*
J. B. *Pater.*
C. *Poelenbourg.*
Paul *Potter.*
T. *Pynacker.*

Le Prince.
Rembrandt.
P. P. *Robert.*
Salv. *Rosa.*
J. *van Ruysdahl.*
Van. Steen.
Storck.
D. *Teniers.*
Carl *Vanloo.*
A. *v. d. Velde.*
Vernet.
Vien.
Villebois.
N. *Vleughels.*
Watteau.
B. *West.*
P. *Wouwerman.*
Wynants.
Zeimer.

MARTIN BAS.

Artiste inconnu.

Le Portrait de Wilhelm *Esti*, Theol. est marqué de ce nom.

J. DE BAS.

Artiste en Hollande.

Nous avons de lui :

L'Incendie del'ancien Hôtel de ville d'Amsterdam qu'il a gravé. *Piece rare.*

ALEXANDRE BASAITI.

Peintre.

Natif de Frioul. Il vivoit dans le 16eme Siecle.

On trouve une eſtampe gravée par Q. *Boel*, pour la galerie de Bruxelles, publiée par D. *Teniers*, repréſentant la Vocation de St. André, ſur laquelle ce Peintre eſt nommé *Baxaiſi.*

FRANCOIS BASAN.

Graveur & Marchand d'Eſtampes à Paris.

Il eſt né en 1723. & a joui des inſtructions d'Etienne Feſſard & de Jean Daulé. Quoiqu'il ſut manier le burin & la pointe avec aſſez d'habelité, il a cependant mieux aimé ſe jetter dans le commerce des eſtampes, & le ſien eſt à préſent le plus étendu en France. Auſſi poſſede-t-il une grande connoiſſance en fait d'eſtampes, connoiſſance qu'il s'eſt procuré, tant par ſa liaiſon avec feu Mr. *Mariette*, qu'à l'occaſion des Ventes fréquentes, dont il eſt régulierement chargé.

Il a fait imprimer le Catalogue de ſon fonds, depuis qu'il s'eſt aſſocié avec le Sieur Poignant ſon beau fils. Suivant ce Catalogue

ſon Oeuvre conſiſte en quatre grands Volumes de forme d'Atlas. Le premier contient 100 eſtampes, qu'il a gravées ou fait graver d'après différens Maîtres, le ſecond eſt de 150, le troiſième de 100, & le quatrième pareillement de 100 pieces. Comme il a employé pour ſon fonds pluſieurs jeunes graveurs, qui ne ſont pas nommés ſur les planches où on trouve régulierement *Baſan* exc. ou chez *Baſan;* on eſt obligé de ranger toutes ces pieces ſous ſon nom. Cependant il a gravé & il a fait graver encore pluſieurs autres pieces, dont il ne poſſede plus les planches & qu'on ne trouve pas dans ſon catalogue.

En revanche il y a dans ce Catalogue pluſieurs eſtampes qui viennent des planches dont il a fait l'acquiſition, qui ſont gravées par d'autres Maîtres & par leſquelles il a conſidérablement augmenté ſon fonds.

Il a gravé en Portraits ſans nom de Peintre, pour Odieuvre:

Louis II. fils de Lothaire, Empereur.
Henri IV. Roi d'Arles, Empereur.
Henri V. Empereur.
Conrad III. Empereur.
Philibert de Suabe, Empereur.
Henri VI. Empereur.

Henri

Henri VII. Emper. de la M. de Luxemb.
Sigismund II. Emper., fils de Charles IV.
Guillaume *Briſſonet*, Cardinal *G. H.* pinx.
Olivier *de la Marche*, *A. W.* pinx.
Charles V. Empereur, *E. F.* pinx.
Claude *de la Tremouille*, *A. P.* pinx. Duc de Thouars.
Richard *Cromwell*, *A. D.* pinx.
Joſeph I. Empereur.
George I. Roi d'Angleterre.

Autres Portraits:

Le Portrait du Roi Louis XV. tenu par Diogene; *le Moine* effigiem pinx. *Baſan* ſc.
Le Cardinal Prince de Rohan, ovale, armes au bas; in-folio.
Michel Vanloo, chez *Baſan*.
Portrait anonyme d'un Archevêque.
Mademoiſelle du T. Piece gravée en couleur, chez *Baſan*.
Michel Schuppach, chez *Baſan*, in-4°.

Pieces anonymes:

Caricature d'un auteur qui avoit écrit ſur la Peinture. Piece en hauteur, avec ces mots: *Lettres ſur les tableaux.*
Le Nouveliſte, piece ſemblable.
Un Aveugle des Quinze-vingts, piece en hauteur, avec l'inſcription: *En ce bon premier lundi etc.*
Le Suppot d'Appelle, in-4°.
La Tripiere, piece ſemblable.
Le Cuiſinier, piece ſemblable.

Sept petites figures, gravées à la maniere du lavis. La premiere eſt un homme derriere lequel eſt un garçon qui tient un paraſol, marquée *A. B.*

Outre cela il a gravé lui même & il a fait graver ſans autre nom que le ſien, d'après

Aeg. *Allou.*
Amiconi.
Louis *Aubert.*
Auguſtin de St. *Aubin.*
Gabr. de St. *Aubin.*
Bega.
A. S. *Belle.*
Berckmans.
N. *Berghem.*
Fr. *Boucher.*
Boiſeg.
Seb. *Bourdon.*
Both.
Brekelencamp.
A. *Brouwer.*
Capelle.
Le Caravage.
El. *Cheron.*
Le Cigniani.
Le Clerc.
Le Correge.
Craesbeck.
Van Dalens.
J. J. *Delorme.*
Dujardin.
Carlo *Dolce.*
Dumesnil.
Duſart.
A. *v. Dyck.*
Eiſen.
Van Falens.
Fontaine.
Luc. *Giordano.*
Van Goyen.
Goltzius.
J. B. *Greuze.*
Van Haëſten.
Van der Heyden & Lingelbach.
Hemskerk.
Holbein.
Kraus.
Lagrenée.
J. B. *Lallement.*
Loly.
Lempereur, Echevin de Paris.
De Lorme.
Claude *Lorrain.*
Lantara.
Latinville.
Lucatelli.

P. A.

P. A. *de Machy.*
Charles *Maratti.*
Pierre *Mettay.*
J. *Miel.*
Franz *Mieris.*
Wilhelm *Mieris.*
François *le Moine.*
P. F. *Mola.*
C. *Monnet.*
J. M. *Moreau.*
Le Moine.
Van der Neer.
Netscher.
Nicasius.
Ostade.
Oudry.
Bonaventura *Peters.*
Le Prince.
Potlenbourg.
Gaspar *Poussin.*
Le Poussin.
Pillement.
Isidor *Queverdo.*
Raoux.
Rembrandt.
Ribera.
Hubert *Robert.*
Roslin.
Rubens.
Ruysdal.
Scalf.
Schouman.
G. *Soutman.*
Van Steen.
Le Sueur.
H. *Swaneveld.*
G. *Terbourg.*
D. *Teniers.*
Le Titien.
Tocqué.
Tourniere.
De la Tour.
De Troy.
Le Valentin.
C. *Vanloo.*
Van der Vaert.
Vassé.
Adrien *v. d. Velde.*
J. *Vernet.*
Paul *Veronese.*
Vertue.
L. *Vigée.*
Le Ch. *v. d. Werff.*
Winckeboons.
Wouwerman.
Jannarius *Zick.*

Il a aussi gravé beaucoup pour l'histoire naturelle de Mr. de *Buffon.*

Il a publié, un Recueil d'Antiquités Romaines, ou voyage d'Italie en 60 estampes, in-4°.

On trouve pareillement chez lui:

Le Cabinet de Mr. le Duc de Choiſeuil, compoſé de 130 planches, gravées par les ſoins du Sieur *Baſan*, de forme in-4°.

Les Metamorphoſes d'Ovide, in-4°. compoſées de 140 planches, gravées par différens artiſtes & publiées, par le Sr. *Baſan*.

Outre cela:

Il a publié, un Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes depuis l'origine de la Gravure, ſuivi des Catalogues des Oeuvres de Jacques *Jordans* & de Corneille *Viſſcher*, 1767. in-12.

Plus, Catalogue des Eſtampes, gravées d'après P. P. *Rubens*, Paris 1767. in-12.

BASANUS v. CESAR BASSANO.

JACQUES BASIRE.

Graveur à Londres.

Il a gravé d'après

J. B. *Cipriani.*
Edwards.
A. *Graff.*
S. H. *Grim.*
Le Guerchin.
W. *Hodges.*
Raph. *d'Urbin.*
J. *Reynolds.*
B. *Weſt.*
B. *Wilſon.*

J. BAS.

J. BASS.

Artiſte.

Connu par le Portrait de Vladislas-Sigismond-Roi de Pologne, marqué de ce nom.

JACQUES ET FRANCOIS LE BASSANO

v. PONTE.

LEANDRE BASSANO

Peintre.

Il fut appellé le Chevalier Leandre, ayant été déclaré Chevalier de St. Marc par le Doge de Veniſe. Il s'étoit appliqué au Portrait, mais il peignoit auſſi l'hiſtoire. Il eſt mort à Veniſe en 1623. à l'âge de 65 ans. Sa Vie & ſon Portrait ſe trouvent dans *Ridolphi*, C. *Gregori* l'a gravé pareillement.

Nous avons de lui:

La Réſurrection du Lazare, grande piece en hauteur, gravée par *Jakſon*, d'après un tableau de l'Egliſe de Ste. Marie de la Charité, en clair-obſcur.

Le Pape donnant le cierge blanc au Doge. Peinture de la ſalle du grand Conſeil à Veniſe, gravée pour le Recueil de *Louiſa*.

BERNARDINO BASSANO.

Graveur en Italie.

Il eſt cité par *Gandellini*, qui dit que cet artiſte a gravé en 1641.

CESARE BASSANO.

Graveur à Milan.

Il vivoit au commencement du 17e. Siecle & travailloit en bois & en cuivre.

On a de lui en bois:

Différens Plans des villes, & quelques Cartes géographiques.

Il a gravé en cuivre.

Le Portrait de Gaſpar Aſellius Citoyen de Cremone, Anatom. marque *Baſſanus F.*

Un Frontiſpice pour les Funérailles du Philoſophe Franc. *Piccolomini.*

Une Nativité de notre Seigneur, citée par *Gandellini.*

Outre cela il a gravé d'après

Jacques *Baſſano.*
J. B. *Creſpi*, nommé *il Cerano.*
Orazio *de Ferrari.*
Le Guide.
J. B. *Lampo.*
Giov. Anton. *Lelio.*
Giac. *Lodi.*
Salvioni.

VA-

VALERIO BASSANINO.

Peintre d'Hiſtoire en Italie.

Le Pere *Lorenzini* a gravé d'après lui, l'enlevement des Sabines. Grande piece du Cabinet de Florence.

MARTIN BASSÉ.

Graveur médiocre.

Il vivoit vers la fin du 16e. Siecle.

Je connois de lui:

Le Portrait de Philippe Boſquieri, Martin *Baſſé* fec.

Autre d'Edmund Genings, Jéſuite qui eſt à la tête de ſes Mémoires, 1591.

Un Frontiſpice où eſt St. Pierre & St. Paul. 1622.

W. BASSÉ.

Artiſte inconnu.

Nous avons de lui:

Une Ste. Vierge, avec l'enfant Jéſus & le petit St. Jean, ovale in-12. marqué W. *Baſſé.*

Et un petit payſage en largeur, où il y a des Satyres, gravé à l'eau-forte.

DANIEL

DANIEL BASSELLI.

Il a gravé d'après P. *Caton.*

Le Chevalier BASSEMONT.

François.

Il a deſſiné quatre Vues de Bourdeaux, que P. P. *Choffard* a gravées en 1755.

FR. MADELEINE BASSEPORTE.

Peintre à Paris.

Elle peint l'hiſtoire naturelle à gouache. En cette qualité elle eſt Peintre du jardin du Roi. Elle s'eſt occupée à graver & l'on a gravé d'après elle.

Nous avons d'elle:

Le Martyre de St. Fidel Sigmaringa, gravé par elle, d'après Paul-Ponce-Antoine *Robert* en maniere noire.

Une Fille à demi-corps qui careſſe un lapin, moyenne piece en hauteur, gravée d'après elle, par J. M. *Renard Dubos.*

I & II Cahiers de fleurs deſſinées d'après nature & gravées par *Avril l'aîné*, 12 pieces, in-8°.

ANDRÉ BASSET.

Graveur à Paris.

Nous avons de lui:

Le Portrait de René Charles de Maupou, premier Préfident, gravé d'après *le Chevalier*.

ANTOINE BASSET.

Graveur.

Nous avons de lui:

Un Retour d'Egypte, gravé d'après *Rubens*, moyenne piece en hauteur.

FRANCOISE BASSET.

A Paris.

Elle grave & fait le Commerce d'eſtampes, avec *Baſſet* le jeune.

Elle a gravé d'après F. *Boucher*.

Sous ce nom de *Baſſet* on vient de publier, les habillemens modernes & galans, & ce qu'il y a de plus recherché dans ce genre, en cahiers chacun de 6 pieces.

BERNARDINO BASSIANI.

Peintre de Portraits.

Il a peint & gravé le Portrait de Gomez Suarez, Duc de Feria, Gouverneur de Milan.

C. BASSIN.

Artiſte inconnu.

Un St. Guillaume Hermite, à demi, corps, avec les ſujets de ſa vie, & à l'entour a été gravé par *lui*, d'après Franc. *Vanni.*

PETER BAST.

Artiſte inconnu.

Nous avons de lui une Suite de ſix fables & paraboles ſavoir:

1e. Les deux aveugles. 2e. Le Semeur. 3e. Tobie. 4e. La Pêche. 5e. Le Samaritain & 6e. Elie; 6 pieces en largeur marquées P. *Baſt* fec. 1598. &c. *Viſſcher* exc.

F. BASTESERS.

Artiſte inconnu.

Il a gravé une piece qui repréſente la guerre entre des Soldats & des Payſans, *de Zaen inventor Viſſcher* exc.

FRAN-

FRANCESCO BASTIANI.

Graveur Vénitien.

Il a gravé d'après *le Guide*, d'après Fr. *Salviati* & autres.

J. H. BASTIDE.

Artiſte en Angleterre.

Il a deſſiné, conjointement avec le Capitaine *Lampriere*, une Suite de 8 grandes Vues en largeur, ſous le titre: *General and particular Proſpectus of the Island of Jerſey, Guernſey etc.* ſavoir:

1. Vue de la ville, de la forteresſe & du port de St. Aubin dans l'Isle de Jerſey.
2. Vue de l'Oueſt du château Eliſabeth de Jerſey.
3. Vue de Sud-Oueſt de la ville de St. Helliers dans la même Isle.
4. Vue du port & de la ville de St. Pierre, dans l'Isle de Guernſey, priſe du château Cornet.
5. Vue du Sud-Eſt du château Cornet, priſe de la ville de St. Pierre, dans la même Isle.
6. Vue du Sud de l'Isle de Jerſey.
7. Vue du Nord de l'Isle d'Alderney.
8. Vue de l'Eſt de l'Isle de Guernſey. C. ~~Lemprere~~ *Lampriere* perf. W. H. *Toms* ſc.

THOMAS BASTON.

Artiſte en Angleterre.

Nous avons de lui:

La Flotte Royale de la grande Bretagne; gravée en 9 pieces, d'après ſes deſſins.

Suite de vues de différens vaiſſeaux, en 9 pieces, gravées d'après *lui même.*

Le Vaiſſeau Royal, Année 1721.

DELLA BATAGLIA v. CERQUOZZI.

FRANCESCO BATAGLIOLI.

Peintre de Vues & de Payſages.

Nous avons de lui:

Suite de vues de la ville de Brixen; en 12 pieces gravées par Franc. *Zucchi* à Veniſe.

S. BATEMENT.

Peintre.

On a d'après lui:

Le Portrait de Miſtris *Siddons*, Actrice, en profil, gravé en maniere de points par Th. *Burke.*

BATHON.

Le Portrait de Frans *Mieris* eſt marqué de ce nom.

A. BATLOWSKY.

Peintre Polonois.

Il a travaillé vers la fin du 17e. Siecle à Dresde.

Bodenehr a gravé d'après lui, le Portrait de George Meiſter, Jardinier de la Cour.

Et celui de Stephan Pilarick, 1698.

POMPEO BATTONI.

Peintre à Rome.

Il peint le Portrait & l'hiſtoire avec grand ſuccès. L'Empereur Joſeph II. l'a annobli pendant ſon ſéjour en 1769. à Rome, *mort en 1787.*

Nous avons de lui:

Une Allégorie à la gloire du Pape Benoit XIV. où la Renommée tient dans les airs ſon Portrait en Médaillon, gravée par J. *Frey*, en 1745. grande piece en hauteur.

Le Portrait du Cardinal *Colonna*, gravé par J. G. *Will* à Paris, petit in-folio.

Autre du Cardinal Potier de *Gevres*, peint à Rome en 1756. & gravé à Paris, par R. *Gaillard*, en 1761. grand in-folio.

Autre de Lord *Markword*, gravé par J. *Finlayson*.

Portrait de l'Empereur *Joseph* II. gravé en maniere noire, par J. G. *Haid. Battoni effigiem* pinx.

Entrevue de l'Empereur *Joseph* II. avec son frere Pierre-Léopold, grand Duc de Toscane à Rome, deux figures entieres, piece gravée par Andréa *Rossi*.

La même Entrevue, gravée par C. *Pechwill*, grande piece en hauteur.

La même Entrevue, gravée à Paris, par le Graveur *Superchy*.

Portrait de *Charles Théodor*, Electeur Palatin, gravé à Londres, par Val. *Green*, en 1778. grande piece en hauteur.

Le même Portrait, petit in-folio, gravé par *Romanet*.

Autres pieces.

Buste de la Ste. Vierge; piece in-4°. gravée par P. A. *Kilian*, avec l'inscription: *Ecce ancilla domini.*

La Madeleine couchée dans le désert & gravée d'après le tableau de la galerie de Dresde, par J. *Camerata*, grande piece en largeur.

La même Madeleine, gravée d'après un dessin de M. *Bach*, par M. *Bause* à Leipzig, grande piece en largeur.

La

La même Madeleine, gravée de nouveau par C. *Pechwill*, grande piece en largeur.

La même Madeleine eſt auſſi copiée, par J. C. *Kruger* à Berlin.

Un certain particulier, Théologien, nommé *Contius*, a eſſayé de la graver en petit, mais ſans ſuccès.

Centaurus, in agro Tiburtino repertus, P. *Battoni* del. grand in-folio.

Sujet emblématique à la gloire de la Ville de Veniſe. Grande piece en largeur, par P. *Monaco*, 1751.

Le premier des travaux d'Hercule. Piece gravée d'après un tableau du Cabinet du Marquis Cerini, par C. *Fauci.*

Hercule entre le Vice & la Vertu, du même Cabinet, par *le même.*

La Mort de Marc-Antoine. Grande piece en largeur, par J. G. *Wille* 1778.

Cléopatre qui montre à Auguſte le buſte de Jules-Céſar, demi-figures. Grande piece en largeur, gravée d'après un tableau de la galerie Impériale de Vienne, par Q. *Marck.*

BATTY ET THOMAS LANGLEY.

Artiſtes à Londres.

Ils ont gravé & publié les Plans & les Elévations du Château de Windſor en 54 eſtampes.

BAUBRUN v. BEAUBRUN.

J. BAUDEMONT.

Graveur & Marchand d'Eſtampes.

Il a publié le Buiſſon ardent, d'après Seb. *Bourdon*, gravé par *Ch.* chez J. *Baudemont*.

NICOLAS BAUDESSON.

Peintre de Fleurs.

Né à Troyes en 1609. il eſt mort Académicien à Paris en 1680. Son fils François, auſſi Peintre, né à Rome, eſt mort pareillement Académicien à Paris en 1713. v. *Guerin*.

J. *Coelemans* a gravé d'après lui deux pieces, repréſentant deux Vaſes de Fleurs d'après *Boudeſſon*, dont les tableaux étoient dans le Cabinet de M. *Boyer d'Aiguilles*.

ETIENNE BAUDET.

Graveur au burin à Paris.

Né à Blois, il alla ſe former en Italie, & s'établit enſuite à Paris, où il fut reçu Académicien & où il mourut en 1671, à l'âge de 73 ans. v. *Dandré Bardon*.

Fueſli

Fuesli veut, qu'on mette plutôt l'année de sa mort en 1691.

Il a beaucoup gravé & il avoit plusieurs éleves qui l'ont aidé, de-là vient que plusieurs pieces ne sont marquées d'autre nom que chez *Baudet*.

Nous avons de lui en Portraits sans nom de Peintre:

Le Pape *Clement* IX.

Outre cela il a gravé d'après

L'Albane.	*Gaspar.*
Beretin de Cortone.	*Girardon.*
Blanchart.	Louis *Guerin.*
Seb. *Bourdon.*	*Lanfranc.*
C. *le Brun.*	*Lichery.*
Annibal *Carache.*	N. *Mignard.*
Le Caravage.	P. *Mignard.*
J. B. *Corneille.*	*Le Poussin.*
Le Dominicain.	Raphaël *d'Urbin.*
Ciro *Ferri.*	*Villequin.*
Charles *de la Fosse.*	*Valentin.*

J. BAUDISCH.

Peintre inconnu.

B. *Kilian* a gravé d'après lui le Portrait de l'Impératrice Marguerite Thérese, Infante d'Espagne.

BAUDITZ v. PAUDITZ.

S. R. *Comte* DE BAUDOIN.

Colonel d'Infanterie & Lieutenant des Grenadiers au Régiment des Gardes françoiſes.

Il eſt né le 13. Avril 1723. & s'eſt appliqué pour ſon amuſement au deſſin & à la gravure.

Nous avons de lui:

L'Exercice de l'Infanterie Françoiſe, Recueil de 63 pieces in-folio, de ſon deſſin & gravé par *lui* à l'eau-forte.

Le même Recueil copié en petit & gravé au ſimple trait, par Aug. de St. *Aubin*, in-8°.

Deux Payſages; d'après *Michau*, gravés en 1757.

Autre petit payſage où l'on voit Mézetin & le Docteur de la Comédie Italienne à Cheval, d'après *Molinar*.

Quelques batailles, d'après Charles *Parocel*.

PIERRE ANTONIO BAUDOIN, ou BAUDOUIN.

Peintre à Paris.

Il peignoit à gouache des Sujets galans, pieces fort recherchées encore aujourd'hui. Il eſt mort Académicien vers 1770.

On

On a gravée d'après lui

Une jeune Fille en corſet devant un miroir, par *le Beau.*

Le Rendez-vous, piece gravée en maniere de paſtel, par *Bonnet.*

Le léger Vêtement, c'eſt une fille à demi-corps, par *Chevillet.*

Les Amours champêtres & les Amans ſurpris; 2 pieces en 1767. par *Choffart.*

Le Jardinier galant, par *le même.*

Une Eſtampe dédiée au Prince de Ligne, le ſujet eſt pris de la chanſon: *Marchez tout doux, parlez tout bas*, par *le même.*

La Fille amoureuſe, & la Fille en déſordre; 2 pieces, par *le même*, 1767.

Le Bain & le Lever; 2 pieces en couleur, par *Delalande.*

Les Soins tardifs, le Carquois épuiſé, la Sentinelle en défaut & l'Epouſe indiſcrete; 4 grande pieces, par *Delaunay.*

Les quatre Heures du jour; le Matin, le Midi, le Soir & la Nuit; 4 pieces, par E. *de Ghent.*

Perette où la petite Laitiere, par *Guttenberg.*

Les Amours champêtres & les Amans ſurpris; 2 pieces, par *Harleſton.*

Ce ſont les mêmes que *Choffart* a gravées.

Le Jardinier galant, par *Helmont.*

L'agréable Negligé en couleur, par *Jauminet.*

Sa Taille eſt raviſſante, par *Lebeau.*

Le Curieux, in-folio, par *Maloeuvre.*

Jusque dans la moindre chose, Je vois mon amant empreint &c. par *Masquelier.*

L'Eplucheuse de roses & le pendant par *le Beau.*

Le Lever de la Mariée, par *Massard.*

Le Coucher de la Mariée, par *Moreau & Simonet.*

Le Modele honête, par *les mêmes.*

Le Catechisme ou Examen d'une fille dans l'Eglise, grande composition, par P. E. *Moitte.*

La Confession, piece semblable, par *le même.*

La Toilette, par N. *Ponce*, gr. in-folio.

Annette & Lubin, par *le même*, gr. in-fol.

Les Cerises, par *le même*, gr. in-folio.

L'Enlevement nocturne, par *le même.*

Marton la jolie Bouquetiere, par *le même.*

Le Danger du tête-à-tête, par *Simonet*, gr. in-folio.

La Soirée des Thuileries, par *le même*, gr. in-folio.

Rose & Colas, par *le même*, gr. in-folio.

La Rencontre dangereuse, par *le Veau.*

Le Chemin de la fortune. C'est une fille que sa mere présente à un Maître de Ballets, par *Voyez* l'aîné.

Le Fruit de l'Amour secret, par *Voyez* le jeune.

GASPAR BAUDOUIN.

Peintre Flamand.

Il eſt cité par *Gandelini*, comme Peintre de payſages & Graveur de vues & de villes.

ROBERT BAUDOUX.

Graveur & Marchand d'eſtampes en Hollande vers 1620.

Nous avons de lui;

Le Portrait de *Chriſtian*, Prince héréditaire de Dannemark & fils de *Chriſtian* IV.

L'Hiſtoire de *Joſeph*, en 12 pieces marquées de ſon nom, ſans celui de Peintre, qui eſt *Lucas de Leyde*.

Une Nativité de Notre Seigneur, où ſur le devant eſt une vache.

Un vieux pere & ſa femme devenus pauvres, demandant en vain des ſecours à leurs enfants devenus riches, piece marquée *Baudoux* exc. attribuée à H. *Goltz*.

Il a encore gravé quelques pieces, d'après Henri *Goltz*.

Il a travaillé auſſi à l'Académie de l'épée de Cir. *Thibault*.

F. BAUDUIN ET A. F. BAUDUIN, OU BAUDOVIN.

Deux Graveurs Flamands.

C'eſt ainſi qu'on les trouve marqués ſur les planches qui entrent dans l'Oeuvre de van der *Meulen*, & qui ſont corps dans la Collection, connue ſous le titre de Cabinet du Roi de France, attendu que S. M. acheta de la veuve toutes les planches de cet artiſte. v. *Idée gen. p. 29.*

Hébert dans ſon *Dictionnaire pitoresque* dit, que c'étoit deux freres, nés à Bruxelles. Il les nomme *François* & *Antoine Baudovin.* Pluſieurs autres prétendent que ce n'eſt qu'un ſeul artiſte & aſſûrent qu'il ſe nommoit *Antoine François.* Mais ceux-là ont tort qui veulent que ce ſoit le même artiſte, que nous connoiſſons ſous le nom de *Boudewyns*, comme Peintre de payſages à Bruxelles, lequel faiſoit orner ſes tableaux de figures par Pierre *Bout.* *Weyerman* a vu & connu ce *Boudewyns*, & ce qu'il raconte de lui, ne convient nullement à ceux qui ont gravée à Paris ſous la direction de *van der Meulen.*

Nous avons une Suite de quatre payſages, inventés & gravés par un artiſte qui ſe nomme, à ce qu'il paroît, car le nom n'eſt par bien liſible: *Andrien François Baudvins.*

Ces

Ces pieces sont à l'eau-forte, faites avec esprit, & je crois qu'elles viennent du maître que nous appellons *Boudewyns* & qui travailloit avec *Bout*, dont nous avons quantité de tableaux en Hollande, en France & en Allemagne. v. *Bout*.

C. *le Vasseur* a pareillement gravé en 1761. deux pieces sous le titre: *Chasse à l'oiseau, & Chasse au Sanglier*, peintes par *Baudoin* & *van der Neer*.

En revanche C. A. *Bauduin*, qui a dessiné plusieurs Vues pour Jacques *le Roi* dans sa *Brabantia illustrata* est certainement le même que celui qui a gravé a Paris.

D. BAUDRINGHEEN ou BAUDRIGEEN.

Peintre à Amsterdam.

Il vivoit vers 1640.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Thomas Maurois, Ministre de l'Eglise reformée à Amsterdam, ovale gravé par T. *Matham*.

Le même Portrait de T. Maurois, né à Cambridge, par A. *Contadus*.

Autre Portrait de Jean Polyandre, de Kerkhove, D. en Theol. Ovale par J. *Suyderhoef* en 1641. in-folio, marqué *Baudrigeen*.

Le même Portrait de Polyandre, gravé par C. *van Dalen.*

Autre Portrait de Conſtantin Lempereur op Oppyck, D. en Theol. gravé par J. *Suyderhoef.*

Autre d'Eſaias Dupré Théologien, gravé par C. *van Dalen*, in-folio.

JOHAN WILHELM BAUER.

Peintre & Graveur à Vienne.

Cet artiſte naquit à Strasbourg & fut diſciple de Fr. *Brentel*, qu'il ſurpaſſa de beaucoup. Il peignoit en gouaſſe, deſſinoit parfaitement & gravoit avec goût. Après avoir travaillé quelque tems en Italie, il fut appellé à Vienne, où il s'etablit & où il mourut en 1640. v. C. *de Bie* & *Sandrart.*

D'Argenville le fait naître en 1610. Son Portrait, gravé par *lui même* en 1637. dans un Cartouche, orné de quatre enfans, ſe trouve à la tête de ſa Suite d'habillemens divers. J. *Meyſſens* l'a auſſi gravé.

On le trouve encore dans *d'Argenville* & G. C. *Kilian* l'a copié au ſimples trait.

Nous avons gravé par lui:

Le Portrait de Don Paolo Giordano II. Orſino Duca di Bracciano. Ovale gravé en 1636.

Une

Une Suite des habillemens de différentes nations en 18 pieces, où ſon Portrait eſt à la tête.

Une Suite de différentes batailles, en 15 pieces ſous le titre: *Caprici di varie Battaillie.*

Autre Suite de batailles en 14 pieces y compris le titre.

Les Figures, ou les batailles pour le livre de Stradan, de la Guerre belgique, en 20 pieces.

Les Batailles pour la premiere Edition Italienne de Stradan, ſont du *Bourguignon*; *Bauer* en a gravé pour la ſeconde.

Les Métamorphoſes d'Ovide en 150 pieces, gravées à Vienne & publiées en 1641.

Les mêmes, copiées par Melchior *Kuſel* en 1681.

Le même Melchior *Kuſel*, à publié en 1670: Un Recueil des ouvrages de J. W. *Bauer*, ſous le titre: *Iconographia, complectens in ſe, Paſſionem, miracula, vitam univerſam Chriſti, nec non Proſpectus rariſſimorum portuum, palatiorum, hortorum, hiſtoriarum aliarumque rerum quae per Italiam ſpectatu ſunt dignae*, en 148 pieces.

On a imprimé les Parties de ce Recueil ſéparément, ſavoir:

La Paſſion de Notre Seigneur Jéſus-Chriſt en 25 pieces, avec le titre allemand: Das bittere Leiden ꝛc.

Les Payſages d'Italie & d'autres pays, en 16 pieces, avec le Titre: Schöne und rare Landſchaften ꝛc.

Les

Les Ports de Mer, avec le Titre: Allerhand merkwürdige See- und Meer-Porten ꝛc. 17 pieces.

Les Palais, avec le Titre: *Ammutige Palatia etc.* 18 pieces.

Des Jardins & des Maiſons de plaiſance, avec le titre: Allerhand ſchöne und prächtige Gärten ꝛc. 18 pieces.

Des Emblêmes, avec le Titre: Sinn- und lehrreiche Emblemata ꝛc. 19 pieces.

La Vie de Jéſus-Chriſt, en 36 pieces.

Une Suite de différentes vues en 40 pieces, publiée par M. *Kuſel* en 1681. ſous le Titre: Unterſchiedliche Proſpecte ꝛc.

Différens Sujets hiſtoriques; 34 pieces, ſous le Titre: Augen- und Herzensluſt in Hiſtorien ꝛc. publiées par Jean Ulrich *Kraus*.

Vues d'Italie, 5 pieces *Wyngaerde* exc.
Les quatre Elemens, 4 pieces.
Vue d'une Canonade.
Conſtruction des Vaiſſeaux.
L'Aveugle né, petite piece.

On a gravé d'après lui.

Les nations en petit; 20 pieces par un anonyme.

Les Vertus ou Paſſions; 17 pieces, avec le Titre: Guill. *Baur* inv. 1640.

Quatre petits Sujets de l'hiſtoire de Jonas, gravés par J. *van Velde*.

St.

St. Jean en habit de moine à genoux & les mains croisées devant un livre ouvert. Petite piece par *le même.*

Le Charlatan, avec ces mots: *Mundus vult decipi WB.* J. *van Velde* fec.

JOHAN BAUER.

Orfevre à Augsbourg.

Il a publié une Suite d'ouvrages d'orfevrerie, chez *Engelbrecht.*

Il y avoit auſſi à Augsbourg un Sculpteur nommé

JEAN LEONARD BAUER.

George *Kilian* a peint ſon Portrait, & G. C. *Kilian* l'a gravé au ſimple trait; il naquit en 1681. & mourut en 1760. Il a travaillé à Berlin & à Augsbourg, v. *v. Stetten.*

TOBIAS BAUER.

Orfevre à Augsbourg.

G. C. *Kilian* a deſſiné ſon Portrait, qui a été gravé en maniere noire, par M. *Neſſenthaler.*

Le même Portrait a été gravé pareillement, par *un Anonyme.*

GEORG WILHELM BAUERNFEIND.

Deſſinateur & Graveur de Nuremberg.

Il entra au ſervice du Roi de Dannemarck & fut envoyé par ce prince en Afrique, mais il mourut ſur mer en y allant en 1763.

Il a gravé lui même ſon Portrait, peint par N. O. *Matthes.*

Il a deſſiné & gravé les Portraits des Rois de Dannemarck, *Frédéric* IV. *Frédéric* V. & *Chriſtian* II. ainſi que le Portrait de Michel *Bauernfeind*, JCtus.

Il a encore deſſiné le Portrait de Jean *Nocros*, que F. *Cramer* avoit peint, & que C. *Fritſch* a gravé.

BAUGARTEN v. DESJARDINS.

LUBIN BAUGIN.

Peintre à Paris.

Il vivoit vers 1650. & s'étoit acquis une telle renommée, qu'il fut appellé le petit *Guide.*

Nous avons de lui:

Le Portrait du P. Nicolas *Cauſſin*, Jeſuite, ovale, in-4°. gravé par P. *Clouet.*

Une

Une Ste. Famille. Piece en hauteur, gravée par F. *Poilly. Qui non accipit panem etc.* gr. in-folio.

La même piece copiée, par *un anonyme.*

Fiançailles de Ste Catherine; piece en hauteur, gravée par *Blooteling.*

St. Zosime communiant Ste. Marie l'Egyptienne; piece cintrée, gravée par Cl. *Duflos,* Tableau d'autel.

La même piece en petit, par N. *Tardieu.*

Une Charité, où les enfans s'amusent avec les armes d'un Cardinal; piece in-folio en largeur, gravée par *Boulanger.*

IL BAVIERA.

Il étoit domestique de Raphaël *d'Urbin*, qui lui avoit confié le soin d'imprimer les planches de *Marc-Antoine.* v. *Vasari.*

BAULIEU v. BEAULIEU.

J. G. BAUMGARTNER.

Artiste Allemand.

Il a gravé le Portrait de Johan Eustache *Eglof,* Baron de Westernach en maniere noire, d'après *Weidner.*

JOH. WOLFGANG BAUMGAERTNER.

Peintre Tyrolien.

Né à Kufſtein en 1712. il s'étoit établi à Augsbourg, où il eſt mort en 1761. Il peignoit des payſages ſur verre. Enſuite il s'appliqua entierement au deſſin & travailla pour les fonds des Marchands d'eſtampes, tant à des Sujets de Thèſes qu'à d'autres ouvrages. v. *von Stetten.*

Il a deſſiné plus de 400 pieces, les Saints de chaque mois. Ouvrage publié par l'Académie Imperiale à Augsbourg.

Outre cela nous avons de lui:

Le Baptême du Sauveur, grande piece pour Thèſe.

La Vocation de St. Mathieu; piece gravée par Hoerman *de Guttenberg.*

St. Cosme & St. Damien; piece très-grande, en hauteur par P. A. *Kilian.*

St. Euſtache ſujet de Thèſe, gravé par Joſ. & Jo. *Klauber Cath.*

St. Hubert; piece ſemblable.

Geofroi de Bouillon; piece ſemblable.

St. François Borgia; piece ſemblable.

Aléxandre & Semiramis, Grotesques; 2 pieces, par J. G. *Hertel*, in-folio.

Les quatre Ages, Grotesques; 4 pieces, par *le même*, in-folio.

BAUR v. BAUER.

BAURLEIN v. BAEURLEIN.

JEAN-FREDERIC BAUSE.

Habile Graveur à Leipſig.

Né en 1738. à Halle. Il n'a eu aucun maître & il s'eſt formé lui même, d'après les ouvrages d'autres célèbres artiſtes. Il commença en 1759. à travailler à Augsbourg, & continua enſuite à graver quelque tems à Halle, ſa Patrie. Il s'établit enfin en 1767. à Leipſig, où il eſt Membre & Graveur de l'Académie des Arts.

C'eſt encore un de ces maîtres, dont on raſſemble avec plaiſir ce qui eſt ſorti de ſon burin & de ſa pointe. Les amateurs zelés aiment à recueillir de ces artiſtes extraordinaires, non ſeulement leurs ouvrages principaux, mais encore leurs premieres productions, pour voir les progrès qu'ils ont fait de tems à autres dans l'art de gravure, ce qui ſert d'autant plus à leur renommée que leur génie ſupérieur a ſu ſurmonter toutes les difficultés par une application

ſerieuſe & ſavante. C'eſt le contraire de ces artiſtes qui, après avoir atteint un certain degré de réputation, ſe ſont négligés à la fin, croyant que leur nom ſeul ſuffiſoit pour faire valoir leurs ouvrages. Mais c'eſt ce que nous n'avons pas à craindre de M. *Bauſe*.

Il a publié en 1786. le Catalogue des pieces qu'il a gravées jusqu'ici ſuivant l'ordre chronologique.

Nous ſuivrons ici la Méthode adoptée dans ce Dictionnaire, en commençant par les Portraits & en continuant avec les autres pieces. C'eſt ce qui facilite le moyen de trouver plus aiſement une piece qu'on cherche.

A. *Graff* a peint ſon Portrait & J. G. *Sturm* l'a gravé à Nuremberg.

D'après le même, gravé par F. *Gregory*, à Leipſig en 1778.

Portraits & Têtes.

A.

Achmet Effendi, Envoyé du Sultan à Berlin, d'après *Span*, gravé à Halle, no. VIII.

Jean-Michel *Albrecht*, Marchand. Sans nom de Peintre ni de Graveur, gravé à Leipſ. 1769.

Auguſta, Princeps hereditaria à Brunſvic & Lunebourg, d'après J. M. *Ardell*, No. XII.

J. B.

B.

J. B. *Baſedow*, en profil & en médaillon, ſans nom de P. gravé à Leipſig 1769. in-4°.

Frédéric Sam. *Bock*, Theol. in-8°. pour ſon livre, 1768.

Joh. Jac. *Bodmer*, d'après *Graff*, de la Suite des Savans, no. 20. à Leipſig, 1784.

Joh. Gottlob *Boehmius*, Toparcha etc. Profeſſeur à Leipſig, d'après *Graff*, gravé à Leipſig, 1782.

Chriſtiana Regina *Boehmia*, nata Hezeria, ſa femme, piece ſemblable.

Jacob *Bruckerus*, Theol. pour ſon hiſtoire de la Philoſophie, in-4°. ſans nom de P. gravé à Leipſig, 1767.

C.

Charlotta, Magnae Britanniae Regina, *Done after the Coronation Medal*, gravée à Halle.

Catharina Alexiewna, Ruſſorum Imperatrix, d'après *Schutze*, No. VII. à Halle.

Le Comte *Czernichef*, en Médaillon, d'après C. N. *Cochin*, gravé à Leipſig, 1777.

Catherine II. S.

D.

Johannes Fridericus *de Domhardt*, d'après *Becker*, gravé à Leipſig, 1782.

E.

Michel *Ehrlich*, Buſte gravé d'après un tableau de Balth. *Denner*, en maniere noire,

auquel on a donné le nom d'Ehrlich, c'eſt à dire *honnête homme*, fait à Leipſig, 1771.

D. Johan Auguſt *Erneſti*, d'après A. *Graff*, pour ſes Sermons, gravé à Leipſ. 1768. in-8°.

Le même *Erneſti*, d'après *le même*, de la Suite des Savans, no. 14. à Leipſig, 1778.

F.

Carolus Wilhelmus *Ferdinandus*, Princeps hereditarius Brunſvic-Luneburg, d'après J. M. *Ardell*, N. XI. gravé à Halle, in-4°.

Ferdinand, Duc de Brunſwig & de Lüneburg Vainqeur à la Journée de Creveld &c. d'après G. F. *Haeniſch*, in-folio.

On en a des épreuves, ſans & avec une dédicace, gravé à Halle.

Franciſcus *Ferg*, Peintre, pour la Nouvelle Biblioth. in-8°. à Leipſig, 1767.

J. R. *Forſter*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 18. à Leipſig, 1781.

Chriſtian Gottlob *Frege*, Marchand Banquier, d'après A. *Graff*, à Leipſig, 1782.

Fridericus-Auguſtus, Elector Saxoniae, d'après A. *Graff*, à Leipſig, 1769. petit in-folio.

Frédéric II. Roi de Pruſſe Elect. de Brandenbourg, d'après une eſtampe de M. *Wille*, copiée à Augsbourg.

Fridericus II. Boruſſorum Rex. Buſte ſans nom de Peintre marqué J. F. B. F. gravé à Halle, maniere noire, gr. in-4°.

Fri-

Fridericus II. Rex Boruſſ. d'après *Hempel*, gravé à Halle, in-4°. 1762.

Le même Buſte de *Fridericus* II. mais in-8°. & ſans aigle, gravé à Halle.

Portrait de *Fridericus* II. Rex Boruſſorum, tenant ſon chapeau, grand in-folio, à Halle.

Frédéric II. d'après A. *Graff*, 1787.

G.

Carl Chriſtoph *Gaertner*, ſans nom de Peintre ni de Graveur, pour la Nouvel. Biblioth. à Leipſig, 1770, in-8°.

C. F. *Gellert*, d'après A. F. *Oeſer*, de la Suite des Savans, no. 1. à Leipſig, 1767.

Le même C. F. *Gellert*, le Portrait d'après Mademoiſelle *Dinglinger* par *Bauſe*, & les ornemens d'après *Oeſer*, par *Geyſer*, pour les ouvrages de Gellert, à Leipſig, 1769.

Le même C. F. *Gellert*, le Portrait d'après *Graff* & les ornemens d'après *Mechau*, à Leipſig, 1774.

Le même Portrait de *Gellert*, gravé dans le ſens contraire pour la ſeconde Edition de ſes ouvrages, par *Bauſe* & *Geyſer* à Leipſig, 1778.

Georgius III. Magn. Britt. Franc. & Hiberniae Rex, ſans nom de Peintre à Halle, in-4°.

Salomon *Geſner*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 3. à Leipſig, 1770.

Carl *Goldoni*, ſans nom de Peintre, pour ſes ouvrages à Leipſig, 1767. in-8°.

H.

Chriſtian Ludwig *v. Hagedorn*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, à Leipſig, 1774. no. 9.

Albrecht *v. Haller*, d'après S. *Freudeberg*, de la Suite des Savans, no. 8. à Leipſ. 1773.

Henricus, Princeps Boruſſiae, d'après A. *Graff*, à Leipſ. petit in-folio.

D. Carl Ferdinand *Hommel*, Prof. à Leipſ. d'après A. *Graff*, en 1783.

Chriſtian Sigismund *Horn*, Conſul à Freyberg, gravé d'après un deſſin de M. *Charpentier*, Conſeiller des commiſſions & Amateur s'occupant à deſſiner, ſans nom de Peintre ni de Graveur à Leipſig, 1771.

Georg Leopold *Hoyer*, Patritius, J. V. D. ſans nom de Peintre & de Graveur à Augsbourg.

Carl Georg Heinrich *Hoym*, Miniſtre du Roi de Pruſſe à Breslau, d'après *Bardow*, gravé à Leipſig, 1780.

Sur les épreuves de 1786. il eſt décoré de l'ordre Pruſſien, avec le Titre de Chevalier de l'aigle noir.

J.

Jo. Fridrich Wilhelm *Jeruſalem*, ſans nom de Peintre, pour ſon livre ſur la Religion, gravé à Leipſig, 1772.

Le même J. F. W. *Jeruſalem*, d'après *Oeſer*, de la Suite des Savans, no. 17. à Leipſ. 1780.

Joſe-

Joſephus II. Romanorum Rex Archi-Dux Auſtriae, ſans nom de Peintre, No. X. à Halle.

Fridericus Auguſtus *Junius*, J. V. D. & civitatis Lipſ. ſenat. ſans nom de Peintre, gravé à Leipſig, 1769.

K.

Jacobus Fridericus *Kees*, Conſeiller de la Chambre Elect. d'après G. F. R *Liſiewsky*, gravé à Leipſig en 1781.

Chriſtiane Henriette *Koch*, Actrice, dans le rôle de Pelopia, d'après A. *Graff*, gravé à Leipſig, 1770. petit in-folio.

H. G. *Koch*, Favori de Melpomêne & de Thalie, d'après un deſſin de M. *Bauſe*, gravé en 1783.

Joh. Heinrich *Kuſtner*, Négociant à Leipſig, d'après A. *Graff* en 1777. in-folio.

L.

G. W. Baron *v. Leibnitz*, d'après A. *Scheits*, de la Suite des Savans, no. 11. à Leipſ. 1765.

G. E. *Leſſing*, Conſeiller Elect., d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 5. à Leipſ. 1772.

M.

Pierre *Mauru*, Négociant, *Hausman* effigiem pinx. caetera *Oeſer* inv. à Leipſig, 1771. in-folio.

Moſes *Mendelſohn*, Juif ſavant, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 6. à Leipſig, 1772.

Maître

N.

Maître Juſtrecht *Nadelocch*, Aug. Vindel. ſans nom de Peintre.

P.

Paulus Sarpius, Ord. Servit. Reip. Venet. Theologus, 1761. in-8°.

Paulus III. Pontif. max. ſans nom de Peintre, 1762. in-8°.

Paul Petrowitch, Grand-Duc & Hérétier du Trône de Ruſſie, ſans nom de Peintre, à Halle, in-4°.

Petrus III. Ruſſorum Imperator, d'après *Schütze*, No. VI. à Halle, in-4°.

William *Pitt*, d'après *Hoare*, à Halle, in-4°.

Fridericus Wilhelmus, Liber Baro à *Printzen*, Berolini pictum, gravé à Halle, in-4°.

Johannes Stephanus *Putter*, Magnae Brit. Reg. à Conſil. &c. d'après H. W. *Dietz*, gravé à Halle, in-4°.

Pierre I. d'après *le Roy*, 1787.

Q.

Johan Gottlob *Quandt*, Marchand à Leipſ. d'après A. *Graff*, 1784.

R.

G. W. *Rabener*, Conſeiller de la Steuer, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 2, gravé en 1769.

Le même Portrait de *Rabener*, en petit pour la Nouvel. Biblioth. in-8°. en 1770.

K. W.

K. W. *Ramler*, ſans nom de Peintre ni de Graveur, pour la nouvel. Bibl. in-8°. 1771.

Le même K. W. *Ramler*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 9. gravé en 1774.

Caſpar *Richter*, Senat. Lavit. Lipſ. d'après A. *Graff*, gravé en 1771.

Joh. Thomas *Richter*, ſans nom de Peintre, qui eſt A. *Graff*, in-8°. gravé en 1774.

Le même Portrait en grand, gravé en 1774. in-folio.

Daniel *Riech*, J. V. D. Conſul Goerlic. ſans nom de Peintre, gravé à Leipſ. 1768. in-4°.

S.

D. Rudolphus Auguſtus *Schubart*, JCtus & Conſul. Lipſ. d'après *Oeſer*, grand in-folio, gravé en 1772.

Joh. Andr. *Segner*, Mathématicien, d'après *Fieger*, gravé 1774. in-4°.

Joh. Joachim *Spalding*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 15. gravé en 1778.

Sophia Maria Carolina, Baronne *Spiegel* de Pickelsheim, d'après *May*, avec des vers allemands au bas, in-8°. 1780.

Stanislas, Roi de Pologne Duc de Lorraine, ſans nom de Peintre, *B.* ſc. avec des vers allemans au bas, gravé à Halle.

Joh. Chr. *Steinbart*, Theol. gravé à Halle.

Sophia Charlotte Comteſſe *de Stollberg* Wernigerode, ſans nom de Peintre, à Halle.

Joh. Geörg *Sultzer*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 7. en 1773.

Joh.

T.

Joh. Fridr. *Tiede*, Theol. ſans nom de Peintre, Frontiſpice pour ſes ſermons de morale, in-8°. 1774.

Moritz Auguſt *von Thummel*, d'après *Oeſer*, pour la nouvel. Bibl. 1768. in-8°.

U.

Joh. Petr. *Uz*, ſans nom de Peintre, pour la nouv. Bibl. gravé en 1772. in-8°.

Le même Portrait de J. P. *Uz*, plus grand de la Suite des Savans, no. 12. en 1776.

Carel Wouter *Viſſcher*, Penſionaris der Stad Amſteldam, d'après *Schmidt*.

W.

Chriſtian Felix *Weiſe*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 4. 1771.

Chriſtoph Gottfried *Wendler*, Colporteur de livres.

Après que M. *Oeſer* eut deſſiné cet homme fort pauvre & que M. *Bauſe* l'eut gravé en 1768, on lui fit préſent de la planche & il vendoit les épreuves à ſon profit.

C. M. *Wieland*, d'après *May*, de la Suite des Savans, no. 19. gravé en 1782.

John *Wilkes*, Esq. d'après *Hogarth*, N. IX. gravé à Halle, in-4°.

Johan George *Wille*, Graveur, d'après *Halm*, pour la Nouv. Bibl. 1767. in-8°.

Johan *Winkelman*, ſavant Antiquaire, d'après A. *Maron*, de la Suite des Savans, no. 13. 1776.

Gott-

Gottfried *Winkler*, Négociant à Leipſig, d'après A. *Graff*, avec ornemens *d'Oeſer*, gravé en 1773.

Z.

Nic. Lud. Comes à *Zinzendorff & Pottendorff*, Chef de la Secte de Herrenhuth, ſans nom de Peintre, Frontiſpice de ſa vie, in-8°. 1775.

G. J. *Zolikofer*, Prédicat. des Réformés à Leipſig, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 16. 1778.

Têtes anonymes.

Portrait ſous le nom de *Doris*.

C'eſt Mad. *Lange* à Laublingen, deſſinée pour ſes poëſies, gravée à Halle.

Autres Sujets ſans nom de Peintre ni de Deſſinateur.

Une Réſurrection de Jéſus-Chriſt, pour le livre d'Edw. *Young*, in-8°. en haut. Night, the fourth & au bas. the Chriſtian Triumph.

Suite de Batailles en 12 petites pieces, premiers ouvrages, parmi leſquelles l'une repréſente le Plan de la Bataille de Prague, une autre de celle de Collin & une troiſieme de celle de Rosbach.

La Bataille de Torgau, & la Bataille de Freyberg, 2 pieces plus grandes, premiers ouvrages.

Repréſentation d'un Orgue, de même.

L'Allemagne eſpere la paix, à Augsb. 1760.

Dix

Dix planches pour *Millers Schilderungen*, chez C. F. *Weygand*, Helmſtaedt 1761.

Les autres planches ſont de Bernigeroth.

Don-Quichote protege Don-Baſile, pour la Traduction Allemande, in-8°.

Frontiſpices & Vignettes.

Titre pour l'Oberon de Wieland, 1781. in-8°.

C'eſt M. *Oeſer* qui l'a deſſiné.

Vignette pour la Dédicace de *Hirſchfelds Landleben*, à Leipſig, chez *Cruſius*, repréſentant quatre Génies danſant & tenant des feſtons, gravé 1768. à Leipſig.

Vignette pour le Titre rouge de la Traduction Allemande de l'art militaire du Roi de Pruſſe, repréſentant un Génie aſſis ſur un canon &c. 1760. in-8°.

Autre pour une Edition de Boileau, imprimée à Dresde, 1767. repréſentant un Satyre tenant un Thyrſe de la main droite ſur un char tiré par deux Sphinx, ſans nom de Peintre, qui eſt M. *Caſanova*.

Autre pour la Théorie de la Poëſie de Mr. *Schmidt*, en 1768. Deux Génies dans les airs accompagnés des Inſtrumens de Muſique, l'un joue du haut-bois.

Autre pour l'Extrait du Journal de la loge des Francmaçons à Leipſig, 1772. La Franchmaçonnerie mene la Bienfaiſance vers un pauvre vieillard & ſon enfant.

C'eſt M. *Oeſer* qui l'a deſſiné.

Autre

Autre où un petit Génie dans les airs tient une croix & une lyre, à Leipſig, 1766.

Autre, quatre Génies, au fond un temple, deſſiné par *Oeſer*, 1766. pour un Poëme de M. Cruſius.

Autre petit Génie, tenant un écuſſon de la main droite & une lettre de la main gauche, 1766.

Autre, un petit Génie aîlé dans les airs, tenant de ſes deux mains une couronne de fleurs, 1766.

Autre, deux têtes antiques de guerriers, pour le 1. chap. de l'Hiſtoire de l'art de Winkelmann, traduite par M. *Huber*, copiées d'après les Monumenti inediti, 1781.

Ce ſont les têtes d'Ulyſſe & de Télémaque.

*Autre pour la nouvelle Bibliothéque.

Sujets avec les noms des Peintres.

Fr. Frid. Aranea del. & ſc.

Sous ce nom M. *Bauſe* a gravé un *Certificat*, pour la Loge des Francmaçons, à Halle.

D'après F. M. Baſſeport.

Une Fille à demi-corps, avec un lapin, copiée d'après l'eſtampe de *Du Bos*, en maniere noire à Augsbourg.

D'après J. S. Bach.

Damon & Muſidora, de l'Eté de Tompſon.

On a des épreuves en noir & en brun, 1777.

Der Sommer-Abend, en couleurs, 1787.

D'après Pompeo Battoni.

La Madeleinepénitente, cette piece n'eſt pas gravée d'après l'original, mais d'après un deſſin fait par J. S. *Bach*, d'après le tableau, 1780.

En 1785. on a tiré de cette planche des épreuves en brun.

C'eſt la même que Camerata a gravée d'après le tableau de la galerie Electoral de Dresde.

D'après Bloemaert.

St. Paul délivré de la priſon par un Ange, en largeur, gravé en 1767.

D'après le Caravage.

Trois Apôtres à demi-corps, deſſinés par M. *Oeſer*, d'après uu tableau de M. Winkler, gravé en 1772.

D'après C. Cigniani.

Vénus, demi-figure, avec l'Amour, du même cabinet, 1774.

D'après Ger. Dow.

Die fleiſſige Frau. La femme occupée, demi-figure, gravé à Halle, 1766.

D'après Dieterich, ou *Dietericy.*

Petri Reue. Le repentir de St. Pierre, gravé en 1777. on en a des épreuves en noir & en brun, maniere de lavis.

Die

Die ſtudierende Kunſt. La Jeuneſſe qui étudie; en maniere de lavis, 1777.

Herumziehende Muſicanten. Des Muſiciens ambulans; en maniere de lavis, 1777.

Deux têtes ſur une feuille, crayonées, 1777.

Tête d'un homme à mouſtache, avec un chapeau de Mezzetin; en maniere de lavis noir, 1777.

La même Tête plus travaillée & où l'on a ajouté une plume au bonnet, qui ne ſe trouve par dans le deſſin; retouchée en 1782.

Autre Tête d'un Homme, gravée en 1777.

La même Tête plus travaillée; la maniere noire réunie avec l'aiguille, retouchée en 1782. dédiée à M. Doerrien, premier Commis au bureau des Poſtes à Leipſig.

La même Tête imprimée en brun, 1783.

D'après P. Falconet.

Lucinde, fille a demi-corps, piece in-4°. copiée d'après l'eſtampe de *Watſon*, en maniere noire, mais ſans main, en 1780.

D'après Gravelot.

Frontiſpice pour la Traduction allemande de Béliſaire, in-8°. 1777. Béliſaire aveugle mené par un jeune garçon.

D'après J. P. Greuze.

Une jeune Fille, ſous le titre de *Serena*, gravée en maniere de crayon rouge, 1785.

D'après Grundler.

Frontiſpice pour un livre de Cantiques, où l'on voit en bas la ville de Halle, gravé à Halle, 1759. mais qui n'a pas été employé pour le livre.

D'après le Guide.

Artemiſia, demi-figure du cabinet de Mr. *Winkler;* piece gravée en 1770. in-folio.

Une Tête du Sauveur, deſſiné par M. *Oeſer* & attribuée au *Guide*, gravée en 1783.

D'après J. Kupetzky.

Die Vertraute. La Confidente, gravée en 1768. dédiée à M. Th. Richter, en noir & en brun, gr. in-4°.

D'après Franz Mieris.

Le Perſan, gravé en 1769. petit in-folio.

D'après Gaſpar Netſcher.

Un Enfant, gravé en 1788.

D'après A. F. Oeſer.

Les Vignettes, pour le Catalogue des tableaux de M. Gottfried *Winkler* à Leipſig, avec leurs deſcriptions, gravées d'après des eſquiſſes; 12 pieces, 1768.

Les Environs de Weimar, d'après un deſſin en maniere de lavis, 1777. en noir & en brun.

Une

Une Fille a demi-corps qui tricotte, c'eſt le Portrait de Mademoiſelle *Oeſer*, gravée en 1777 en maniere de lavis, en noïr & en brun.

La même piece plus travaillée & retouchée en 1783.

*Vignette pour les Poëſies lyriques de M. Weiſſe.

Noé & ſes fils, en maniere de lavis, d'après un deſſin, 1777. en noir & en brun.

Abrahams Brandopfer. Le Sacrifice d'Abraham, d'après un deſſin, en maniere de lavis, 1777. en brun & en noir.

La même piece retouchée en 1778. & dédiée au D. Kapp.

Le Samaritain charitable, d'après un deſſin, en maniere de lavis, 1777. en noir & brun.

Iſaac & Eſaü, d'après un deſſin en 1777.

Abraham auf Moria. Abraham ſur la montagne de Moria, gravé au burin en 1778. dédié au Profeſſ. Goldhagen.

D'après Reclam.

Payſage intitulé: *Der Brunnen.* Le puits, d'après un deſſin, en maniere de lavis, 1777. en noir & en brun.

D'après Rembrandt.

Tête d'un Vieillard, de la Collection de M. *Winckler*, gravé à Halle, grand in-4°. marquée no. 1.

Tête d'une vieille Femme, piece ſemblable marquée no. 2. dédiée à J. J. *Haid.*

Le Portrait d'un Savant dans ſon cabinet; c'eſt Vytenbogard, piece ſemblable, dédiée à M. *Oeſer*.

D'après J. Reynolds.

La petite Ruſée, gravée en 1784.

D'après B. Rode.

Die Macht der väterlichen Liebe. Stratonice, d'après un deſſin, gravé en 1780, dédié à Madame *Hanſen*.

D'après Tiſchbein.

Portrait anonyme, avec l'inſcription: *Et ſibi et aliis.* C'eſt M. Gottfried Winckler à Leipſ. 1766. in-8°.

Le même Portrait, avec l'Inſcription: *Sibi arti amicis*, employé aux Eclairciſſemens de ſes tableaux.

Nous avons encore, une Vierge, a demi-corps, qui eſt gravée par C. W. *Beck*, d'après *le Guide*, ſous la direction de M. *Bauſe*, in-fol.

BAUSIRE v. BEAUSIRE.

BAUSSONET v. STELLA.

BAU-

BAUVAI v. BAVET.

BAXAISI v. BASAITI.

P. BAYARD.

Artiſte inconnu.

Nous avons une moyenne piece en largeur repréſentant: Dieu le Pere dans les airs, qui fait deſcendre trois couronnes ſur la tête de l'Empereur à genoux ſur la terre, & trois autres ſur la tête de l'Impératrice pareillement à genoux. Du côté de l'Empereur on voit un Electeur & un Cardinal qui viennent apporter chacun une couronne. Du côté de l'Impératrice eſt un Evêque avec une couronne accompagné d'une Dame; cette eſtampe eſt marquée D. invent. P. *Bayard* ſc.

GOTTFRIED BAYER.

Peintre moderne de Portraits.

Nous avons de lui:

Le Portrait du Feldmarechal Comte *de Daun*, gravé en maniere noire, par Gottfried *Haid.*

BAZZACCO.

Peintre de Caſtel Franco.

Il peignoit dans la maniere de Paul Véroneſe. *Vaſari* nous apprend, qu'il étoit protegé par la maiſon de Grimani, & qu'on lui donnoit à peindre par cette raiſon quelques tableaux du Palais Ducal.

Ainſi le Neptune ſur ſon char, traîné par des chevaux marins, que le Fevre a gravé d'après un Panneau du Plafond dans la Salle des Dix, qu'on a attribué à *Paul Véroneſe*, eſt peint par lui.

ERCOLE BAZZICALUVE.

Deſſinateur & Graveur à Piſe.

Il étoit Meſtre-de-Camp au ſervice du Grand Duc de Toſcane & avoit apris à deſſiner & à graver dans l'école de Giulio *Parigi*. Il ſe dit Florentin lui même ſur quelques unes de ſes eſtampes.

Nous avons de lui:

Une Suite de 12 payſages en largeur, dédiés au Grand Duc en 1638. ſur la derniere piece on lit: *Inſignis huius artifex etc.*

Quatre Batailles, ſavoir deux de Cavalerie, une de Galeres, & une Fuite ou Bataille perdue;

due; 4 pieces, marquées *Ercole Bazzicaluve Fiorentino* invent. & fecit, 1641.

Entrée de deux chars de Triomphe, gravée d'après ſon deſſin, par Etienne *de la Bella.*

NICOLAS BAZIN.

Graveur & Marchand d'Eſtampes à Paris.

Il étoit natif de Troyes & avoit apprit la Gravure à Paris chez Claude *Melan.* Il s'établit enfin dans cette Capitale & y entreprit un commerce d'eſtampes qui devint fort conſidérable. Il a gravé lui même pluſieurs pieces, mais il en a fait graver encore davantage par de jeunes artiſtes qu'il entretenoit, ſuivant la coutume de tous les marchands d'Eſtampes. Comme il étoit dans l'uſage de publier presque toutes ſes eſtampes d'une même grandeur en format in-4°. on dit encore aujourd'hui, pour déſigner ce format: *De la grandeur de Bazin.* Il vivoit dans le 17e. Siecle.

Nous avons tant de lui, que de ſes aides;

En Portraits, ſans nom de Peintre.

Louis le Grand à Cheval, N. *Bazin* ſc. 1682.

La Dauphine Marie-Anne à Cheval, piece ſemblable.

Le Duc d'Orleans à Cheval, 1682.

Madame Cl. Héliot, *Bazin* del. & ſc. 1686.
Armelle Nicolas & Madame Guyon.
Jean de Houſſay, Ermite.
Gabriel Vendagez de Malapere, gravé en 1703. in-folio.

Autres pieces ſans nom de peintre.

St. Ignace de Loyola.
St. François le Seraphique, demi-figure les mains croiſées, 1688.
St. François de Sales.
Le bienheureux Pere St. Jean de la Croix.
Une Tête de mort, avec ces mots: *Penſez y bien.*
Une piece grand in-folio, où ſont les quatre Saiſon & dans les airs Apollon, avec ſon char.

Il a gravé & a fait graver d'après

Frederic *Baroche.*	Simon *François.*
C. *le Brun.*	*Le Guide.*
J. B. *Corny.*	*Lanfranc.*
Le Correge.	Nic. *Loir.*
L. *Carache.*	*Lichery.*
Annibal *Carache.*	A. B. *Martin.*
Phil. *Champagne.*	J. *Michel.*
Ant. *Dieu.*	Pierre *Mignard.*
Le Chev. *Dumé.*	Jacques *Stella.*
Ciro *Ferri.*	Raph. *d'Urbin.*
Domen. *Feti.*	H. *Rigand.*
Jacques *le Fevre.*	*Le Titien.*

Domenique *Zampieri.*

JEAN

JEAN LE BÉ.

Graveur en cuivre & en bois.

L'Abbé de Marolles en fait mention, & il cite encore un libraire nommé *Guillaume le Bé*, préſumant qu'il a gravé en bois, conjointement avec Jean *le Bé*, les figures pour la Bible imprimée à Paris en 1643. *Papillon* donne ſur cela un plus ample détail, & il ajoute à ces deux artiſtes un troiſieme nommé André *le Bé*, Maître Ecrivain-Juré à Paris, qui a publié un livre à écrire, pareillement cité par l'Abbé de *Marolles*.

MARIE BEALE.

Peintre en Angleterre.

Elle a peint des Portraits à l'huile & en détrempe. Son Maître étoit Pierre *Lely*. Elle eſt morte à Londres en 1697. âgée de 65 ans. v. *Walp.*

Le Portrait de Miſtris Beale, avec celui de ſon fils Charles, eſt gravé ſur une même planche, par T. *Chambars*.

Nous avons d'elle:

Le Portrait de l'Archevêque Jean Tillotſon, gravé par R. *White*.

Autre du même Tillotſon, gravé par P. *van der Banc*, in-folio.

Autre

Autre de Tho. Tenniſon, Archevêque de Canterbury, gravé par P. *van der Banc*, en 1695. grand in-folio.

Autre de D. Anthoni Horneck, par R. *White.*

Autre de David Clarckſon, par *le méme.*

Autre d'Edmund Trench, Theol. par *le méme.*

Autre de John Wilkins, Evêque de Cheſtre, par A. *Blooteling.*

Il y a des épreuves ſans le nom de *Blooteling.*

Autre de Thomas Sydenham, par *le méme*, in-8°.

Le même Sydenham, Evêque de Worcheſtre, par *le méme.*

B. BEALE.

Graveur en Angleterre.

Nous avons de lui:

Une tête de Della, en ovale, in-4°. gravée par B. *Beale*, qui fait le pendant de la tête de Julia, gravée par F. *Legat.*

CHARLES BEALE.

Peintre à Londres.

Fils de Marie, naquit en 1660. & fut instruit par sa mere.

Nous avons de lui :

Le Portrait de l'Evêque Burnet, gravé par R. *White.*

Autre d'Ezechiel Burton, par *le même.*

G. BEARD.

Peintre en Angleterre.

J. *Faber* a gravé d'après lui le Portrait de George Witefield, A. B. en maniere noire.

THOMAS BEARD.

Graveur en Angleterre.

Il a gravé, d'après.

M. *Ashon.*
Carlton.
Le Guide.
G. *Kneller* & autres.

NICOLAS BEATRICE ou BEATRIZET.

Ancien Graveur à Rome.

Il étoit Lorrain de Nation établi à Rome. Il a travaillé depuis 1532. jusqu'en 1562. & a gravé quantité de pieces, tant d'après les antiquités de cette ville que d'après différens Peintres & Artiſtes de ſon tems.

Quoique contemporain *d'Auguſtin de Veniſe*, il n'approche nullement de la pureté de ſon burin. Son ſtyle eſt dur, & ſon oeuvre eſt plutôt recommendable par les ouvrages d'après lesquels il a gravé, que par ſon travail. Il employoit régulierement, outre ſon nom, encore le Chiffre NB & les lettres N. B. L.

On lui attribue pareillement les eſtampes marquées d'un B. ſur un Dez. Mais comme il eſt trop évident, que ce dernier Maître diffère entierement de la maniere de Nicolas *Beatrice*, quelques uns en ont fait deux artiſtes, en nommant le premier *le vieux* & l'autre *le jeune Beatrice*. Il y en a même qui donnent ces pieces à *Jules Bonaſone*. Comme on n'en ſait rien de poſitif, il faut laiſſer à chacun ſon opinion. J'ai cru cependant bien faire, d'ajouter à la fin du Catalogue de Nicolas, encore les pieces marquées d'un B. ſur un Dez.

L'Oeu-

L'Oeuvre de Nicolas Beatrice conſiſte

I. *En Portraits dont je connois*

Le grand Buſte du Pape Pie III. où on lit au fond à la gauche derriere la tête: NICOLAUS BEATRICIUS LOTARINGUS INCIDIT ET FORMIS SUIS EXCUDIT, in-folio.

Le Pape Paul III. piece in-folio, ſans nom de Peintre ni de Graveur, dans un ovale orné en bas d'un Cartouche, avec les mots: PAUL III. PONT.

Le Pape Paul IV. gravé en 1558. grand in-folio.

Le Pape Pie V. grand in-folio.

Grand Portrait de Henri II. Roi de France. Piece hiſtoriée, vers la gauche eſt ecrit NB. LOT. F. 1558.

Autre Portrait de Henri II. avec des attributs, gravé en 1556. & marqué P. R. Inv. je crois que c'eſt le Peintre *Roſſo Roſſi.*

Hippolite Gonzague, fille de Ferdinand de Gonzague, en hauteur.

Jean Valverdus, Eſpagnol, avec des attributs, piece grand in-4°.

Don Juan d'Autriche, en ovale ſur un monument orné de figures, en bas une bataille navale dans un Cartouche. Piece ſans nom de Graveur, marquée GENERAL DELLA LEGHA, haute de 15. p. 4. l. ſur 10. p. 6. l. de largeur.

L'Arbre généalogique des premiers douze Empereurs & Impératrices, avec leurs Portraits tirés des Médailles & de l'Hiſtoire, gravé au burin en 2 grandes planches.

Suite

Suite des Rois de Pologne en Médaillons mis ſur l'aigle blanc. Piece grand in-folio, avec l'inſcription: REGES POLONIÆ.

II. *Sujets de Pieté.*

Le Sacrifice & le Meurtre d'Abel, piece en largeur, in-folio, marquée A. *Lafrery*, 1544. ſans nom de Peintre ni de Graveur; *Lafrery*, étoit Marchand d'Eſtampes, no. 4.

L'Invention eſt tirée des Loges de Raphaël, mais elle eſt un peu différente de la peinture, & le burin reſſemble parfaitement à celui de *Beatrice*.

Cain tuant Abel, piece haute 6. p. 6. l. large 5. p. 9. lignes, avec l'inſcription en bas: FRATRICIDIUM ABELIS etc. A. S. EXCUDEBAT, 1540. N. B. F.

Joſeph expliquant les Songes à ſes freres; piece en largeur, gravée en 1541. d'après *Raphaël*, marquée de ſon nom & du chiffre NB. F.

C'eſt une de plus belles pieces de *Beatrice*.

Moïſe qui ſe fait apporter les joyaux des Iſraelites.

Abigaïl à la rencontre de David, piece large de 15. p. 9. l. haute 10. p. 10. l. ſans nom de Peintre ni de Graveur, marquée au coin droit. AN. S. Exc. ROMAE. 1543. avec huit Vers Italiens ſur la marge. *Perſegnir David i Principi altieri etc.*

Roſſi dans ſon Catalogue attribue la gravure à Nic. *Beatrice*, & pour l'invention, on la

la donne tantôt à *Jules-Romain*, tantôt à *Baccio Bandinelli*, ſentiment qui ne nous paroît guere vraiſemblable. Il y en a encore qui l'attribuent à *Michel-Ange.*

La Reine de Saba viſitant le Roi Salomon. J. *Laurus* exc. 1591. Cat. de Richter, ſi ce n'eſt pas Abigaïl.

Nativité de la Ste. Vierge, d'après *Baccio Bandinelli. Nicolaus Beatricius reſtituit et formis ſuis excudit*, grande piece en largeur.

Suivant cette inſcription il paroît, que cette eſtampe a été gravée par un graveur plus ancien, & que *Beatrice* l'a retouchée.

L'Annonciation, piece en largeur, in-fol. avec le nom de *Michel-Ange* & de *Beatrice.*

Adoration des Rois, piece grand in-folio, marquée au bas à gauche ſur une pierre N. B. L. F. ſans nom de Peintre, qui eſt le *Parmeſan.*

Le Maſſacre des Innocens, gravé d'après *Baccio Bandinelli*, par J. B. de *Cavalleriis.* La planche ayant paſſé dans le fond de J. J. *Roſſi*, celui-ci a effacé le nom de *Cavaleriis* & attribua dans ſon catalogue la gravure à *Beatrice.*

La Ste. Vierge aſſiſe à la campagne, avec l'enfant Jéſus, St. Joſeph & le petit St. Jean. *Nicolaus Beatricius Lotharingus incidit et formis ſuis etc.* Romae Ant. *Lafrery*, en hauteur. Le Peintre eſt Jérôme *Mucien.*

La Samaritaine, piece in-folio, marquée en bas, MICH. ANG. INV. & au coin gauche N. B. L.

Le Vaiſſeau de St. Pierre, piece gravée en 1559. d'après la Moſaique du Peintre *Giotto*, in-folio, en largeur.

Réſurrection de la fille du Chef de la Synagogue, piece grand in-folio, d'après *le Mucien*, avec le nom du Peintre & du Graveur.

Aux premieres épreuves le nom de *Beatrice* ne ſe trouve pas.

La Ste. Cène, appellée la piece des pieds, gravée d'après *Raphael*, marquée du nom de *Beatrice* en bas vers la gauche, piece in-folio, en largeur.

La planche a paſſé chez *Lafrery* & enſuite chez *Orlandi* en 1602.

Jéſus-Chriſt ſur la montagne des Olives, piece en hauteur, marquée N. B. F. d'après *le Titien*.

Jéſus-Chriſt crucifié & deux anges dans les airs, la planche eſt haute de 15. p. 9. l. & large de 10. p. 3. l. marquée ſur la marge, *Romae Ant. Lafrery*, ſans nom de *Beatrice* ni *de Michel-Ange*.

Un Crucifix, au bas la Ste. Vierge, St. Jean & Ste. Madeleine, grande piece in-folio, où l'on voit en haut, d'un côté le Soleil & de l'autre la Lune. On lit en bas: MUCIANUS BRIXIANUS INVENT. & vis-à-vis NICOLAUS BEATRICIUS LOTARINGUS INCIDIT ET FORMIS SUIS EXC.

La Pietà ou Deſcente de la Croix, piece marquée NB. Romae 1547. C'eſt le corps de Jéſus-Chriſt, ſur les genoux de la Ste. Vierge, ſoutenue par deux anges, au pied d'une croix ſingulierement conſtruite, d'après *Michel-Ange*, avec ſon nom.

Deſcente

Deſcente de la Croix, piece en hauteur, marquée d'un B. Romae Ant. *Lafrery*, d'après Nicolas *Circignani.*

Un Chriſt ſur le tombeau, ſoutenu par deux anges, accompagné de la Ste. Vierge & de St. Jean, piece haute de 8. p. large 6. p. 4. l. ſans nom de peintre ni de graveur, marquée en bas, AN. SAL. 1540.

L'Invention eſt de *Polidore.*

Jéſus-Chriſt aux limbes, retirant les ames du purgatoire, piece en hauteur, avec le nom de *Raphaël* & le chiffre de *Beatrice. Tomaſius Barl. Excudit*, 1541. & enſuite *Lafrery*, 1571.

L'Aſcenſion de N. Seigneur, piece gravée d'après une des Tapiſſeries du Vatican en 1541. avec le nom de *Raphaël* & le chiffre du Graveur.

Ceux qui ont attribué cette eſtampe à *Marc-Antoine*, ont été induit en erreur par les épreuves ſans ce chiffre. Il y en a auſſi avec le nom de *Thomas Barlachi.*

La Converſion de St. Paul. Peinture de la Chapelle *Pauline*; aſſez grande piece en largeur, marquée NB. au coin droit & à la gauche *ex typ. Ant. Salamcae*, & au milieu MICH. ANG. PINXIT IN VATICANO.

Couronnement de la Ste. Vierge par Jéſus-Chriſt, copié d'après l'eſtampe de Marc *de Ravenne*, dont l'invention eſt de *Raphaël*, piece anonyme in-4. marquée en bas au milieu ſur la marge 1532. attribuée à *Beatrice.*

La Ste. Vierge assise au ciel, entourrée de nuées & de têtes de Chérubins, tient l'enfant Jésus de ses deux mains; celui-ci prend du raisin, que le petit St. Jean vient d'apporter dans sa pelliſſe; piece anonyme petit in-folio, gravée par *Beatrice*, d'après *Pietro Perugino*, haute de 8. p. 10. l. sur 6. p. 6. l. de largeur.

St. Michel terrassant le Démon, l'après le tableau du Roi de France très-grande piece in-fol. marquée au coin gauche, RAP. VR. INV. N. B. L.

Dans la collection de *Marolles* il y a une épreuve au simple trait, où il n'y a rien de gravé que l'epaule, un bras, un pied, & la queue du démon.

St. Paul & Ste. Véronique, deux figures debout, la derniere tenant le saint suaire, deux pieces en hauteur, sans nom de Peintre, qui est *le Mucien.*

Piece de Devotion, où l'on voit la Sainte Vierge assise sur un trône distribuant des chapelets. Ovale avec des ornemens & des attributs, très-grand in-folio, marquée vers la gauche, *Nicolaus Beatrizius formis suis exc.* En bas l'inscription: PURPUREAS PRÆBETE ROSAS etc.

Autre Sujet semblable de Dévotion, où la Ste. Vierge est assise au milieu, l'enfant debout sur ses genoux, donnant un chapelet à plusieurs Religieux, pendant qu'elle en donne aux Religieuses, qui sont à genoux des deux côtés, avec l'inscription en bas dans un cartouche. HIC CUM PROLEPIA CASTUM etc. & au dessous,

ſous, *Romae Antoni Lafreri Sequani formis*, avec huit vers latins *Arca Salutis ave etc.*

La même Vierge au roſaire dans un ovale entourré d'un grand chapelet, avec des ronds ſur lesquels on voit l'hiſtoire de la Paſſion. Au bas *Purpureas prebete roſas etc.* ad ſignum Bibliothecae D. Marc. Domenico *Bertelli* exc. grande piece in-folio.

La Ste. Croix adorée par tout le monde. Tableau d'Autel cintré, grande piece in-folio, avec le Chiffre NB. F. qui ſe trouve au coin gauche, & ſur la marge l'Inſcription: CRUX ILLUSTRIS AVE etc. ROMÆ AN. MDLVII.

Le Prophète Jérémie de la Chapelle Sixtine, d'après *Michel-Ange*, grande piece in-folio, avec leurs noms.

St. Jérôme à genoux devant un crucifix qui eſt attachée à un arbre, grande piece en largeur marquée N. G. L. F. ſans nom de Peintre qui eſt *le Titien.* J.N.B.L.

Ste. Eliſabeth Reine de Hongrie guériſſant & ſecourant les malades & les malheureux, grande piece in-folio, gravée d'après *le Mucien.*

Le Jugement univerſel, en onze grandes planches, à coller enſemble, gravées d'après *Michel-Ange* en 1562. avec ſon nom & celui de *Beatrice.*

III. *Sujets profanes.*

Sacrifice d'Iphigénie, ſur l'autel eſt écrit IPHIGENIA, & en bas vers la gauche, N. B. L. F.

Il y a des épreuves, marquées en bas au milieu de l'eſtampe, *Romae Michaelis Tramezini*

mezini formis, 1533. & encore *Jo. Jac. de Rubeis formis.* Cette piece eſt gravée d'après *le Salviati*, ſuivant le Catalogue de *Roſſi.* Il y en a qui attribuent l'invention à *Baccio Bandinelli*, à *Michel-Ange* & encore à *Perino del Vaga.*

Ganymede enlevé, piece haute de 16. p. large 10. p. 5. l. gravée d'après *Michel-Ange*, avec l'Inſcription: GANIMEDES JUVENIS TROIANUS RAPTUS A JOVE.

La chûte de Phaëton, d'après *Michel-Ange*, la planche a été rétablie par *Beatrice*, in-fol.

Titius déchiré, par un vautour, piece en largeur in-folio, d'après *Michel-Ange*, chez Ant. *Salamanca*, enſuite chez *Thomaſſin* & enfin chez *Roſſi.*

Bacchanale, où l'âne de Silene eſt porté par des enfans, & où l'on voit à gauche quelques autres enfans qui mettent un morçau de Porc dans un chaudron, grande piece en largeur, d'après *Michel-Ange.*

Le Songe de la vie humaine, ſujet emblématique. Il y a au fond dans l'air des figures un peu lubriques, piece in-folio, ſans nom & ſans marque, haute de 16. p. 9. l. large 11. pouces, d'après *Michel-Ange.*

Il y a des épreuves avec le nom de *Michel-Ange*, & celui de *Salamanque*, mais non avec le nom de *Beatrice.*

Les

Les Tireurs d'arc. Ce ſont des gens qui tirent au blanc avec des flêches, piece en largeur, d'près *Michel-Ange*, attribuée pour la gravure à *Beatrice.*

Vertumne & Pomone, piece en largeur, gravée d'après *Jacobo Fiorentino*, par un graveur anonyme qu'on croit être *Beatrice.*

Le Combat de la Raiſon & de l'Amour, d'après *Baccio Bandinelli*, nommé ſur cette piece Brandin, & avec le chiffre de Nic. *Beatrice*, grande piece en largeur.

Combat de cinq hommes contre des animaux feroces, ſavoir deux Lions, un Ours, un Taureau & un Sanglier, piece anonyme large de 15. p. 6 l. haute 10. p. 3. l. marquée l'année 1532. attribuée pour l'invention à Jules-Romain & pour gravure à *Beatrice.*

Antiquités, Statues & pieces d'Architecture.

Bataille des Amazones, d'après un grand Bas-relief d'une Urne ſépulcrale du Capitole, piece de deux planches en largeur avec l'inſcription: AMAZOMVM PVGNA etc. gravée le 1. Jan. 1559. *B. 98*

Il y a des épreuves retouchées, chez Henri *van Schoel.*

L'Arc de Conſtantin le grand, piece en largeur in-folio.

La Bataille des Daces, Bas-relief de l'Arc Conſtantin, piece marquée du chiffre NB. avec l'inſcription: TABULA MARMOREA PUGNÆ *B. 94*

DACIÆ etc. *Antonii Lafrery Sequani formis Romae*, 1553.

Orlandi a retouché cette planche.

Il y a encore une autre bataille des Daces *Pugna Daciae*, attribuée faussement à *Marc-Antoine*, parce qu'on trouve une espece de tablette sur l'écu d'un des Cavaliers.

Un Sujet de bataille, où l'on voit dans l'éloignement un Prince qui sort d'une ville à la tête de ses trouppes, &

L'Entrée triomphante de Scipion dans la ville de Rome, deux pieces gravées par *Beatrice*, apparemment d'après *Jules-Romain*.

L'Empereur Trajan sur un char de Triomphe, Bas-relief, gravé en 1560. piece en hauteur, grand in-folio.

Ancien Sacrifice, gravé en 1553. d'après un Bas-relief avec l'Inscription: SUITAURILIORUM SACRIFICIUM etc. piece en largeur, *Ant. Lafreri* & ensuite *R. de Nobilibus formis.*

Bas-relief antique en largeur, avec l'inscription en bas sur la planche: ANDROGENEAE POENAS EXOLUERE CAEDIS CECROPIDAE JUSSI. ANT. SAL. EXC.

Attribué à *Beatrice*, mais dans le Catalogue de Rossi, à *Jules Bonasone.*

Le Panthéon de M. Agrippa aujourd'hui la Rotonde, piece en largeur in-folio, marquée NB. F.

Le Temple de la Fortune, piece en largeur, gravée en 1550.

Autre

Autre Temple avec ces mots: *Templum fortunae etc.* d'après le dessin de *Raphael*; v. L'oeuvre de *Raphael*.

Le grand Cirque en 2 grandes planches en largeur, marquée N. *Beatrizet Lotaringiae.* B. 105

Exterior orthographia frontis Farnesianae domus. NB. F. *Ant. Lafrery*, 1548, piece in-folio, en largeur, d'après le dessin de *Michel-Auge.* B. 102

L'Arc de Triomphe de Constantin le grand. Grande piece en largeur. V. p. 279 h 5e ard.

Statues.

Statue de Moïse assis, d'après celle de *Michel-Ange*, piece anonyme haute de 16. p. sur 11. p. de largeur, avec l'inscription: *Moysis ingens ex marmore simulacrum.*

Statue du Christ, d'après *le même*, piece in-folio, avec le nom de *Beatrice.*

Statue équestre de Marc-Aurele, piece in-folio, gravée en 1558. B. 87.

Statue de l'Empereur Commode sous l'image de *l'Hercule du Belvedere au Vatican*, in-folio.

Statue d'Hercule Farnese, in-folio.

Statue d'un Philosophe qui lit dans un livre, tenant sa draperie de la main gauche, intitulé: *Anaximenes Alexandri Magni Praeceptor.* Grande piece in-folio, avec le nom de *Beatrice.*

La même Statue, où l'on a ajouté à la main gauche une épée, & où l'on a changé le nom du Philosophe en celui de S. Paulus, piece pareillement avec le nom de *Beatrice.*

L'Océan, ſtatue antique, piece en largeur, gravée en 1560. B. 97

Le Fleuve du Tibre, ſtatue antique, piece en largeur. B 96

Une Urne ſépulcrale qui eſt au Capitole.

B. 101 Le Château de St. Ange, piece en largeur.

Les Planches pour le livre d'Anatomie de M. Giovan *Valverde*, chez Ant. *Salamanca* & Ant. *Lafreri* à Rome, 1559. in-folio.

Catalogue des pieces marquées d'un B. ſur un Dez.

L'Annonciation, où l'on voit en bas un Dez avec la lettre B. Piece gravée avec de gros traits, & d'une maniere tout à fait différente des autres pieces marquées de ce chiffre, ſans nom de Peintre, mais avec celui d'Ant. *Lafrery.*

Deſcente de la Croix avec deux échelles, piece in-folio.

St. Pierre établi Chef de l'Egliſe: *Paſce oves meas.* Piece différente des Tapiſſeries & gravée d'après un deſſin de *Raphaël*, large de 10. p. 10. l. ſur 6. p. de hauteur.

L'Aſſomption de la Ste. Vierge. Elle eſt aſſiſe ſur le croiſſant dans une gloire d'Anges, dont deux tiennent des flambeaux, piece petit in-folio, d'après *Raphaël.*

Quatre Saints, ſavoir: St. Sebaſtien, St. Roch, Ste. Madeleine & Ste. Barbe; 4 pieces d'après *Raphaël*, marquées d'un B. ſur un Dez & des lettres R. V.

Ta-

Tableau de la Chapelle Sixtine, où N. Seigneur couronne la Ste. Vierge, qui eſt aſſiſe à la droite ſur une Tribune, piece in-folio, gravée d'après *Raphaël*.

Il y a des épreuves avec l'inſcription: CORONATIO MARIAE VIRGINIS RA. IN. chez *Lafrery*, & enſuite chez *Roſſi*.

Couronnement de la Ste. Vierge, par deux anges; pieces in-4°. gravée d'après *Raphael*.

Il y a des épreuves, avec l'inſcription: CORONATIO MARIÆ VIRGINIS R. I. *Romae Ant. Lafrery*.

Enée portant ſon Pere Anchiſe, piece en hauteur, gravée d'après *Raphaël*, marquée d'un B. ſur un Dez, avec huit Vers italiens ſur la marge. *Falſo Simon Junon crudele etc.*

Victoire de Scipion ſur Syphax, moyenne piece en largeur, d'après *Raphaël*, marquée d'un B. ſur un Dez.

Triomphe de Scipion, piece ſemblable, d'après *Raphael*, marquée de la même maniere.

Deux pieces, l'une repréſentant Hercule qui chaſſe l'Avarice du Parnaſſe & l'autre Cérès dans un char de triomphe, ſous chacune huit vers italiens, ſans nom de Peintre, qui eſt *Balthaſar Peruzzi*.

Roſſi dans ſon Catalogue attribue la gravure à *Bonaſone*.

Apollon & Marſias, qui eſt debout à la gauche, attaché à un arbre, pour être écorché, moyenne

moyenne piece en largeur, marquée d'un B. ſur un Dez, d'après *Raphaël.*

Cette eſtampe à été dans le fonds de *Lafrery*, de *Claude Duchetti*, de *Thomaſſin* & enfin dans celui de *Roſſi.*

Bataille navale, où l'Amiral ſe diſtingue par la pique, avec laquelle il attaque: piece en largeur in-folio, marquée d'un B. ſur un Dez, dont l'invention eſt attribuée par quelques uns à *Raphaël*, & par d'autres avec plus de vraiſemblence à *Jules-Romain.*

Combat de deux Athletes, moyenne piece en largeur, d'après *Raphaël*, marquée d'un B. ſur un Dez.

Cinq pieces de Tapiſſeries, de moyenne grandeur & en largeur, repréſentant des jeux d'enfans, gravées d'après *Raphaël* & marquées d'un B. ſur un Dez.

Ces cinq pieces ſont attribuées pour la Gravure par quelques uns à *Jules Bonaſone.*

Le Triomphe de l'Amour & du jeune Bacchus, deux Friſes d'enfans de moyenne grandeur oblongues, la premiere commence par deux Amours qui portent une cage d'oiſeau, & l'autre repréſente Cupidon, tenant deux brandons ſur un char &c. marquées d'un B. ſur un Dez.

Le deſſin eſt attribué à *Raphaël*, il y a des épreuves marquées Ant. *Lafrery.*

Autre piece d'un pareil ſujet, où un enfant eſt renverſé par une chèvre, inventée & gravée

gravée par les mêmes, quoiqu'on n'y trouve aucune marque.

Sacrifice à Priape, où eſt l'homme qui ſonne de deux cors, piece en largeur, de *Jules Romain*, copiée d'après une eſtampe de *Marc-Antoine*, & marquée d'un B. ſur un Dez, avec huit vers italiens. *Quanto honorato ſei etc.*

Suite de quatre pieces, qui repréſentent des ſujets de l'hiſtoire d'Apollon, petit in-folio, ſavoir: 1*e.* Apollon tuant le Dragon. 2*e.* Pénée exhortant ſa fille. 3*e.* Apollon pourſuivant Daphné. 4*e.* Pénée qui plaint ſa fille. chacune eſt marquée d'un Dez; & les points, qui ſe trouvent ſur ces Dez déſignent le numero, mais ſans la lettre B. & avec huit vers italiens ſur la marge.

Malvaſia prétend, que la gravure eſt de *Jules Bonaſone.* Mais comme elles ſont exécutées de la même maniere & dans le même goût que les eſtampes qui portent la lettre B. ſur un Dez, nous avons mis ces eſtampes ici. L'invention eſt de *Jules Romain.*

BEAU v. LEBEAU.

HENRI ET CHARLES BEAUBRUN.

Peintres.

Nommés auſſi improprement *Bobrun*, deux freres, & Peintres, nés à Amboiſe; ils travailloient toujours enſemble aux mêmes Portraits. Henri mourut Académicien à Paris en 1677. v. *Guer.*

Nous avons d'eux:

Le Portrait anonyme de la Reine de France. *Nanteuil* ſc. in-8°.

Le Portrait de Marie Thérese, Infante d'Eſpagne, Reine de France, grande piece en ovale par N. *Poilly.*

Le même Portrait, plus jeune en ovale, piece plus petite, gravée par N. *Pitau.*

Portrait de Marie Jeanne Baptiſte de Savoye, grande piece en ovale par *van Schuppen*, en 1666.

Autre d'Anne Marie d'Orléans, Ducheſſe de Nemours, petit octogone avec des vers, par *Nanteuil.*

Autre Portrait anonyme d'une Princeſſe de France, in-folio, N. *Pitau* ſc. 1662.

Autre Portrait anonyme, petit ovale avec des vers: *Ne vantons plus etc.* gravé par L. *Spirings.*

C'eſt la Ducheſſe de Mercoeur.

Autre Portrait anonyme d'une Veuve, ſans nom de Peintre, ovale J. *Froſne* ſc. 1657.

Autre de Pierre Ignace de Braux, marquis d'Anglure, gravé par *v. Schuppen*, 1661. in-fol.

Por-

Portrait de Louis Dauphin de France, ovale in-4°. par de *Larmeſin.*

Autre de Philippe, Duc d'Orléans, grande piece.

Autre de Jacques le Coigneux, Premier-Préſident, gravé par *Nanteuil*, en 1654. in-fol.

Petit Portrait de Jean Dominique Caſſini, par *Dupuis* pour *Odieuvre.*

LOUIS BEAUBRUN.

Peintre.

Pareillement d'Amboiſe, il étoit auſſi Peintre de Portraits & il vivoit à Paris vers 1640.

BEAUBRUN.

Graveur moderne à Paris.

Il a gravé d'après différents maîtres.

LADY DIANE BEAUCLERC.

Angloiſe, qui cultive les arts du deſſin.

F. *Bartolozzi* a gravé d'après elle au biſtre en 1780. les Portraits de ſes deux filles.

BEAUDOIN v. BAUDOIN.

BEAUFORT.

Peintre moderne.

Duquel nous avons une piece ſous le titre de Sultane, gravée par *Picot.*

P. BEAUFRERE.

Deſſinateur & Graveur du Roi à Paris.

Il vivoit vers 1660.

Nous ayons de lui:

Le Portrait d'André Hubert de *Bonville*, gravé en 1667.

BROSSARD DE BEAULIEU.

Peintre moderne en France.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Joannes Garrel, Seminarii S. Ludovici Supérior, gravé par P. G. *Langlois*, ovale in-4°.

SEBASTIEN DE PONTAUT, *Sieur* DE BEAULIEU.

Chevalier de l'ordre de St. Michel, Premier-Ingénieur de Louis XIV. Maréchal-de-Camp, & habile Deſſinateur.

Il s'eſt fait une grande réputation par ſes Plans, Profils, Vues de camps, Places, Sieges & Batailles, ſervant à l'hiſtoire de Louis XIV. dont j'ai amplement parlé dans mon Idée générale p. 30.

Son Portrait, gravé par *Edelinck*, ſe trouve dans *Pérault*.

J. *Lubin* l'a gravé pareillement, d'après A. *Pêne*.

CLAUDE DE BEAUMONT.

Peintre.

Chevalier & premier Peintre de la Cour de Turin. Il avoit appris ſon art chez François *Treviſani*. Il eſt mort en 1760. à l'âge de 71. ans.

Pierre *Peyroleri* a deſſiné & gravé d'après lui, une Vierge de douleur, Eques *Beaumont* pinx.

JEAN ANTOINE BEAUMONT, *ou plutôt* BELMOND.

Deſſinateur & Graveur à Turin.

Natif de Foſſano, il fut inſtruit par ſon Pere & ſe mit enſuite ſous la direction du Cavalier Creſpi à Bologne, en s'appliquant en même tems à la gravure. Il fut appellé enſuite à Turin où il grava quelques planches. Il alla de-là à Paris, où il profita pendant trois ans des inſtructions de L. Cars. De retour à Turin, il devint Graveur de la Cour, & continua à manier le burin avec ſuccès. v. *Creſpi.*

Il a gravé.

La Vue de la vigne de la Reine près de Turin, avec l'illumination faite en 1737. d'après le deſſin des Architectes Agliaudi & Giovan Bernardi, Jo. Ant. *Belmondus* ſc.

Il a auſſi gravé d'après

B. Alfieri. B. *Desmarets* &c.

Un St. Jérôme, d'après *Natoire* eſt marqué *Belmond.* c'eſt peut-être *Beaumont* qui ſuit.

PIERRE

PIERRE BEAUMONT.

Graveur à Paris.

Il a gravé d'après

J. *Breughel.* J. *Miel.*
Nic. *Coypel.* *Wouvermann* & autres.

TRIGAUL DE BEAUMONT.

Lieutenant d'une Frégate, Amateur.

Il a deſſiné une piece allégorique repréſentant la France & l'Eſpagne, qui accueillent l'Amérique, & qui remettent à M. le Comte d'Eſtain la foudre de Jupiter & le trident de Neptune, gravée par *Palice Bourdigale.*

BEAUPOILE.

Peintre de Portraits.

Le Chev. *Edelinck* a gravé d'après lui celui de Denys Granville, en ovale.

JEAN BEAUSIRE.

Architecte François.

Nous avons de lui:

La Statue de Louis XIV. en pied. Grande piece en hauteur, avec ornemens, gravée par Pierre *le Pautre.*

Vue de l'Illumination de l'Hôtel de Bouillon, par de *Marne*, piece en largeur.

Autre, Feu d'artifice pour la prise de Tournay en 1745. par *Tremblin* le jeune, Abbé.

NICOLAS DAUPHIN DE BEAUVAIS.

Habile Graveur à Paris.

Il naquit en 1687. & apprit la Gravure chez Jean *Audran.* Sa Femme, fille de G. Duchange, a gravé pareillement & l'a aidé quelquefois dans son travail. Il est mort en 1763. laissant un fils cadet.

CARLES DE BEAUVAIS.

Pareillement Graveur.

Il a aussi gravé conjointement avec son Pere.

Je connois de ces deux Artistes:

Le Portrait du Pape Benoît XIV. ovale gr. in-folio, gravé chez *lui*, par sa femme.

Autre de J. A. Meissonier, Architecte, gravé par N. D. de *Beauvais.*

Outre

Outre cela ils ont gravé d'après

Le frere St. *André.*	M. *Nattier.*
F. *Boucher.*	Jo. *Parocel.*
C. *le Brun.*	J. B. *Pittoni.*
J. *Cazes.*	*Le Pouſſin.*
Le Correge.	*Raphael d'Urbin.*
A. *Coypel.*	J. *Reſtout.*
A. *v. Dyck.*	A. *Sacchi.*
C. *Eiſen.*	E. *le Sueur.*
B. *Lutti.*	J. *Thornhill.*

C. *Vanloo.*

JACQUES BEAUVAIS.

Sculpteur.

Il a étudié à Rome en 1770. en qualité de Penſionaire du Roi de France.

Il a inventé & gravé trois livres ou *Recueils de Vaſes.*

Nous avons encore de lui quatre pieces, ſavoir: Trois vues de Veniſe, & une piece d'architecture, les 3 premieres deſſinées par lui d'après nature & la 4e gravée d'après M. *Marieſchi.*

SIMON DE BEAUVAIS.

Peintre à Paris.

Fils aîné de Nicolas Dauphin, né en 1725.

On a d'après lui:

Le Portrait du P. Stephanus Gourtin, gravé par *Tardieu*, grand in-4°.

Sujet Allégorique ſur le mariage du Dauphin & de la Dauphine, à préſent Roi & Reine, gravé par Aug. *de Lorraine.*

Autre Sujet Allégorique en Médaillon, relatif à la Naiſſance du Dauphin, gravé par *Baron.*

JACQUES FIRMIN BEAUVARLET.

Habile graveur à Paris.

Natif d'Abbeville, il a appris la Gravure chez *Cars* & *Dupuis.*

Il s'eſt rendu ſi habile dans ſon art, qu'il a été reçu membre de l'Académie Royale. Les pieces qu'il a gravées, méritent bien qu'on les recueille ſéparément & qu'on en forme un Volume. Cependant nous ſuivrons notre méthode une fois établie & nous ne mettrons ici que les pieces ſans noms de Peintres; pour le reſte nous rapporterons les noms des artiſtes d'après leſquels il a gravé ou fait graver: parce qu'outre que ſa femme, Françoiſe née

née Deschamps, s'eſt occupée pareillement à graver, il a encore élevé pluſieurs jeunes gens, qui ont travaillé pour lui ſous ſa direction.

Il a gravé & publié, ſans nom de peintre:

Catherine Princeſſe Galitzin en Médaillon.
Le Prince Ferdinand de Brunſwig.
Le Général des Mathurius.
Mardochée refuſant de fléchir les genoux devant Aman.

Dennel a gravé d'après ſon deſſin une Tête intitulée: la petite *Roſalie.*

Outre cela il a gravé ou fait graver d'après

Van Aſſen.
Bacchus, Sobriquet.
Bega.
F. *Boucher.*
Seb. *Bourdon.*
Brahamer, qui eſt Leon. *Bramer.*
Brahorſt.
Guido *Cagnaci.*
J. *v. de Capelle.*
H. *Carré.*
P. *Dachou.*
G. *Dow.*
Drouais.
Fragonard.
Fredow.
Galloche.
Luca *Giordano.*
Greuze.
Le Guide.
J. *Griffier.*
Hallé.
Hemexer, c'eſt *Hemskerck.*
L. *de la Hire.*
Huet.
Jeaureat.
Juſte *Juncker.*
Krauſe.
Lagrencé.
Lefevre.
Lenfant.
Lucas.
Le Moine.
Le Nain.
Nattier.

Oſtade.
Oudry.
Parocel.
J. B. *Pater.*
Matthia *Preti.*
St. *Quintin.*
Auguſt *Querfurth.*
Raoux.
La Roſalba.
Rotenhammer.
Schenau, c'eſt *Schoenau.*
Selheim, c'eſt *Aſſelin.*
Subleiras.
D. *Teniers.*
De la Tour.
De Troy.
Alex. *Turchi.*
C. *Vanloo.*
M. *Vien.*

DOMENICO BECCAFUMI.

Peintre de Sienne.

Appellé auſſi *Micarino* ou *Mecharino*, qui eſt le diminutif de *Domenico.* Il naquit en 1484. & garda les moutons dans ſa jeuneſſe, mais ayant commencé à s'appliquer aux arts, il devint par ſon génie habile Peintre, Sculpteur & Architecte.

Il grava encore en bois & en cuivre, & comme il étoit fier Deſſinateur, ſes deſſins ſont fort eſtimés. Il eſt mort en 1549. v. *Bagl.* & *Muſ. Florent.*

Le Profeſſeur Chriſt, dans ſes explications des Monogrammes, s'eſt embrouillé avec le Chiffre de *Beccafumi.* Il dit que ꟷ & ♄ ſont attribués par quelques uns à cet artiſte, & que le dernier Chiffre ſe trouvant ſur des gravu-

gravures, faites en Italie, paſſe pour la marque de Dominique *Beccafumi.* M. Chriſt ne nous avertit pas qu'il a tiré de l'Abecedario du P. Orlandi cette explication du Chiffre qui ſe trouve ſur des eſtampes gravées en bois d'après *le Titien*, mais le P. *Orlandi* ne ſavoit pas, que ce Chiffre denote *Boldrini*, qui a travaillé à Veniſe. Je ne ſais d'où il a tiré l'autre Chiffre , mais ayant trouvé dans Florent le C. & encore dans l'Abecedario, que le Chiffre denote un ancien graveur appellé *Micarino;* il en a fait un artiſte différent de *Beccafumi.*

Le Portrait de *Beccafumi*, ſe trouve en bois dans *Vaſari*, & à l'eau-forte dans la nouvelle Edition de *Bottari.*

On le voit encore inſéré dans le livre de *Soprani.*

Outre cela, N. de *Larmeſin* a gravé auſſi ce Portrait pour l'Académie de Bullart, &

G. D. *Campiglia*, pour le *Muſeum Florentinum*, ce dernier eſt peint par *lui méme.*

Catalogue de ſes pieces.

Nous commençons par les eſtampes gravées en clair-obſcur, d'après le Pavé du Dome de Sienne, qui ſont extrémement rares à trouver completes. Elles ſont gravées par *Andréani*, ou du moins ſous ſa direction & ſont voir

Adam & Eve; celle-ci eſt à genoux, piece in-folio, gravée en 1587. avec l'inſcription: *Mecarino inventore.*

Sacrifice d'Abel, il eſt à genoux devant l'autel, piece haute de 14. p. 9. l. ſur 11. p. 6. l. de largeur.

Sacrifice d'Abraham, grande piece dédiée au Duc d'Urbin en 1580.

Moïſe qui frappe le rocher.

Moïſe qui reçoit les tables de la loi.

Moïſe qui briſe les tables.

Nous avons encore un morceau repréſentant une aſſemblée de pluſieurs gens aſſis, dont celui qui eſt ſur le devant eſt vu par le dos. Il eſt gravé en clair-obſcur, ſans nom & ſans marque & porte quand il eſt en entier 12. p. 8. l. de largeur ſur 8. p. 3. l. de hauteur.

La même piece de l'aſſemblée de pluſieurs gens, eſt encore anciennement gravée en cuivre, par un anonyme, l'arge de 8. p. 3. l. ſur 5. p. 9. l. de hauteur.

Le même Pavé du Dome de Sienne eſt gravé auſſi en 3 grandes planches, par *Lelio Coſati*, en 1739. où l'on a ajouté une quatrieme, qui fait voir la Façade du Dome, & qui eſt gravée par *Limbach* à Rome *).

La

*) Ce Pavé eſt une eſpece de Moſaïque, le deſſin & les ombres des figures étant incruſtés par des pierres au pavé; ce qu'on trouve amplement détaillé dans la lettre du D. *Teofilo Gallacini*, écrite à *Nicolo Tornioli*, inſérée dans le *I. Tome delle lettere pittor.* p. 308.

La Nativité de Notre Seigneur ou Adoration des Bergers, piece gravée par *Beccafumi* lui même, en bois.

Autre Nativité de Notre Seigneur ou Adoration des Bergers. Le petit enfant Jéſus eſt couché au milieu, adoré par la Vierge & par les Bergers, St. Joſeph eſt couché ſur le devant à terre, qui dort & qui s'appuye du bras gauche ſur un traverſin. Le boeuf regarde l'enfant, & l'âne dont on ne voit que la tête braye: le fond eſt un ancien édifice ruiné à colonnes, avec une arcade, à travers laquelle on voit un payſage. En haut de l'arcade ſur une pierre, on voit le Chiffre HE, piece in-folio.

Le jeune Sauveur aſſis ſur une tribune & ſous un baldaquin dans le temple parmi les docteurs, qui ſont aſſis & debout des deux côtés; piece ſemblable marquée en haut dans un petit Cartel tenu par deux figures du Chiffre HE.

Ces deux pieces qui ſont d'un très-ancien Maître n'ont ni nom de Peintre ni de Graveur.

Une Ste. Vierge embraſſant l'enfant Jéſus, piece anonyme gravée par *lui*, en clair-obſcur de trois teintes.

La même Vierge, gravée par Ant. *da Trento*, ſur l'inſtance du *Parmeſan*.

Jéſus-Chriſt aux limbes, piece grand in-fol. gravée par Philippe *Thomaſſin*, avec l'inſcription: *Crimen Chriſte meum etc.* Tableau de l'Egliſe de St. François à Sienne.

La

La Converſion de St. Paul, très-grande piece de 4 planches à coller enſemble, gravées en bois. St. Paul eſt à terre au milieu de la piece; à côté de lui ſur le devant eſt ſon cheval, qui eſt très-grand. En haut apparoît le Sauveur dans une gloire de petits anges, tenant une croix d'Evêque. C'eſt une grande compoſition de beaucoup de figures, bien deſſinées, mais aſſès mal gravées, ſans nom de Graveur. On voit au coin gauche en bas une eſpece de tablette, qui eſt en blanc.

Figure de l'Apôtre St. André, piece en clair-obſcur, haute de 15. p. 4. l. ſur 7. p. 11. l. de largeur, ſans nom & ſans marque.

Figure de St. Pierre, il tient un livre ouvert de la main droite, & les clefs de la main gauche.

Autre figure ſemblable, apparemment St. Philippe. Il lit dans un livre & tient de la main gauche une longue croix.

Vaſari prétend, que *Beccafumi* n'a gravé que deux Apôtres, mais *Bottari* veut qu'il en ait fait au moins 6 & peut-être tous les 12.

J'ai trouvé encore les pieces ſuivantes, qui reſſemblent aux trois déja citées, mais ces figures n'ont point de marque diſtinctive de quelque Apôtre.

Figure d'un Apôtre à gros ventre, gravée en clair-obſcur.

Autre grande figure, elle tient un mouchoir, & derriere elle une autre figure, piece à l'eauforte.

Autre

Autre figure, qui porte une tablette, & qui ſe repoſe deſſus du bras droit, tenant de la main gauche une pierre.

Autre figure qui porte un livre de la main gauche, tenant ſa drapperie élevée de la main droite.

Autre, qui tient une tablette, derriere elle on voit la tête d'un viellard & deux mains. Piece commencée à l'eau-forte & non terminée.

Autre figure ſemblable, qui eſt derriere un rideau. Piece pareillement commencée & non finie.

St. Jérôme à genoux en méditation ſur un crucifix qu'il tient de la main gauche, & une pierre de la main droite, piece anonyme in-fol. gravée en bois.

Un Philoſophe aſſis, envélopé dans ſon manteau. Il y a ſur le devant un inſtrument de Mathématique, piece anonyme en clair-obſcur, haute de 17 pouces ſur 13. p. de largeur.

Trois figures Académiques. Celle qui eſt couchée ſur le devant, tient de la main droite une piece ronde, qu'elle regarde, l'autre eſt un vieillard, qui tient une tablette, & plus loin on voit un morceau du troiſieme, piece à l'eau-forte, large de 15. p. 3. l. ſur 8. p. de hauteur.

Deux Figures académiques, l'une debout & l'autre couchée, piece gravée ſur cuivre avec ſon nom *Micarino Fe.* haute de 10. p. l. 6. ſur 4. p. 4. l. de largeur.

Pluſieurs

Pluſieurs ſujets d'Alchymie, 10 pieces in-4°. gravées en bois. Au bas de la premiere on lit ſur un écriteau : *Mecarinus de Sinis inventor.* S.

Vaſari en fait la deſcription de cette maniere : *Giove e li altri Dei volendo congelar Mercurio lo mettono in un correggivolo legato, e facendoli fuoco attorno Vulcano e Plutone, quando penſano, che doveſſe fermarſi, Mercurio volò via, e ſe n'andò in fumo.* Au reſte *Vaſari* ſe trompe, quand il dit, que ces pieces ſont gravées à l'eau-forte, car elles ſont en bois.

Quatre Bacchantes, qui ſe repoſent auprès d'une cuve remplie de raiſin, au pied de laquelle eſt un vaſe debout, & deux urnes renverſés. Le fond eſt un ancien édifice ruiné à colonnes, dans un payſage, où l'on voit dans le lointain quatre figures qui portent des vaſes. Grande piece anonyme en largeur, dont le deſſin eſt attribué à *Beccafumi.* Elle eſt marquée presqu'au milieu en bas ꝼE.

Autre Bacchanal, piece lubrique, où l'on voit dans les airs vers la droite Pégaſe qui s'envole, accompagné de petits oiſeaux. Le Chiffre ꝼE ſe trouve ſur un morceau de colonne vers la gauche. Il y a ſur le devant un troupeau de brebis & de chévres. La piece eſt large de 19. p. ſur 13. p. 3. l. de haut & ſi la précédente eſt d'après *Beccafumi*, celle-ci le doit être pareillement.

Pérégrination, ou Emigration de quantité de perſonnes qui marchent vers la droite. Piece en largeur, gravée au ſimple trait, par J. *Stuart*

Stuart à Rome en 1748. d'après un deſſin, qui eſt dans la Collection du Cardinal Valenti.

Paulus III. Pontifex maximus, *Beccafumi* pinx. (Catal. de Richt.)

GIOVAN BECCALINI.

Peintre à Florence.

Il étoit diſciple de Romaldo *Panfi*, P. A. *Pazzi* a écrit ſa vie & a gravé ſon Portrait, que lui même avoit peint. v. *Serie.*

BECCHI.

Peintre.

On a de lui: The Gipſy Fortune Telles, gravé par *Young*, grande piece en hauteur.

G. BECHAM v. PEHAM.

DAVID

DAVID BECK.

Peintre Hollandois.

Il naquit à Delft en 1621. & apprit chez Ant. *van Dyck*, s'étant appliqué entierement au genre des Portraits. Après avoir travaillé en Angleterre, en France, en Dannemarc & en Suede, il retourna en Hollande, & mourut à la Haye en 1656.

Il a peint lui même ſon Portrait que *Coget* a gravé.

Houbracken le donne dans ſes Vies des Peintres, & il a été employé enſuite par *Weyerman.*

On le trouve pareillement dans *Descamps*, en Vignette.

On a de lui:

Le Portrait de la Reine Chriſtine de Suéde en ovale, gravé par J. *Falk* à Stockholm en 1649.

Autre de la même Reine, avec l'inſcription: *Chriſtina Arctoum Sidus etc.* par *le même*, à Stockholm en 1653.

Buſte de la même Reine, ſur un piedeſtal, avec ornemens P. *Loubard* ſc. 1688. in-folio.

Portrait de la même Reine, par D. *van Brenden.*

Autre, du Prince Charles-Guſtave, par J. *Falk* en 1649.

Autre d'Adolphe-Johan, Prince Palatin, par *le même.*

Autre

Autre du Comte Léonard Torſtenſon, ovale par J. *Falck*, 1649.

Autre du Baron Gabriel Oxenſtierna, ovale, par *le même*, 1652.

Autre de Louis de Geer, ovale, par *le même*, 1649.

Autre du Comte Axel Oxenſtiern, par *le même*, 1652.

Autre de Guſtave Horn, par *le même.*

Autre du Sgr. Hammerſtein, par *le même.*

Autre d'Arfwedus Wittenberg, Sénateur du Royaume de Suéde, par *le même.*

Autre de la Gardie, par *le même.*

Autre de Rupert Duglas, par *le même.*

Autre d'Axel Lilio, Sénateur, par *le même.*

Autre de Petr. Brahe, Sénateur, par *le même.*

Autre de George Tuſzkiewicz, Evêque de Vilna, par *le même.*

ANTON AUGUST BECK.

Deſſinateur & Graveur à Brunſvic.

Né en 1713. il avoit l'honneur d'inſtruire les Princes de Brunſvic, dans le Deſſin & dans la Gravure. Mais il n'a pas franchi les bornes du médiocre.

Il a beaucoup travaillé pour les libraires.

En Portraits nous avons de lui:

Frédéric V. Roi de Dannemark.
Julius Juſtus *Gebhardi*, Theol. 1739. in-4°.
Laurent *Hageman*, Theol.
Joachim *Lutkeman*, Theol.
Elias Fridr. *Schmerfatel*, Theol.
Petrus *Groeningius*, in-4°.

Outre cela.

Un St. Pierre pleurant, in-12.

Deux Vues de Saltzdalen, une in-folio & l'autre in-8°.

Il a auſſi gravé d'après E. *Beckly.*

JACOB SAMUEL BECK.

Peintre à Erfurt.

Né en 1715. il peint des Portraits, des Animaux & des Fruits.

Nous avons de lui:

Le Portrait d'Andr. Elias Buchner, Med. gravé par J. J. *Haid*, en maniere noire.

Autre de Hieron. Fridr. Schorch, JCtus, par *Grundler* à Halle.

Autre de Joh. Hieron. Kniphof, Chirurg.

JOHAN

JOHAN GEORG BECK, ou BAECK.

Graveur à Augsbourg.

Il a auſſi travaillé dans pluſieurs autres endroits, & il vivoit vers 1700.

Nous avons de lui en Portraits ſans nom de Peintre.

Theodor Joh. *Bentheim*, Theol. in-fol.

Elias Georg *Braemer*, M. D. gravé à Brunsvic, in-folio.

Henricus à *Cocceji*, JCtus, in-4°.

Chriſtian Ludwig *Ermiſch*, Theol. 1724.

Johannes *Fabricius*.

Guſtave-Adolphe, Roi de Suéde, & ſon Entrée dans la ville d'Augsbourg.

George I. Roi d'Anglet. Elect. de Brunſvic.

Chriſtian *Gericke*, JCtus, in-fol.

Louis XIV. Roi de France.

Jacob *Martini*, 1704. in-folio.

Joh. *Rempen*, 1709. in-fol.

Wolfgang Melch. *Stiſſer*, in-folio.

Dn. *Schutz*, in-4°.

Jo. Andr. *Schmidt*, in-8°.

Georg Frid. *Schnaderbach*, Theol. in-8°.

Jo. Andr. *Weſtphal*, JCtus, in-4°.

Chriſt. Tobias *Widebourg*, Theol.

Gottfried *Zaech*, 1703. in-folio.

Outre cela il a gravé d'après

Guillaume *Bemmel.* D. *Kloecker.*
A. *Beyſchlag.* J. *Muller.*
Buſch. *Le Pouſſin.*
J. C. *Fuesli.* B. *à Sand.*
J. B. *Simerding.*

ELIAS BECK, ou BAECK.

Peintre & Graveur à Augsbourg.

Il étoit né à Laubach & avoit étudié à Rome, où il fut nommé dans la Société des Peintres Flamands, *Heldenmuth.* A ſon retour il travailla quelque tems dans ſa Patrie, & s'établit enfin à Augsbourg, où il mourut en 1747. âge de 67. ans.

Nous avons de lui en Portraits:

Celui d'un anonyme, petite piece avec ſon nom.

Marcus Gerberius, Med. D. *Ducatus Carniolae Medicus.* E. *Baeck* ſc. *Labaci*, in-4°.

Charles VI. Empereur.

Hieronymus Oſtertag, El. *Beck* ſc.

David Thoman, JCtus.

Abraham Wagner, gravé en 1711. in-8°.

Outre cela il a gravé.

Une Suite de payſages avec du bétail & des bergers à Rome, il y en a deux pieces d'après *Berghem.*

Une Ste. Véronique, demi-figure, avec le St. Suaire, in-folio.

Le Serpent d'airain, piece copiée d'après l'eſtampe de *Maſſon.*

Diſtribution du pain aux Pauvres à Augsbourg, en 1740.

L'Illumination de l'Hôtel des Fuggers, en 1741.

Il a gravé conjointement, avec Guſtave *Muller*, quelques ſujets de batailles.

Outre cela il a gravé d'après

Lechner. J. V. *Mayr.* H. J. *Oſtertag.*

TOBIAS GABRIEL BECK.

Graveur à Nuremberg.

Cet artiſte, qui étoit très-médiocre, ne mérite quelque conſidération que par les Portraits. J. A. *Delſenbach* a deſſiné & gravé ſon Portrait.

Je connois de lui:

Chriſtoph *Arnold*, Theol.
Conrad *Agricola*, Typogr. in-folio.
Joh. Ernſt *Adelbulner*, Typogr. in-fol.
Andreas *Burchart*, JCtus, in-4°.
Daniel *Bartholomaeus*, Livraire, in-fol.
Herman *Conring*, Medicus, in-4°.
Georg Daniel *Coſchwitz*, Med. in-4°.
Joh. Fridrich *Danreiter*, JCtus, in-8°.
Fridr. Elias *Dietzel*, Lib. *Dietſch* ſ. in-8°.
M. Andreas Chriſtan *Eſchenbach*, Theol. in-4°.
David *Ebersbach*, Theol. in-8°.
Georg Andreas *Endter*, Libr. in-fol.
Enoch *Glaeſerus*, JCtus, in-4°.
Petrus *Groening*, JCtus, in-4°.
Georg *Goetze*, Medicus, *Hirſchman* junior pinx. in-8°.

Chriſtian *Gerdeſius*, Libr. in-4°.
M. Herman Joach. *Hahn*, Theol. in-4°.
Jon. Heinr. *Hedinger*, Theol. in-8°.
Leon. Dav. *Hermann*, Theol. J. C. *Hubner* pinx. in-4°.
Nicol. *Haecker*, Theol. in-folio.
Juſtinus *Hardershaim*, JCtus, in-8°.
Laurentius *Heiſter*, Med. in-8°.
Adrian *Heerebord*, Phil. in-4°.
Johan *Hevelius*, Phil. in-4°.
Fridr. *Heyn*, Inſp. des Mines, in-8°.
Melchior Gottfr. *Hein*, Libr. in-4°.
Joh Heinr. *Jaar*, Med. *Leopold* pinx. in-8°.
Joh. Chriſt. *Kirchmayr*, Theol. in-4°.
Jo. Herbord *Kloſs*, Libr. in-4°.
Jo. Chriſtoph *Koenig*, Libr. in-4°.
Paul *Kuhltze*, Libr. in-folio.
M. Thobias *Lincke*, Theol. in-4°.
Ambroſius *Lobwaſſer*, Poëte.
Fridr. *Leonard*, Libr. in-fol.
Georg *Lehman*, Libr. in-folio.
Chriſtian Gottl. *Ludwig*, Libr. in-fol.
Petrus *Malmbergius*, Theol. in-4°.
M. Guſtav. Phil. *Moert*, Theol. in-4°.
Joh. Heinr. *Meuſel*, JCtus, in-8°.
Pierre *Pithou*, Savant. in-8°.
Franc. *Pithou*, In-8°.
P. de Phil. Fridrich, Evêque de Vienne, Seb. *Jennet* pinx.
David *Richter*, Libr. in-8°.
Chriſtoph *Schlegel*, Theol. in-4°.
David *Scholtze*, Theol. in-4°.
Thomas *Stanley*, in-8°.

Engel-

Engelbrecht *Streck*, Libr. in-folio.
Joh. *Tauber*, Libr. in-4°.
Jo. Daniel *Tauber*, Libr. in-4°.
Ant. *Vitré*, Libr. in-folio.
Joh. Michel *Weinreich*, Theol. in-8°.
Jo. Caſp. *Wetzel*, Theol. in-8°.
Georg *Walker*, JCtus.
Leonard *Wurfbain*, JCtus.
Chriſtian *Wolff*, Phil. in-4°.
Chriſtoph *Weigel*, Grav. *Kupetsky* pinx.
Jeremias *Wolff*, Grav.
Matthaeus *Wagner*; Libr. in-fol.
Georg Chriſtoph *Weber*, Libr. in-fol.
Moritz Georg *Weideman*, Libr. in-fol.
D. Guſtav Georg *Zettner*, Theol. in-8°.

ELIAS THOMAS BECK, ou BAECK.

Graveur Allemand.

Je connois de lui:

Le Portrait d'André Hartman, Theol. gravé d'après *Lieskoop.*

Autre de Hieronymus Menting.

Fuesli dit dans ſon Dictionaire, qu'un Thomas *Beck* a gravé des Caricatures d'après P. L. *Ghezzi.*

Je trouve encore un G. W. *Beck* qui a gravé le Portrait de Madame Roſine Guaſt, née Liſiewska, Peintre.

TOBIAS GEORGE BECK.

Artiſte inconnu.

Nous avons ſous ce nom

Le Portrait de l'Impératrice Catherine Alexiewna.

Autre de Georg Franc. Evêque de Wurtzbourg.

Autre de Raymond Lulle, in-8°.

N. BECKER.

Peintre.

On a de lui:

Le Portrait d'Aug. Buchner, Phil.

Autre de Jean Frédéric de Domhard, gravé par J. F. *Bauſe* à Leipſig, 1782.

Autre de Theod. Chriſt. Lilienthal, Theol. gravé par *Stock.*

Autre de M. Kowelewsky, par Dan. *Berger*, gr. in-4°.

Autre de Chriſt. Georg de Ziegenhorn, peint en 1771. gravé par *le même*, en 1771. in-folio.

PHILIPP CHRISTOPH von BECKER.

Orfévre & Graveur en pierre fines à Vienne.

Né à Confluans, il étoit entré aux ſervices de l'Empereur Joſeph I. & de Charles VI. Il a auſſi travaillé quelque tems à la Cour de Pierre le Grand. Il eſt mort à Vienne en 1743. agé de 68 ans. v. *Giulianelli.*

Köchler produit de lui l'eſtampe d'une Médaille, faite par *von Becker*, ſur la Naiſſance de l'Archiduc Joſeph, à préſent Empereur.

ISAAC BECKET.

Peintre & Graveur à Londres, en man. noire.

Il naquit à Kent en 1653. & apprit chez *Lutterel.* Ses pieces ſont fort eſtimées & recherchées. v. *Walp.*

J. *Smith* a gravé ſon Portrait en 1689.

Bannerman l'a gravé pareillement en petit & encore J. *Gole.*

Il a gravé & fait graver ſans nom de Peintre.

En Portraits.

Un Homme aſſis, deſſinant d'après l'Antique, belle piece en maniere noire, & en hauteur, marquée L. M. Q. C.

On prétend, que c'eſt le Portrait d'Adrien Beverland, dédié auſſi à *Adrien Beverland.*

Lady Bucknell, *Becket* exc. in-folio.

Henri Duc de Nordfolk, *Becket* fec. & exc. ovale.

Louiſe de B. le B. de la Valiere, petit Portrait in-12. *Becket* exc.

Henri Duc de Grafton.

Wriethesley Lord Ruſſel, *Becket* exc.

Thomas Cartwright, Evêque de Cheſter, *très-rare.*

Orinda Philipps, J. *Becket* fec.

Autres pieces ſans nom de Peintre.

Une Ste. Vierge & St. Joſeph, contemplant l'enfant Jéſus qui dort ſur un tombeau, auprès duquel il y a deux Anges.

Grand payſage où eſt une Bergere aſſiſe, ayant un agneau ſur ſes genoux. A côté d'elle eſt un Berger, qui joue du chalumeau, piece en largeur, J. *Becket* exc.

Le tems qui couppe les ailes à l'amour, piece in-folio, J. *Becket* exc.

Pan & Syrinx.

Une Femme bien habilée, qui vient d'allumer une pipe, petite piece in-12. J. *Becket* exc.

Outre cela il a gravé d'après

Ann. *Carache.*
S. *Dubois.*
A. *Dyck.*
T. *Hanker.*
E. *Hemskerk.*
A. *Killigren.*
G. *Kneller.*
N. *Largilliere.*
P. *Lely.*
Lingelbach.
N. *Loir.*
Morillos.

T. *Mur-*

T. *Murray.*
J. *Olivier.*
Reader.
J. *Riley.*
Jean *Steen.*
Le Titien.
Van der Vaart.
Vereſt.
Alex. *Veroneſe.*
C. *de Voir.*
W. *Wiſſing.*

E. BECKLY.

Peintre Allemand.

Nous avons de lui:

Le Portrait d'Arthur Conrad Ernſtingius, Prof. & Med. D. gravé par Ant. Aug. *Beck.*

Autre de Franc. Rothfiſcher, Theol. gravé par *le même.*

Autre de Laurentius Heiſter, Med. par *le même.*

GUILLAUME LOUIS BECKLEY. ou BOECKLEY.

Peintre à Berlin.

Il naquit en 1711. & mourut en 1774. v. *Nicolai.*

Fr. *Kauke* a gravé d'après lui à Berlin, le Portrait anonyme d'une Dame qui deſſine, peinte en 1750.

C'eſt Madame *Engelbrecht* née *Thalbitter.*

BECKNAGEL.

Artiſte inconnu.

Le Portrait de Valentin Flock eſt marqué de ce nom.

CHARLES BEDUCCI.

Peintre moderne à Vienne.

On a de lui:

St. Leopold enlevé aux cieux, piece gravée par Fred. Lud. *Schmitner*, avec l'inſcription: *Et induxit etc.*

JOH. GEORG BEEK v. BECK.

JOHAN CARL VAN BEECQ.

Peintre Hollandois.

Il alla s'établir à Paris où il fut reçu à l'Académie, ce qui lui donna le Titre de Peintre du Roi.

On a de lui:

Une Suite de ſix pieces ſous le Titre: *Pluſieurs pieces maritimes deſſinées d'après nature & peintes par J. van Beecq, Peintre du Roi etc.* gravé par *Moyſe J. B. Tovard*, en largeur.

Siege

Siege d'une Ville en Sicile.

Vue de la ville de Gènes & d'une armée navale.

Vue du Siege & de la priſe de la ville & du Château.

G. VAN BEEN.

Graveur en Hollande.

Il a gravé trois pieces de moyenne grandeur & en largeur, d'après Karl *van Mander*, ſavoir:

Un Ane qu'on lave.

Deux jeunes Mariés dépenſiers.

Deux jeunes Mariés dans la miſere.

JOHAN FRIDRICH BEER.

Peintre en Miniature à Franckfort ſur le Mein.

Il a gravé lui même ſon Portrait.

Suivant les Mémoires de Husgens ſur les artiſtes de Francfort, il a gravé quelques Portraits à l'eau-forte, parmi lesquels la piece qui repréſente trois Eccleſiaſtiques eſt la plus grande.

ANDREAS PAUL BEER.

Médailleur à Nuremberg.

Son Portrait eſt gravé par J. F. L. *(Leonard)*

AMALIA BEER, née *Bacheblin.*

Elle s'eſt occupée à peindre, à deſſiner & à graver à Nuremberg, où elle mourut en 1724. ſuivant ſon Portrait in-8°. gravé par un anonyme.

J. BEERIGHEN.

Artiſte cité par l'Abbé de Marolles pour les animaux.

J. H. BEERKOW.

Peintre de Portraits à Berlin.

Il étoit diſciple de Matthieu & il eſt mort vers 1767.

Daniel *Berger*, fils, a gravé d'après ſon deſſin le Titre pour la Tragédie d'Osman, à Berlin 1767. in-8°.

W. BEGG.

W. BEGG.

Peintre moderne en Angleterre.

School Boys giving Charity to a blind man et Lady and her children relieving a Cottager; 2 grandes pieces en largeur, gravées en maniere noire, par J. R. *Smith.*

CORNEILLE BEGA.

Peintre à Harlem.

Il avoit appris la Peinture chez *Oſtade*, & peignoit des Sujets ruſtiques comme ſon Maître. Il s'étoit pareillement appliqué à graver. Il eſt mort à Harlem de la peſte en 1664. v. *Houbraken*, qui nous apprend que ſon vrai nom étoit *Begyn*. On trouve auſſi chez lui le Portrait de *Bega*, qui fut employé enſuite par *Weyerman* dans ſon ouvrage. *Descamps* l'a fait graver pareillement pour ſon livre.

Ce Corneille *Bega* eſt trop connu, pour qu'on puiſſe ignorer qu'il diffère entierement de ce *Bega*, qui a travaillé à Berlin, & duquel nous parlerons ci-après.

Un Libraire ou Marchand d'eſtampes a recueilli les planches que Corneille *Bega* avoit gravées, & en les publiant, il y a ajouté un titre en Hollandois & François, tellement que cette Suite contient 34 pieces, ſavoir:

1. Le Titre.

2. Une

2. Une Compagnie dans une chambre où l'on voit une femme aſſiſe, qui verſe de la bierre d'un pot dans un grand verre; vis-à-vis eſt un payſan aſſis ſur une planche, miſe ſur la moitié d'un tonneau. A côté de lui ſur la planche eſt un pot, un réchaud & une eſpece de nappe. Derriere la femme eſt un payſan debout, & au fond deux autres, dont le premier eſt vu à dos, grand quarré.

3. Deux Payſans, dont l'un aſſis ſur un banc eſt vu par le dos, l'autre aſſis vis-à-vis careſſe une fille qui eſt debout. On voit ſur le devant trois cartes jettées à terre, piece gr. in-4°.

4. Autre piece plus petite: Un payſan aſſis, à qui un autre apporte un pot, vis-à-vis eſt une femme aſſiſe avec ſon enfant. La partie inferieure de cette planche n'eſt pas achevée.

5. Une Fille debout, à qui un payſan parle en l'embraſſant. Vis-à-vis eſt un payſan, aſſis ſur un fragment de tonneau, tenant un réchaud de la main gauche. Le fond eſt une chambre. Piece petit in-4°.

6. Compagnie de cinq figures dans une chambre. Sur le devant eſt un payſan aſſis ſur un banc, vu par le dos, & à côté de lui une femme debout, en bonnet de peliſſe, tenant un pot. Au fond eſt un autre payſan aſſis, tenant un flacon & parlant à un payſan, derriere lui une figure vue par le dos, piece petit in-4°.

7. Une femme aſſiſe, donnant la mamelle à ſon enfant, à côté d'elle eſt le berceau, & derriere elle un payſan, qui s'appuye ſur une eſpece de

de table, le fond eſt une chambre avec une lucarne, petit in-4°.

8. Un Payſan aſſis ſur un banc, vu par le dos; derriere lui un payſan debout, avec un verre à bierre & ſe gratant. Vis-à-vis un autre payſan eſt aſſis ſur un tonneau, piece plus petite.

9. Femme à demi-corps, avec un enfant qui dort ſur ſes genoux, piece in-8°.

10. Un Payſan, demi-figure, qui allume ſa pipe, piece ſemblable.

11. Payſan en bonnet, à demi-corps, vu dans une Lucarne, petit quarré avec le nom de *Bega.*

12. Payſan qui careſſe une femme, aſſiſe derriere une table & tenant un verre de genievre, demi-figures. Sur une table eſt une pipe, une bouteille & des papiers à tabac, piece plus petite.

13. Grouppe de trois figures, deux payſans & une femme aſſiſe au coin gauche. De la droite arrivent un payſan & une jeune fille.

14. Figure d'une vieille femme debout, portant ſur ſa tête une corbeille, & tenant de la main gauche un pot, piece in-8°. avec le nom de *Bega.*

15. Piece croquée, où l'on ne vôit diſtinctement, qu'un vieillard, un petit garçon par le dos, & un homme qui chante; piece ſemblable.

16. Un Payſan tête-nue, tenant ſon chapeau de la main droite, aſſis ſur un banc: petite piece, avec le nom de *Bega.*

17. Autre Payſan, aſſis ſur un tonneau, portant un bonnet ſur la tête, piece ſemblable avec le nom de *Bega*.

18. Vieille Femme aſſiſe ſur un banc, tenant un grand pot ſur ſes genoux.

19. Un Vieillard, aſſis dans une chambre ſur un tonneau. Vis-à-vis de lui, une femme, vue par le dos, aſſiſe ſur une chaiſe, derriere elle un payſan debout. Au fond qui eſt noir, on voit une cheminée, petite piece.

20. Femme aſſiſe ſur une chaiſe devant une table, tenant une pipe de la main droite; ſur la table eſt une bouteille, petite piece.

21. Un Homme en chapeau, envelopé dans ſon manteau, petite piece.

22. Autre Homme en chapeau, ayant les bras envelopés dans ſon manteau qui eſt court, piece plus petite.

23. Un Payſan aſſis ſur une chaiſe, ayant le pied gauche ſur un banc ou eſcabeau, tenant une pipe de la main gauche; petite piece.

24. Figure en pied, je crois d'une vieille femme, portant un bonnet de peliſſe & regardant vers la droite, petite piece.

25. Deux Payſans, l'un à demi-corps, aſſis & vu par le dos. La main droite n'eſt pas achevée. L'autre payſan n'eſt vu qu'en partie, le viſage eſt en profil, & l'habit n'eſt pas achevé, petite piece.

26. Tête d'une vieille Femme vue en profil, avec un bonnet de peliſſe, regardant vers la gauche, petite piece en ovale.

27. Petite

27. Petite figure d'un Payſan en pied & en petit manteau, coiffé d'un bonnet & vu de face.

28. Autre petite figure de Femme en pied, portant de la main droite un pot. Elle eſt vue presque de face, très-petite piece en loſange.

29. Deſſin croqué d'une Femme aſſiſe, donnant la mamelle à ſon enfant, derriere elle un payſan qui lui parle, très-petite piece.

30. Tête d'un Payſan, les yeux presque fermés, portant bonnet, vu des trois quarts; l'habit n'eſt pas entierement gravé. Le fond eſt en blanc, très-petite piece.

31. Buſte d'un Femme en cheveux, on y voit une partie de la main gauche, très-petite piece.

32. Buſte d'un Payſan ou Payſanne en bonnet de peliſſe, vu des trois quarts, regardant vers la gauche, l'habit eſt fermé ſur le devant, très-petite piece.

33. Autre buſte d'un Payſan en bonnet, vu des trois quarts, regardant en haut vers la droite, piece ſemblable.

34. Tête d'un Payſan, vu en profil, la bouche ouverte, le bonnet & l'habit ne ſont pas finis, très-petite piece.

Un Curieux, voulant faire paſſer les trois plus grands morceaux de cet oeuvre, où il y a des femmes qui ont la gorge couverte d'un mouchoir, pour des pieces avec changemens, a gratté les mouchoirs, afin de faire paroître les gorges à découvert.

Outre ces 34 pieces, nous avons encore: Une eſtampe, gravée par *Bega*, qui eſt très-rare. Elle repréſente dans une chambre une com-

compagnie de huit payſans, dont deux aſſis à terre jouent aux cartes, un autre au milieu de ces deux tient entre ſes mains un pot de bierre, les autres qui ſont autour paroiſſent être attentifs au jeu. Au devant eſt un banc, ſur lequel ſe trouve un chapeau. Vers la gauche eſt un vieux tonneau, un balai & une pantoufle. Plus haut on voit une cloiſon, derriere laquelle eſt un payſan, dont on ne voit qu'une partie. Cette piece eſt haute de 7 p. 3 l. ſur 11 p. 4 l. de large.

Pieces gravées d'après C. Bega, par des Anonymes.

1. Une Femme debout, tenant un pot à bierre, piece à l'eau-forte.
2. Les cinq Sens de nature; 5 petites pieces, ſans nom de Graveur, qui eſt A. *Blooteling.*
3. Les quatre Ages de l'homme, dans de petites formes rondes, par *le même.*
4. Un Chat qui dort; petite piece en largeur, par *le même.*
5. Autre ſemblable, par *le même.*
6. Une compagnie des Payſans, parmi leſquels on en voit deux qui jouent au dez ſur un tonneau &c. C'eſt la même piece que W. *Vaillant* a gravée, cependant avec quelques différences, ſans le nom de *Bega* ni de Graveur.
7. Un Payſan en chapeau, aſſis ſur un banc, chantant & tenant un pot à bierre de ſes deux mains, piece avec le nom de *Bega*, la même que W. *Vaillant* a gravée, ſans nom de Graveur, grand in-4°.

Pieces

Pieces avec le nom du Graveur.

Heureux qui croyent l'être, grande piece, in-4°. chez *le Bas.*

La Femme ruſée, grande piece en hauteur, chez *Baſan*, par *Beauvarlet.*

Un Vieillard juif à demi-corps, tenant une médaille en main. Piece gravée en maniere noire in-4°. On prétend que c'eſt *Staverinus*, par *Blooteling.*

On a des épreuves ſans nom.

Compagnie de cinq figures, où l'on voit une Femme aſſiſe, careſſée par un Homme qui eſt aſſis auprès d'elle. Un autre debout, joue du violon, le troiſieme chante, tenant un papier en main, & le quatrieme aſſis ſur un banc tient élevé un verre de bierre, piece gr. in-fol. en maniere noire, *Philibert Boutats.*

Le Peintre, d'après un tableau de la galerie du C. de Bruhl, in-folio, par *Cheau.*

Le même copié, par M. *Keyl.*

L'Arracheur de dents, petit in-folio, en maniere noire, par *van Gole.*

L'Intérieur d'une maiſon de Payſans hollandois, où l'on voit une femme aſſiſe, tenant un enfant ſur ſes génoux, par *Guttenberg.*

La Hollandoiſe, par *Angélique Papavoine.*

Le Fumeur interrompu, piece in-folio, par *Pelletier.*

L'Intérieur d'une maiſon de Payſans, qui boivent & ſe réjouiſſent; piece gravée en maniere noire, par P. *Schenk.*

Un Femme assise sur le devant, ayant versé un verre de vin & le présentant à une autre Femme pareillement assise, & caressée par un Homme; piece gravée en maniere noire, par *van Sommer*.

Un Payſan assis sur un banc, chantant & tenant un pot à bierre de ses deux mains. Sur le pot on voit le chiffre de *van Sommer*.

Une Compagnie de cinq figures, parmi lesquelles est une femme assise & caressée par un payſan &c. par E. *van Staeinen*. C'est la même piece que *Philibert Boutats* a gravée, pareillement en maniere noire, mais un peu plus petite.

Compagnie de payſans, parmi lesquels l'un est assis sur un banc, tenant d'une main sa pipe & de l'autre un réchaud. Un autre payſan est devant lui debout, tenant de la main droite un flacon de genievre. Le troisieme, assis au fond, attire à lui une femme, par W. *Vaillant*, en maniere noire, sans le nom de *Bega*.

Autre Compagnie de payſans, parmi lesquels deux jouent au dez sur un tonneau. Un autre debout, tenant un pot, regarde les joueurs, & derriere lui on apperçoit la moitié d'un payſan, assis sur un banc. Il y a deux cartes sur le plancher, par *le même*.

La même piece est aussi gravée par un *anonyme* v. *Anonymes*.

Un homme à tête nue, assis & embrassant une femme qui est debout à côté de lui & qui tient un verre de genievre, par *le même*.

Payſan

Payſan en chapeau, aſſis ſur un banc, chantant & tenant un pot à bierre de ſes deux mains, piece petit in-4°, par *le même.*

Une Femme aſſiſe, qui d'une main tient un pot, & de l'autre un verre, qu'elle préſente à une autre femme, aſſiſe devant elle, avec un homme à côté, piece in-folio, par *le même.*

Une Compagnie dans une chambre, où l'on voit une femme, embraſſée par un homme; tous les deux ſont aſſis vers la droite. Vis-à-vis eſt un Muſicien debout, qui tient un violon. Au fond ſont quelques autres figures, grande piece en hauteur, par *le même.*

Vue intérieure d'une maiſon, où eſt une femme qui dort, par *le même.*

ABRAHAM ou ADRIAAN BEGA,

Peintre à la Haye, & à Berlin.

Comme *van Gool*, qui a tiré ſes notices d'Auguſtin *Terweſten*, contemporain & ami de *Bega*, le nomme Abraham *Begyn*, il eſt à croire qu'il étoit de la famille de *Corneille*, dont le Pere portoit le nom de *Begyn* & que le fils changea en celui de *Bega*. v. *Gool* dit encore qu'*Abraham* naquit en 1560. Mais cela ne ſe rapporte pas avec le récit de *Weyerman* qui le nomme *Adriaan Bega*, & qui dit qu'il naquit à Leyde, & qu'il mourut à Berlin en 1696. âgé de 74 à 75 ans.

M. *Humbert*, dans ſon MSt. que j'ai fait imprimer en Allemand dans mes *Nachrichten*, aſſûre, qu'il marquoit C. A. *Bega* ſes tableaux, dont on trouve un nombre aſſés conſidérable dans les différens châteaux & palais des Electeurs de Brandenbourg; & comme les auteurs hollandois produiſent le même Peintre ſous le nom de *Begyn*, il eſt arrivé, qu'on le trouve dans ces *Nachrichten* comme deux différentes perſonnes.

Nicolai, qui avoit l'avantage de tirer ſes notices de ſources authentiques, le nomme *Cornelius Abraham*, mais il ne dit pas, s'il a trouvé ces deux noms de Baptême ſur quelque tableau, ou ſur quelque document, ou s'ils ſont de ſon invention.

La Vérité eſt, que C. A. *Bega* & *Abraham* ou *Adriaan Begyn*, ne ſont qu'un même artiſte, Hollandois de nation, Peintre de payſages & d'animaux, qui fut appellé en 1688. à Berlin, & qui y mourut d'apopléxie en 1697. v. *van Gool*, *Weyerman Nachrichten* & *Nicolai*.

A *Blooteling* a gravé d'après C. A. *Bega*, la Vue du château de Houslerdyck, p. en larg. gravée par A. *Blooteling*.

On lui attribue encore une piece qui repréſente un Maréchal, qui ferre un cheval, à côté duquel eſt un Cavalier, qui tient le pied du cheval, poſé ſur un bloc.

P. BEG.

P BEGBIE.

Graveur moderne en Angleterre.

Il a travaillé aux ouvrages d'Architecture des freres *Adams* en 1775.

LORENTZ BEGER.

Graveur à Berlin &

Neveu du fameux Antiquaire, étoit un artiſte aſſez médiocre. Après avoir travaillé quelque tems à Berlin, il alla à Heidelberg, de-là à Francfort ſur le Meyn & enfin, ſuivant *Nicolai*, en 1718 en Angleterre.

Mais *Huygen* prouve, que *Berger* n'a pas entrepris ce voyage d'Angleterre, & qu'il eſt reſté à Francfort; il cite même des pieces qu'il a gravé dans cette ville en 1713. & en 1727.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Dietrich, Elect. de Mayence.

Autre d'Adolphe II. Elect. de Mayence.

Autre d'un Eccleſiaſtique réformé, gravé par *lui* en 1713. d'après J. M. *Roos*.

Une piece allégorique ſur la mort de Fleckamer d'Eychſtaed, décédé en 1727. & marquée *L. Beger Francofurti.*

Une Suite de ſix pieces de chaſſe.

Il a gravé encore plusieurs planches pour les ouvrages d'antiquités de son oncle, comme aussi les figures pour l'Anatomie de *Tortebat*, traduite en Allemand & imprimée à Berlin en 1706.

Nous avons aussi de lui, 4 pieces du feu d'Artifice, tiré à l'occasion des noces du Roi de Prusse avec la Princesse Sophie de Mecklenbourg en 1708.

BARTHEL BEHAM ou BOEHM,

Allemand.

Ancien Peintre & Graveur.

Tout ce que nous savons de cet artiste, nous le tenons de *Sandrart*, qui l'avoit appris du Peintre *Donauer*, & d'Alexandre *Abondio*. Il dit, que ce *Barthel*, qu'il appelle *Boehm*, & qu'il donne pour Cousin de H. S. *Beham*, quoiqu'Allemand, a été pris presque généralement pour un étranger; & cela parce qu'il ne mettoit jamais ni son nom ni aucune marque sur ses planches, dont il a fait une assez grande quantité. Il a marqué pourtant quelques unes de ses pieces des années 1520. jusqu'en 1528. Il cite ensuite plusieurs de ses tableaux, qui se trouvoient alors dans la galerie de l'Electeur de Baviere, & dans le cabinet du Prince de Neubourg. Il nomme pareillement plusieurs de ses estampes & prétend, que *Barthel* avoit travaillé longtems

tems chez *Marc-Antoine* à Rome & à Bologne, & que plusieurs de ses pieces passent dans le public, sous le nom de ce dernier; il donne pour raison, que *Marc-Antoine* ne gravoit que d'après le dessin de *Raphaël*, & que *Barthel Boehm* travailloit d'après ses propres idées, raison qui ne paroît pas assez concluante. *Sandrart* soutient même ailleurs, que les meilleures estampes de *Marc-Antoine* ont été produites avec l'aide de *Barthel*, & que c'est ce dernier qui est cause, que les Italiens ont pris du goût pour la gravure. Enfin il nous apprend que *Barthel Boehm* étoit au service du Duc Guillaume de Baviere, & qu'il mourut en Italie, où ce Duc l'avoit envoyé. *Doppelmair* ajoute, que ce fut vers 1540.

Si l'on examine toute cette narration de *Sandrart*, on trouve qu'elle contient plusieurs contradictions, & que c'est apparemment un effet de ce Patriotisme, que ce Patriarche de notre histoire de la Gravure Allemande, a fait éclater assez souvent pour ses compatriotes. Plusieurs de ses estampes que *Sandrart* cite lui même, sont marquées d'un B. B. & des années 1529, 1530. 1535. & 1536.

Il est encore à observer qu'on confond souvent les productions de Barhtel *Beham* avec celles de Jacob *Bink*.

Quelques

Quelques uns attribuent même à Barthel *Beham* les pieces marquées d'un B. ſur un Dez [B]. Mais la maniere de ce dernier artiſte diffère entierement de celle que *Sandrart* donne nommément à *Barthel* & n'ont aucune reſſemblance avec le burin de *Marc-Antoine*. Elles ſont plûtot exécutées dans le goût de *Beatrice*, comme on le trouvera detaillé dans l'article de cet artiſte.

Sandrart a fait graver deux fois le Portrait de Bartel. Premierement ſous le nom de Beham, & ſecondement ſous le nom de *Boehm* avec les lettres B. B.

W. l'a gravé pareillement.

On le trouve encore dans *Doppelmaier* en petit Médaillon

Il eſt auſſi gravé à Nurenberg, aſſez mal, *Barthel Beham zu Nurnberg Mahler*, in-8°. de la Coll. de *Blancken*.

Pieces de Barthel. Portraits.

Charles V. Empereur en buſte à l'âge de 31 ans, piece haute de 7. p. 7. l. ſur 5. p. de large, avec l'inſcription au bas: PROGENIES DIVUM QUINTUS SIC CAROLUS ILLE IMPERII CAESAR LUMINA ET ORA TULIT, marquée B. B.

Ferdinand I. Empereur, piece de la même grandeur, très-bien gravée avec l'Inſcription: PRO-

PROXIMUS A SUMMO FERDNANDUS CAESARE CARLO REX ROMANORUM SIC TULIT ORA GENAS.

La gravure de ces deux pieces reſſemblent fort à la maniere de *Marc-Antoine*, & comme l'on a des épreuves du Portrait de Charles V. ſans marque, il ſe peut bien, que *Vaſari*, qui prétend que M. Antoine ait gravé cet Empereur, a pris l'ouvrage de B. *Beham* pour celui de *Marc-Antoine*.

Guillaume de Baviere.

Leonard van Eck, Docteur en droit, & Conſeiller du Duc de Baviere.

Le Portrait d'Eraſme Balderman, JCte, âgé de 33 ans, repréſenté en buſte & gravé en 1535.

Portrait de Philippe Mélanchthon, avec un chapeau, dans ſon jeune âge, en buſte: gravé en 1530. *Fl. le Comte.*

Adam & Eve, on y voit la mort devant l'arbre.

Judith aſſiſe ſur une pierre, tenant la tête d'Holofernes de la main gauche & l'epée de la main droite, très-petite piece, 1520. H. S. *Beham* l'a auſſi gravé en 1547.

Judith, figure aſſiſe ſur le corps d'Holofernes, à qui elle vient de couper la tête. Petite piece gravée en 1525. entieremment dans le goût de *Marc-Antoine*.

La Ste. Vierge à demi-corps, embraſſant l'enfant Jéſus, qui s'appuye ſur ſon ſein, petite piece.

La

La Ste. Vierge à demi-corps, préſentant le ſein à l'enfant Jéſus, qui eſt endormi & qui eſt couché auprès d'elle ſur un table.

Autre Ste. Vierge, aſſiſe dans l'embraſure d'une fenêtre, portant entre ſes bras l'enfant Jéſus, à qui elle donne à teter. Une des meilleures pieces de B. *Behaim*, ſans marque, haute de 4. p. large de 3. p. 2. l.

Autre Ste. Vierge aſſiſe, ayant entre ſes bras l'enfant Jéſus, qui regarde un perroquet qu'elle tient d'une main, & auquel elle préſente du fruit.

St. Chriſtophe aſſis à terre, tenant un tronc d'arbre. Dans les airs eſt un petit ange, qui porte une tablette ſans chiffre, petite piece avec l'année 1520.

L'Enlevement d'Hélene, petite piece.

Autre Enlevement d'Hélene, ce ſont des gens nuds, très petite friſe marquée B. B.

Lucrece debout auprès d'une colonne, ſe plongeant un poignard dans le ſein.

Cleopatre, ſe faiſant piquer par un aſpic. Elle eſt nue & debout auprès d'un arbre, très petite piece, ſans chiffre 1529.

Combat de gens nuds à cheval & à pied, avec le nom *Titus Grachus*, petite friſe, large de 10. p. 2. l. ſur 2. pouces de hauteur.

Combat de gens nuds, où vers le milieu eſt un Porte-enſeigne, petite friſe large 10. p. 9. l. haute 2 pouces.

Autre Combat de gens nuds, où l'on ſe bat avec des maſſues & des troncs d'arbres, petite friſe ſemblable.

Autre

Autre Combat de guerriers romains; vers la droite eſt un Soldat, qui enfonce ſa pique dans le corps d'un homme terraſſé, petite friſe.

Autre Combat de gens nuds, pour défendre des femmes, petite friſe.

Le Jugement de Pâris; petite piece en rond ſans marque. Pâris eſt aſſis ſur une pierre quarrée, tenant la pomme que Vénus lui prend, & derriere lui on voit Mercure: le fond eſt noir; de 2 pouces en Diametre.

Danſe de neuf Femmes avec un Homme, petite friſe.

Un Homme à cheval, portant une hallebarde de la main gauche. Le fond eſt un payſage. Piece ſans marque, haute de 2. p. 5. l. large 1. p. 8. lignes.

Un Amour aîlé, aſſis ſur un globe dans les airs, tenant des deux mains un bâton, qui ſemble lui ſervir de rame pour traverſer les airs, très petite piece avec l'année 1520.

Apollon debout ſur ſon char, figure presque nue, petite piece 1525.

Apollon vu par le dos, & Daphné, dont le bras & le pied gauche commencent à ſe changer en laurier, petite piece, haute de 3. p. 1. l. large 2 pouces, marquée au coin droit, APOLLO. DAPHNÉ.

Le Tambour, l'Enſeigne & le Fiffre, petite piece avec l'année 1522. H. S. *Behum* a copié cette piece en 1543.

Un Soldat avec une pique, qui s'appuye contre un arbre, & qui ſe courbe vers la terre, petite piece avec l'année 1520.

Un

Un Soldat tenant ſa pique de la main gauche, vu presque par le dos, très-petite piece avec l'année 1520.

Un Porte-enſeigne à cheval, qui parle à un Soldat qui eſt à pied, petite piece en hauteur avec l'année 1521.

Un Soldat, qui careſſe une Payſanne, deux figures aſſiſes, très-petite piece ſans marque.

La même piece a été copiée par H. S. *Beham.*

Un Payſan tenant une fourchette, vu par le dos, très-petite piece B. B.

Un Payſan, qui danſe avec une Payſanne, très-petite piece 1524.

Une Payſanne, vue en profil, debout entre deux pots, très-petite piece.

Un avorton, mis au monde par une femme qui a les deux bras ſur ſa tête; elle eſt accompagnée d'un homme tout nud & debout, qui porte deux bourſes & un crapaud, ſur ſon épaule. Au fond en haut eſt une table avec une ſentence tirée de l'Eccleſiaſte, qui donne l'explication de cette piece, haute de 3. p. ſur 2 p. de largeur.

Il y a une copie de cette piece, datée de 1411. ce qui a induit quelques uns en erreur & leur a fait avancer, qu'on avoit déja gravé en 1411.

Une Femme, vue par le dos, étendue par terre, dans un payſage ayant auprès d'elle un enfant; dans l'éloignement on voit ramper un homme à terre.

Cette piece eſt nommé *Chryſoſtome pénitent*, on l'appelle encore *Adam & Eve* avec ſon

ſon premier fils. Pluſieurs autres maîtres ont traité le même ſujet.

Une Femme dans le bain, ſe regardant dans un miroir convexe, & ſe lavant les pieds dans un baquet.

Figure debout, presque nue, ayant un manteau flottant ſur ſon épaule, & tenant de la main droite un arc; dans les airs vole une petite figure de femme couronnée & terminée en queue de poiſſon, petite piece haute de 2. p. 5. l. large 1. p. 7. l. avec l'année 1529.

Une Femme à moitié habillée ſous un arbre, ſes mains attachées avec des chaînes. Elle dort, ayant un enfant à ſes côtés & un agneau à ſes pieds; dans l'éloignement on voit courir vers la droite un loup qui tient une epée dans ſa gueule, en chaſſant devant lui une oye, petite piece large de 2. p. 5. l. haute de 1. p. 6. Emblême ſur la juſtice, marquée en haut dans les airs: Der Welt lauf.

La même piece, copiée peut-être par *lui même*, ſans ces mots, large de 2. p. 5. l. ſur 1. p. 9. l. de haut.

Trois Femmes qui paroiſſent être des ſorcieres. La mort en tient une par les cheveux, piece ſans marque.

La Mort ſurprenant une femme endormie, couchée ſur un lit, petite piece fort laſcive.

Petite Friſe, où des enfans veulent enlever à des chiens leurs petits. Petite piece, large de 3. p. 2. l. ſur 1. p. 5. l. de haut.

Autre Friſe ſemblable: Danſe d'enfans où l'un ſaute à travers un cercle.

Autre Danſe d'enfans: vers la droite un enfant aſſis joue de la muſette & deux debout, dont l'un bat le tambourin.

Un Enfant par terre careſſe un chien auprès d'un Vaſe d'ornement. Petite piece en rond, avec l'année 1525.

Un Enfant endormi, aſſis à terre auprès d'une tête de mort, ſur laquelle il s'eſt appuyé. Petite piece marquée B. B. 1525.

Trois têtes de mort & derriere elles une partie d'un enfant couché ſur le dos. Petite piece large de 2. p. 3. l. haute de 1. p. 7. l. 1529.

Quatre Têtes de mort, dans des poſitions différentes, & plus loin un Enfant étendu par terre, auprès d'une horloge de ſable. Petite piece avec l'inſcription: *Mors omnia aequat.*

La même piece, copiée en 1614. & marquée K.

Une Femme nue qui entre dans une cuve, & qui y a déja mis un pied, petite piece en hauteur.

Autre Femme dans une cuve, où une autre femme veut faire entrer de force un fou, petite piece annonyme en largeur.

La même piece copiée in-4°. & en largeur, par un anonyme. L'on y a ajouté la tête d'un Vieillard, qui regarde en haut par une croiſée, vers la droite, avec ces mots: *Ne crie pas tant groſſe bête etc.* au bas ſur la marge on lit: *Viens tremper dans cette cuve etc.*

Les Armes d'Hieronymus *Baumgartners*, avec de l'hébreu, du grec & du latin, piece ſans chiffre, haute de 3. p. large de 2. p. 6. l.

Du

Du Feuillage, avec un Amour qui tient un rinceau, petite piece en hauteur, gravée en 1521. ſans chiffre.

Vignette, où il y a une femme des deux côtés qui finiſſent en cornes, avec du feuillage, & l'année 1535. ſans Chiffre.

Un Enfant aîlé, tenant devant lui un écuſſon où eſt un lion-gryfon dans un rond de feuillages, entourré de rubans volans, très-petite piece, large de 2. p. ſur 1. p. 7. l. de haut.

Je trouve encore deux pieces marquées de l'année 1506. l'une repréſente deux Moines & une Femme nue devant eux, l'autre une Femme aſſiſe avec une epée, que je crois être pareillement de *Barthel.*

On lui attribue encore la Sybille aſſiſe, liſant dans un livre; devant elle un jeune garcon qui tient un flambeau, petite piece haute de 2. p. 6. l. ſur 1. p. 2. l. de large, gravée d'après *Raphaël d' Urbin.*

HANS SEBALD BEHAM ou BOEHM.

Peintre & Graveur.

Neveu de *Barthel*, né à Nuremberg en 1500, & mort à Francfort, probablement en 1550. parce que les pieces ne ſont datées que juſqu'en 1548.

Sandrart nous apprend, que cet artiſte avoit appris la gravure de *Barthel Beham*, &

que, non content de copier ſoigneuſement les pieces de ſon oncle pour s'approprier ſa maniere, il avoit compoſé & gravé lui même pluſieurs petites eſtampes à Nuremberg, tant en bois qu'en cuivre. Il dit que ſa vie diſſolue & diſſipée l'avoit contraint d'abandonner la ville de Nuremberg ſa Patrie & d'aller à Francfort ſur le Mein, où s'étant établi, il avoit gagné ſa vie par ſes peintures & ſes gravures, en continuant toutefois jusqu'à la mort de mener le même train de vie. Il ajoute que dans ſes derniers jours il avoit établi un carabet dans cette ville. *Sandrart* finit, en nous avertiſſant, que cet artiſte s'eſt ſervi, tantôt du chiffre ISP. tantôt de celui de ISB. & que ce n'eſt qu'une même perſonne.

Doppelmaier au contraire prétend, que notre *Beham* ne portoit pas le nom de *Hans* & qu'il s'appelloit uniquement *Sebald Boehm*; il cite pour preuve les eſtampes, ſur leſquelles il a exprimé ſon nom en entier, & qui ne portent, que *Sebaldus Beham Pictor noricus.* Le même auteur nous apprend encore, que ce *Beham* avoit joui des inſtructions d'*Albert Durer*, & qu'il étoit mort à Francfort en 1550. où il étoit allé vers 1540.

Le Profeſſeur *Chriſt* eſt du ſentiment de *Doppelmair* au ſujet du nom de *Hans*, il prétend encore que l'artiſte qui a employé le

Chiffre

Chiffre de HSP. eſt tout-à-fait différent de celui qui a ſigné HSB.

Il nomme le premier Chiffre „ la fameuſe „ marque, qu'on confond volontiers avec „ celle de *Sebalde Beham*, tant à cauſe de la „ reſſemblance de l'une avec l'autre, que „ parce qu'elle ſe trouve toujours ſur des „ gravures en cuivre très-petites. En effet, „ continue-t-il, *Sandrart* prétend, que ces „ maîtres ne ſont qu'une même perſonne. „ Mais je trouve une grande différence dans „ la maniere, dans le deſſin, dans les traits de „ burins & même dans les années. Il eſt „ vrai, que *Beham* vivoit vers l'an 1520. de „ même que le maître caché ſous la lettre P. „ Mais il a continué de travailler bien long-„ tems après; au lieu, qu'autant que j'ai pu „ découvrir, les ouvrages de l'autre ceſſent „ avant 1530. "

Nonobſtant toutes ces raiſons, alléguées par *Doppelmaier* & par le Profeſſeur *Chriſt*, je ſuis perſuadé,

1. Que notre *Beham* s'appelloit *Hans Sebald*, & cela par raiſon de ſon chiffre, qui eſt évidemment compoſé d'un H. d'un S. & d'un B. La lettre H. y eſt trop clairement exprimée, & elle n'y ſeroit pas, ſi elle ne faiſoit une partie eſſentielle de ſon nom. *Sandrart* le nomme *Hans Sebald*, lui, qui en

pouvoit ſavoir plus que tous les autres après lui. L'argument, de ce qu'il ne s'eſt nommé que *Sebald* ſur les pieces, qui portent ſon nom entierement exprimé, n'eſt pas ſuffiſant. Le nom de *Hans* ou de *Jean* étoit trop commun dans ce tems, comme il l'eſt encore du nôtre; & *Beham* en écrivant ſon nom, n'a pas jugé à propos d'y ajouter le mot de *Hans*, de même que pluſieurs autres artiſtes, qui s'appelloient pareillement *Jean*, n'employoient pas ce nom par la même raiſon. Il eſt vrai auſſi, que les ſavans de ce tems, en célèbrant notre artiſte dans leur Poëmes latins, l'appellent *Bohemus*, comme le Profeſſeur *Chriſt* le remarque, car il s'appelloit véritablement *Boehm*, ſans être pour cela Bohèmien. *Beham* dans l'ancien langage allemand eſt le même que *Boehm*. Auſſi eſt-il nommé par *Sandrart* tantôt *Boehm* tantôt *Beham*.

2. Il eſt évident, que le chiffre HSP. & HSB. dénotent une même perſonne. Nous n'avons aucune raiſon de révoquer en doute ce que *Sandrart* nous dit des artiſtes de Nuremberg. Il vivoit dans cette ville. Il approchoit beaucoup plus du tems de ces anciens Maîtres que nous. Il avoit enfin l'avantage d'avoir ſous ſes yeux les fameux Cabinets de Nuremberg, ſi renommés pour

les

les anciennes pieces allemandes qui existoient de ſon tems. Outre cela les eſtampes marquées de ces deux chiffres, ne ſont pas plus petites les unes que les autres. On peut nommer tous les ouvrages de cet artiſte généralement petits, auſſi eſt il compté parmi les petits Maîtres. La maniere dans les uns & les autres, & encore le deſſin diffèrent ſi peu, qu'on s'apperçoit aiſément, que cela provient de l'âge de l'artiſte. Il en eſt de même des traits du burin; ils ſont plus longs & plus déliés dans ſes premiers ouvrages, comme *Sandrart* lui même l'a déja obſervé, & celles marquées d'un P. ſont ſûrement antérieures aux autres. Ajoutons à cela que rien de plus commun en Allemagne que de confondre un P. avec un B. & il eſt avéré à préſent, que *Beham*, tant qu'il vécut à Nuremberg, marquoit d'un P. qu'il changea en B. lorsqu'il travailloit à Francfort.

Mais la preuve la plus convaincante eſt le livre des chevaux, que *Beham* a publié à Nuremberg ſous le Titre: *Dieſes Büchlein zeiget an, und lernet ein maſs oder proportion des Ros, nüzlich jungen Geſellen, Malern und Goldſchmieden. Sebaldus Beham Pictor Noricus faciebat* ISP. *gedruk zu Nürnberg im 1528. Jar*, in-4°. Voilà ſon nom *Beham* exprimé

& ſon chiffre avec un P. énoncé ſur une même feuille; les autres gravures dans ce livre ſont pareillement marquées d'un P.

Qui plus eſt, *Beham* a fait réimprimer ce même livre à Francfort, en y ajoutant un autre ouvrage à deſſiner, ſous le Titre: *Das Kunſt- und Ler-Büchlein Sebalden Behams, Malen und Reiſſen zu lernen, nach rechter proportion, maſs und austheilung des Cirkels, angehenden Malern und kunſtbaren Werkleuten dienlich, zu Frankfurt, bey Chriſtian Egenolff, 1546.* in-4°. où il a mis ſur le titre le chiffre HSB. Il n'y a donc aucun doute, que l'artiſte, qui s'eſt ſervi du chiffre HSP. à Nuremberg, ne ſoit la même perſonne que celle, qui s'eſt ſervi à Francfort de celui de HSB.

Les auteurs étrangers, ont terriblement défiguré le nom de *Beham*. L'Abbé de *Marolles*, en expliquant ſon chiffre, le nomme avec raiſon *Sebalde Beham*. Néanmoins il lui donne dans la ſuite les noms de *Sebald Been, Hisbens, Hispean, Hisbins, Hans Ben, Hispanien Peham, Hans Sebalde de Boheme etc.*

Florent le Comte a commis les mêmes fautes, outre qu'il en fait deux perſonnes. *Hisbens*, dit-il, a gravé différens petits ſujets aſſez beaux, pluſieurs groteſques, tant figures qu'ornemens, & ſuites

„ tes d'hiſtoires. Il y a auſſi de petits ſujets, „ figures de Saints & Apôtres. Il y a auſſi „ de ſes pieces marquées 1539. & d'autres. „ 1549. Mais il y en a d'autres qu'il a gra- „ vé en bois, marquées 1513. Il a gravé „ auſſi pluſieurs ſujets de réjouiſſances pu- „ bliques. *Sebaldus Beham*, Peintre de Nu- „ remberg, a gravé quelques ſujets dont un „ en 1546. Il fit auſſi un livre de Portraiture „ imprimé en 1565. Il y a 57 pieces."

Ce livre de Portraiture eſt le livre à deſſiner, que *Beham* publia à Francfort en 1546, comme nous avons dit, & qui fut réimprimé après ſa mort en 1552. en 1565. en 1582. & en 1605.

Papillon a rencheri ſur l'Abbé de *Marolles* & ſur *Florent le Comte*, en brouillant tellement tout ce que ces auteurs ont dit de notre *Beham*, qu'on n'y entend plus rien.

Lomazzo le nomme *Hiſibit Peham*.

Le Pere *Orlandi*, en expliquant dans ſon *Abecedario* ce chiffre, le nomme *Hisbel Pen*, Graveur de Nuremberg, appellé autrement *Hisbin*. „ Il s'eſt ſervi, ajoute-t-il, de cette „ marque depuis 1513. juſqu'en 1549. *Hans* „ ou *Jean Sebalde Beham* employoit cette „ même marque ſur ſes gravures. Quelques „ uns prétendent, que la marque HSP. eſt la

„ véritable de *Hisbin*, d'autres croyent qu'il „ y a eu deux graveurs du même nom, & „ que leurs marques ne diffèrent, que par „ le changement d'un B. en P. "

Le Profeſſeur *Chriſt* produit un chiffre de cette maniere HSB & dit, „ qu'il ſe trou- „ ve ſur de très-petits ſujets gravés dans la „ maniere de *Sebalde Beham.* Mais qu'ils ne „ paroiſſent pas être de lui, quoique les let- „ tres du monogramme & l'époque ſe rap- „ portent aſſez bien à cet auteur. "

H. S. Husgen, dans ſes notices des artiſtes de Francfort dit, que *Hans Sebald* eſt mort en 1545. ſans nous dire, d'où il a tiré cette époque. Cependant comme nous avons inconteſtablement des eſtampes gravées par lui & marquées de l'année 1548. ainſi que l'on verra par le catalogue qui ſuit, il faut mettre au moins ſa mort dans l'année 1550.

Portraits de H. S. Beham.

Le Portrait de Beham a été gravé par W. *Hollar* en 1647. en forme de Médaille. On y voit le Buſte du Peintre avec l'inſcription: SEBOLT BEHAM MALER XXXX. *ior alt* M.D.XXXX. & au milieu dans une couronne de laurier ſon Chiffre HSB de l'autre côté de la même maniere *Hollar* a gravé le Buſte de ſa femme, avec l'inſcription: ANNA BEHAMIN *alt* XXXV. *ior* 1540. HSB. *ſculpſit in lapide.*

G. C.

G. C. *Kilian* l'a copié à l'eau-forte de la même grandeur.

H. S. Hurgen nous aprend, que cette eſtampe de *Hollar* & de ſon copiſte eſt gravée d'après deux pierres fines que *Beham* lui même avoit ſculpté en bas-relief, & qu'il poſſede à préſent ces deux pierres.

Autre Portrait de Beham petit in-4°. marqué de ſon chiffre & de l'année 1552. avec 4. vers au bas: *Quos cernis vultus etc.* H. xc.

Portrait de Beham âgé & barbu, gravé en bois & marqué *Sebalden Behems*, gr. in-8°.

Nous avons auſſi ſon Portrait en bois, en bonnet ſans barbe, 1546. *J. S. B.*

Le même ſans bonnet avec une barbe, piece pareillement en bois 1546. *J. S. B.*

Sandrart a produit pareillement ſon Portrait dans ſon Académie & l'auteur de la nouvelle Edition de Carl *van Mander* l'a fait graver encore par *Ladmiral.*

Le Portrait de l'Empereur Maximilianus II. D. G. *Roman. Imp. Semp. Aug. German. Vng. Bohemiae. Dalm. Croat. Rex Archid. Auſtriae Dux Burgund. Comes Tirolis* xc. M. D. LXXV. in-4°. ſans marque, eſt attribué à H. S. *Beham.* Il diffère un peu du ſtyle de *Bartel Beham.*

Suivant *Sandrart* l'oeuvre de H. S. *Beham* & de ſes deux chiffres conſiſte en 393 pieces.

Pieces

Pieces marquées ISP *avec l'année & gravées sur cuivre.*

Eve assise, petite piece en hauteur, 1519.

Adam assis, tenant la pomme de la main droite, 1519.

Adam & Eve debout, petite piece semblable, 1519.

Petit Buste du Christ, la bouche ouverte, 1519.

St. Jérôme marchant vers la droite, avec son lion & portant le chapeau de Cardinal sur le dos, très-petite piece marquée 1519.

Pâris assis, tenant la pomme, petite piece, 1519.

Vénus assise, tenant la pomme, piece semblable, 1519.

Lucrece assise au pied d'un arbre, tenant un poignard prête à se l'enfoncer, 1519.

La même Lucrece dans le même sens avec un autre fond, 1519.

Une Ste. Vierge assise, avec l'enfant Jésus, tenant une poire de la main gauche, petite piece, in-8°. 1520.

Autre Ste. Vierge assise au pied d'un arbre, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus à qui elle donne à teter, 1520.

La Ste. Vierge debout, sur un croissant, tenant l'enfant Jésus des deux mains, très-petite piece, 1520.

Les douze Apôtres, deux-à-deux sur chaque planche, & le Sauveur, figure seule, 7 pieces, 1520.

Jésus-

Jéſus-Chriſt couronné d'épines, petite piece, 1520.

Un Chriſt de pitié, tenant une hoſtie, & répandant ſon ſang dans le calice, piece in-8°. 1520.

Ste. Face de Jéſus-Chriſt, 1520.

Le Sauveur du monde béniſſant le globe terreſtre, 1520.

Piece employé avec quelque changement dans la ſuite des Apôtres.

St. Jérôme debout, un livre ſous le bras & une pierre dans la main droite, 1520. in-8°.

St. Jérôme debout, tenant de la main gauche un long bâton en croix, piece in-12. 1520.

Un St. Hermite, portant un grand chapelet au cou, aſſis contre un arbre. Sur une tablette eſt l'année 1520. très-petite piece.

St. Chriſtophe, portant ſur ſes épaules l'enfant Jéſus, 1520.

Didon aſſiſe ſur une pierre auprès d'un feu, piece in-8°. avec l'inſcription: REGINÆ DIDONIS IMAGO etc. 1520.

Figure aîlée, vue par le dos en haut dans des rayons, & en bas eſt un homme qui la regarde, très-petite piece en hauteur, gravée ſur fer blanc, 1520.

L'Amour porté en l'air ſur un globe, 1520.

Payſanne qui porte ſur le dos de la volaille; près d'elle un vieux Soldat, qui paroît la marchander, petite piece, 1520.

Un Payſan, portant ſur ſon dos un lievre, & de la main gauche un panier avec des oeufs, très-petite piece, 1520.

Pay-

Payſanne, qui porte une cruche ſur le dos, & qui tient une oye à la main, piece ſemblable, 1520.

Un Payſan debout, embraſſant une femme. Piece gravée à l'eau-forte en 1520.

Un Soldat avec une pique, vu de face, in-12. 1520. ſur fer-blanc.

Uu très-petit enfant Jéſus, tenant le globe, avec une petite croix de la main droite, 1521.

St. Pierre dans la priſon avec l'Ange, 1521.

St. Antoine l'Hermite, aſſis & écrivant, piece in-12. 1521.

St Sebald, Patron de Nuremberg, aſſis entre deux troncs d'arbres, tenant de la main droite le modele de ſon Egliſe, piece in-12. 1521.

Un St. Solitaire, peut-être St. Jérôme aſſis, à ſes côtés eſt un Ange, piece in-12. 1521.

Un Amour monté ſur un Dauphin, tenant un bâton de la main gauche, très-petite piece, 1521.

Un Vieillard & un Ange, 1521.

Un Soldat, qui careſſe une Payſanne, deux figures aſſiſes, très-petite piece, copiée d'après celle de ſon Oncle *Barthelemy* en 1521.

Payſan & Payſanne qui danſent & qui marchent vers la droite, petite piece, 1522.

Un Triton portant ſur ſon dos une Néréide, piece gravée en 1523.

Eve figure debout, tenant une pomme & un ſerpent, & ayant à ſes pieds un Lion. Petite piece, gravée en 1523.

Adam, figure ſemblable, ayant à ſes pieds un veau, couché par terre, gravée en 1524.

La

La Force, repréſentée par une femme, aſſiſe ſur un lion, petite piece, 1524.

Cléopâtre, figure nue debout, tenant l'aſpic de la main gauche, 1524.

Un Vaſe avec du feuillage en haut, & au pied de petits Anges, très-petite piece, 1524.

Un Homme aſſis ſur une peau dans un payſage, ſe repoſant & careſſant un agneau qui eſt couché entre ſes jambes, 1525. *apparemment St. Jean Baptiſte.*

Moïſe & Aaron, deux figures à demi-corps, piece en largeur, marquée MOSE. AARON. 1526.

La Chaſteté de Joſeph. La femme de Putiphar le retient par ſon manteau, piece gravée en 1526.

Petit Buſte du Chriſt, la tête penchée vers la droite, 1526.

Deux Anges, portant une coupe, & le pendant, qui eſt un Vaſe, d'où naiſſent des ornemens & au pied duquel ſont deux Génies, 2 très-petites pieces, gravées en 1526.

Un Deſſin de montant d'ornemens, avec du Feuillage & des Vaſes, en bas une figure aîlée, gravé en 1526.

Un Enſeigne, portant un grand drapeau ſur ſes épaules: très-petite piece, marquée 1526.

Jeune Homme, aſſis à terre ſous une treille, avec une Fille qui l'embraſſe & avec laquelle il prend des libertés indécentes, h. 3 p. 11 l. larg. 2 p. 5 l. 1526.

Un

Un Deſſin de montant d'ornemens, gravé en 1527.

Adam & Eve près de l'arbre de vie, ſe préſentant l'un à l'autre le fruit défendu. Piece in-12. gravée 1529.

Cléopatre dans la priſon, ſe faiſant piquer par un aſpic, petite-piece, 1529.

La Mort ſe ſaiſit d'un homme, accompagné d'une femme impudique & d'un enfant, qui met la main dans un ſac d'argent, piece laſcive, avec l'inſcription: H. O. MORS ULTIMA LINEA, gravée en 1529.

Trois Têtes de mort, 1529.

Un Vaſe, piece in-12. gravée en 1530.

Un autre Vaſe d'une façon toute différente, qui porte en haut l'inſcription: Hie oben magſt auch ein Foos machen, & à l'endroit où finit le couvercle Auf. Piece de même grandeur, 1530.

Un troiſieme Vaſe de la même grandeur, 1530.

Pieces marquée HSP. *ſans année.*

Loth avec ſes Filles piece en rond avec le mot: LOD.

La Chaſteté de Joſeph, autre petite piece en rond.

Judith, mettant la tête d'Holofernes dans le ſac, tenu par ſa ſuivante, figures debout & nues, piece in-8°.

Une Circonciſion, gravée comme ſi c'étoit ſur l'étain.

Tentation de Jéſus-Chriſt, petite piece en rond, à chaque coin des ornemens.

La

La Charité représentée par une femme aîlée, accompagnée de deux enfans, à qui elle présente le sein, très-petite piece avec l'inscription: *Charitatis Virtus.*

Cimon nourri par sa fille, ou la Charité Romaine, ovale entre deux Tritons.

Le Combat des Grecs & des Troyens, petite frise avec ces mots: KRICHEN & DROIONER.

Autre Combat, piece semblable, avec ces mots: ACHILLES & HECTOR.

Le jugement de Pâris, petite piece en rond, la pomme est à terre aux pieds de Pâris.

Le même sujet d'une autre composition, petite piece, pareillement en rond.

Triomphe de Mars & de Vénus, petite frise. C'est un homme & une femme dans un char, précédés de nymphes & d'hommes. On l'explique aussi: *Triomphe de Pâris & d'Hélene.*

Vénus aîlée, accompagnée de Cupidon, avec l'inscription: *Audaces Venus ipsa juvat.*

Combat de Centaures, petite frise. Il y a quatre Centaures, chacun ayant une femme en croupe.

Un Amour qui dort & qui tient un chien entre ses bras. Vers la gauche est une tablette, où se trouve le chiffre. Piece en rond.

Un Homme à pied, combattant contre deux Cavaliers, qui portent chacun une femme nue en croupe.

Deux Payſans, marchant & jouant de la flûte & de la musette.

Une Femme assise dans un payſage, allaitant un enfant, & ayant un autre auprès d'elle, qui agace un chien.

Une petite Fille, assise par terre, embrassant un chien couché auprès d'elle, petite piece en rond.

La Beauté enlevée par un monstre Marin. Piece haute de 9. p. sur 7. p. de large, copiée d'après *Albert Durer.*

Une Fille accompagnée de deux Musiciens, dont celui qui joue de la Musette, est couronné des fleurs.

Emblême sur la Justice, à qui l'épée est enlevée par un Renard, copié d'après *Barthel.*

Quelques Enfans nuds, qui se tiennent les bras entrelacés, celui de la droite porte des bottes, piece en rond.

Trois petites Médailles; sur la premiere un Portrait, nommé *Ulrich Gebhard, Munczmaſter.*

Une Femme qui chatouille un homme, petite piece lascive.

Enfant, ou jeune Garçon, monté sur un Dauphin, tenant un bâton dans la main, petite piece.

Un Cheval, accompagné de trois autres, piece en largeur, petit in-4°.

Du Feuillage, au milieu un corps de Triton.

Figure fantastique, accompagnée à chaque côté, de deux Amours qui tiennent des rinceaux d'ornemens.

Autre

Autre Feuillage, au milieu un petit Enfant, au deſſous le chiffre, très-petite friſe.

Trois Armoiries, la premiere avec un Cheval, très-petite vignette.

Pieces marquées HSB. *avec l'année.*

Un Vaſe enrichi d'ornemens de ſculpture, en bas deux Syrenes, piece in-12. gravée en 1531.

Figure d'une jeune Fille aîlée debout, avec des armoiries, & le pied gauche poſé ſur un globe, petite piece gravée en 1535.

On doute que ce ſoient les armes de *Beham*, non ſeulement à cauſe de la figure indécente qui les tient, mais ſurtout, parce qu'elles diffèrent de celles, gravées en 1544. le chevron A. n'y étant point. Il y a des exemplaires qui ſont accompagnés de vers allemands manuſcripts, qui interprêtent le ſujet comme étant un emblême de cocuage: appuyant beaucoup ſur les cornes de cerf, dont le cimier eſt ſurmonté.

Adam & Eve aſſis, qui ſe careſſent, petite piece gravée en 1536. derriere eux un cerf.

La même piece, avec le même chiffre & la même année, copiée dans le ſens contraire. Adam tient la pomme de la main gauche.

L'Empereur Trajan à la tête de ſon armée, & devant lui une femme proſternée, qui lui demande juſtice contre le propre fils de cet Empereur, qui avoit tué le ſien 1537.

Suite de Payſans & Payſannes; 12 petites pieces, gravées en 1537.

1. Deux Muſiciens, l'un joue de la muſette & l'autre du chalumeau.
2-7. Sur chaque piece un Payſan & une Payſanne, qui danſent & qui ſautent.
8. Piece ſemblable, où le Payſan tient un [illegible]eau & la Payſanne une quenouille.
9. Autre ſemblable, où le Payſan vomit & la Payſanne porte au bras un panier.
10. Une Payſanne roſſe furieuſement ſon mari, qu'elle trouve avec une autre femme derriere une haye, avec ces mots: Fin ich dich do.
11. Un Payſan aſſis auprès d'une Femme derriere une haye, prenant des licences. Un autre Payſan les lorgne, & l'inſcription porte: Ich will auch mit.
12. Un Payſan, qui fait ſes beſoins & qui vomit; à côté de lui un autre Payſan, avec l'inſcription: Du machſt es gar zu grob. 1538.

L'Enfant prodigue parmi les pourceaux, piece en largeur in-12. avec l'inſcription au bas: *Peccavi in coelum etc.* gravée en 1538.

La Mélancolie, très-petite piece, avec le mot: MELANCOLIA. gravée en 1539. d'après *Albert Durer.*

La Connoiſſance de Dieu & les ſept Vertus chrétiennes avec leurs attributs: *Cognitio*, *Prudentia*, *Charitas*, *Iuſtitia*, *Fides*, *Spes*, *Fortitudo*, *Temperantia*, repréſentées par des femmes, pieces gravées en 1539. la derniere étant marquée de cette année.

On peut ranger encore ici les ſept Planetes, parce que No. 5. eſt marqué de l'année 1539.

Cette

Cette Suite a deux Titres: Die Tage der VII Planeten. 8 très-petites pieces.

La Patience, figure d'une femme aſſiſe ſur une colonne, marquée ſur la tête PACIENTIA & en haut de l'année 1540. En bas ſur une tablette on lit, *Sebaldus Beham Noricus faciebat* & au deſſous ſon chiffre.

La même piece copiée avec le chiffre & l'année.

La même Patience de 1540. copiée en 1571.

La Parabole de l'Enfant prodigue en 4 pieces, dont la ſeconde eſt marquée de l'année 1540. très-petites, en largeur, ſavoir:

L'Enfant prodigue quitte ſon Pere, avec l'inſcription: *Pater da mihi etc.*

Il diſſipe ſon bien: *Diſſipavit ſubſtantiam etc.*

Il eſt réduit à garder les pourceaux. *Cupiebat implere etc.*

Il retourne chez ſon Pere: *Filius meus mortuus etc.*

Une jeune Fille, accompagnée d'un Bouffon qui lui préſente des fleurs, très-petite piece, gravée à l'eau-forte en 1540.

La même jeune Fille de 1540. qui ſe promene dans un jardin, mais au lieu du Bouffon, l'artiſte y a introduit la Mort, qui s'eſt cachée ſous la figure d'un fou, piece gravée au burin en 1541. avec l'inſcription: *Omnem in hominem etc.*

La Figure d'un bouffon, entraîné par des Femmes dans un bain, très-petite piece en largeur, un peu libre, gravée en 1541. C'eſt la copie de la même piece que *B. Beham* a gravée.

La bonne Fortune, figure debout qui tient une roue, sur le sommet de laquelle est assis un de ses favoris, très-petite piece avec le mot: FORTUNA, gravée en 1541.

La mauvaise Fortune: c'est une femme, qui est arrêtée dans son chemin par un mauvais Génie, & qui a auprès d'elle une écrevisse; sans l'année, marquée *Infortunium*.

Les quatre Evangélistes, 4 petites pieces, celle de St. Matthieu est marquée de l'année 1541. les autres sans année.

Léda & Jupiter en Cigne, très-petite piece, avec l'inscription: LEDA A IOVE etc. & l'année 1541.

La même piece copiée avec le chiffre & l'année.

Suite de quatre très-petites pieces, représentant chacune un Paysan ou Paysanne, avec un écriteau sur leurs têtes.

Es ist kalt Wetter. (Il fait froid.)
Das schadet nit. (Cela ne fait rien.)
Detcn wir verkaufen. (Si nous vendons.)
Zu wem wolt ihr laufen. (Chez qui voulez vous aller.)

La premiere est marquée de l'année 1542.

Un Garçon habillé en fou, qui porte un instrument propre à faire des gaufres, & qui est enveloppé dans des entrelas d'une longue bande, où sont ces mots allemands: Om dis hab ich geriſſen, das ich mich hab beſchiſſen. petite piece en largeur, gravée en 1542.

Dessin

Deſſin d'une tête d'homme, & celui d'une tête de femme, chacune accompagnée de la même tête aux ſimples traits, marquées des lignes qui en reglent les proportions; 2 petites pieces, la premiere étant marquée Eines Mannes Haupt, & la ſeconde Eines Weibes Haupt, avec l'année 1542.

Les Travaux d'Hercule ÆRUMNÆ HERCULIS. Suite de 12 petites pieces, gravées en 1542. 1544. 1545. & 1548. ſavoir

1. Hercule défait les Centaures, 1542.
2. Il perce de ſes fléches Neſſus, 1542.
3. Déjanire lui envoie par Lycas une chemiſe trempée dans le ſang de Neſſus, 1542.
4. Hercule enleve Iole, 1544.
5. Il arrache le chien Cerbere de l'Enfer, 1545.
6. Il punit la perfidie de Laomedon, 1545.
7. Il abat l'Hydre de Lerne, 1545.
8. Il place deux colonnes au détroit de Gados, 1545.
9. Il tue Cacus, 1545.
10. Il étouffe Anthée, 1545.
11. Il terraſſe le Lion de la forêt de Nemée, 1548.
12. Il ſe jette dans un bucher, allumé par Philoctete, 1548.

Les mêmes pieces copiées par un artiſte qui ſe nomme BENAI.

Adam & Eve deux figures en pied, la Mort entre eux, elle a un ſerpent entortillé au tour

du cou, duquel ils prennent la pomme, très-petite piece gravée en 1543.

La même piece copiée avec le chiffre, mais ſans l'année.

La même piece, copiée ſans chiffre & ſans année.

Adam & Eve chaſſés du Paradis terreſtre par un Cherubin, piece ſemblable gravée en 1543.

Un Tambour, un Fiffre & un Enſeigne, trois figures en pied, très-petite pieces avec l'inſcription: Wu nu hinaus der Krieg hat ein loch). (*Que faire à préſent, la guerre eſt finie*) gravée en 1543.

Des Armes, où il y a un coq, très-petite piece, avec l'inſcription: Ein Wapen zu einen Sigel. (*Armoiries pour un cachet.*) gravée en 1543.

Autre ſemblable, où il y a un aigle, avec l'inſcription: Wer mich will hon, der nem mich. (*Qui me veut avoir, n'a qu'à me prendre.*) gravée en 1543.

Cinq Chapiteaux de colonnes, avec leurs baſes, de l'ordre Dorique & de l'ordre Corinthien; 5 petites pieces gravées en 1543. & 1545. la 6me piece, qui fait voir le plan, eſt in-4°.

Une Tête de Maſqueron, ſe terminant en rinceaux d'ornemens, très-petite piece gravée en 1543.

Petite friſe avec l'inſcription: Triumph der edelen ſighaften Weiber. 1545.

La

La Chaſteté de Joſeph, piece avec peu de décence & gravée en 1544.

Il a retouché la planche pour la rendre plus ſupportable, mais elle eſt toujours trop libre, les premieres épreuves ſont *très-rares.*

Un Tambour, avec le mot: *Acker Concz,* il bat la caiſſe, & un Enſeigne, armé d'une cuiraſſe, avec le nom KLOS WUCZER, petite piece gravée en 1544. au bas: Im Baueren Krieg, 1525. Il y en a des copies, qui ne ſont pas ombrées.

Cimon nourri par ſa Fille, très-petite piece, avec le nom CZINMON, & l'inſcription ſur une colonne: Ich leb von der Bruſt meiner Tochter. (*Je vis de la mamelle de ma fille.*) gravée en 1544.

Le même Cimon nourri par ſa Fille, piece un peu changée au fond & plus petite, gravée auſſi en 1544.

Cette piece de Cimon eſt copiée par *Beham* d'après une petite eſtampe anonyme gravée en 1525.

Les Armes du Peintre *Beham*, accordées à la famille par l'Empereur Maximilien I. petite piece octogone, avec l'inſcription: Sebaldt Beham von Nurnberg, Maler, itzt wohnhafter Bürger zu Franckfurt. (*Sebald Beham de Nuremberg, Peintre, à préſent citoyen demeurant à Francfort.*) marquée du chiffre & de l'année 1544.

Autres armes d'imagination, où l'on voit un lion dans l'écu, piece ſemblable & octo-

gone, avec l'inſcription: Von Gottes Gnaden Herr von Welß nit wer, dort geſſet in genem Dorff. (*Par la grace de Dieu le Seigneur, je ne ſais pas qui demeure là dans l'autre village.*) avec l'année 1544.

Un Ecuſſon, où il y a une tête de Marſias, avec le chiffre & l'année 1544. très-petite piece.

Femme grotesque, figure indécente, accroupie entre deux Gryphons en feuillages, très-petite vignette, gravée en 1544.

Tête d'un Mascaron, tenu par deux enfans, autre petite vignette, gravée en 1544.

Petite piece en friſe, où deux Enfans montent des Capricornes, ou animaux chymériques, qui ſe terminent en ornemens, le chiffre & l'année 1544. ſont au milieu de l'eſtampe en haut.

Autre petite vignette, où ſont deux Génies à côté d'une cuiraſſe, gravée en 1544.

Gaine, où en haut eſt une Lucrece debout, qui ſe tue: marquée de l'année 1544. ſans chiffre.

Sujets d'Hercule de 1544. & 1545. voyez l'année 1542.

Un petit Amour, vu par le dos enveloppé dans un écriteau, où ſont les lettres de l'Alpabet, avec le chiffre & l'année 1545. petite piece en largeur.

Les douze Apôtres, figures debout, 12. très-petites pieces numerotées, dont quelques unes portent l'année 1545. & 1546. quelques autres ſont ſans année.

Buſte

Buſte de *Domitia Calvilla*, & ſon pendant, qui eſt l'Empereur Trajan, entouré de laurier, tiré des Médailles antiques, 1546.

Jéſus-Chriſt triomphant, entouré de têtes de Cherubins, très-petite piece, avec l'inſcription: Mir iſt gegeben ꝛc. 1546.

Pâris donnant à Vénus la pomme, petite piece, gravée en 1546.

La même planche retouchée.

Suite de Sujets de payſans, appellée Noces de village, en 7 petites pieces, repréſentant en même tems les douze mois de l'année, chaque planche faiſant voir deux mois, & la derniere les Muſiciens.

La 1. eſt marquée Fablanus *Jenner*, Mathias *Hornung*, Anfang des Jahrs und Monath, 1548. HSB.

2. Her Gregorius *Mertz*, Marcus *April*.
3. Philippus *Mei*, Johannes *Brachmon*.
4. Jacob *Heumon*. Laurentius *Auguſtmon*.
5. Egidius *Herbſtmon*. Simon *Weinmon*.
6. Martin *Wintermon*. Nicolas *Chriſtmon*.
7. Deux Muſiciens & grouppe de Payſans qui danſent avec l'inſcription:

De zwelf Monet ſen gedhon,
Wolauf Greet wir ſoen wider on.

Les mêmes pieces, copiées dans le ſens contraire de la même grandeur.

On a coupé enſuite les planches de ces 12. Mois & l'on en a fait 13 pieces, en commençant par les Muſiciens; & enſuite ſur chacune de ces très-petites eſtampes deux figures qui danſent.

On

On ajoute régulierement aux pieces précédentes une piece ſemblable, où deux Payſans menent une fille vers une compagnie qui eſt à table près d'une treille avec l'inſcription: Alter du muſt danzen. &

Une Autre, où des payſans ſe querellent avec l'inſcription: Hauſt du mich ſo ſtech ich dich.

Ces pieces avec celles de l'année 1537. & 1547. & avec la Suite ſans année & marquée ſeulement du chiffre HSB. ſpécifiée ſous no. 39. compoſent enſemble un Recueil de 29. petites eſtampes ſans les copies. Pluſieurs de ces pieces ont été auſſi retouchées par *Beham.* même.

Job s'entretenant avec ſes trois amis, petite piece, 1547.

Judith aſſiſe ſous une arcade conſidérant la tête d'Holofernes, petite piece, 1547.

La Mort ſe ſaiſiſſant d'une Femme peu drappée & debout. A côté d'elle ſe trouve une pierre avec l'inſcription: *Omnem in homine venuſtatem mors abolet. 1547.*

Deux Femmes qui ſe baignent, l'une aſſiſe ayant le pied gauche dans la cuve & chatouillant une autre qui veut monter ſur un banc, petite piece laſcive, 1548.

La Mort, ſurprenant une Femme endormie & couchée ſur un lit, lui montre un Sable avec ces mots: Die Stund iſt aus. Petite piece copiée en largeur en 1548. d'après *Barthel.*

On a des épreuves ſans inſcription.

Une

Une Femme endormie ſur un lit, dans une attitude indécente. Au haut du lit eſt écrit: *Nox et amor vinumque etc.* & ſur le matelas Die Nacht. Piece haute de 4. p. ſur 3. p. a peu-près de largeur. *1548.*

On en a auſſi des épreuves ſans inſcription.

La Ste. Vierge aſſiſe dans une chambre, tenant l'enfant Jéſus dans ſes bras & de la main droite un perroquet. S. MARIA. Petite piece copiée en 1549. d'après *Barthel.*

On en a auſſi une copie dans le ſens contraire.

Triomphe de Neptune & d'une Nymphe, petite friſe avec l'inſcription: Triumph der edlen ſieghaften Weiber, 1549.

Un Homme qui fait des efforts inutiles pour arracher un arbre, avec les mots IMPOSSIBILE gravé en 1549. A côté le long du mur on lit: Niemand underſte ſich greffer ding die im zu thun unmuglich ſindt.

Pieces marquées HSB. *ſans année.*

Une Femme couchée à terre avec ſon Enfant à côté d'elle & dans le lointain un Vieillard rampant ſur ſes quatre pattes, petite piece qui porte le chiffre de *Sebald* & le titre: S. JOHANNES CHRISOSTOMUS.

C'eſt ainſi qu'on nomme le Vieillard qui rampe à terre. Cette eſtampe eſt copiée d'après Barthel *Beham.* Albert *Durer* a traité le même ſujet, ainſi que d'autres artiſtes.

Cepen-

Cependant on ne ſait par quelle raiſon on y a placé cette Femme avec un enfant, à moins que ce Saint avant de faire pénitence ne ſe ſoit amuſé avec une femme. C'eſt par cette derniere raiſon que quelques uns ont interprété ce ſujet *Adam & Eve.*

La même piece où l'air eſt changée en pluye.

La même piece, copiée avec l'inſcription : *Non ſene laſcivo etc.*

Les trois amis de Job s'entretenant avec *lui*, petite piece avec l'inſcription : *Non eſtis locuti etc.*

Judith toute nue tenant la tête d'Holofernes de la main gauche & l'epée de la main droite, accompagnée de ſa ſuivante qui eſt habillée, piece in-8°.

J. R. W. (*Wierx*) Ae. 13. a copié cette piece dans le même ſens.

La Chaſteté de Joſeph, la même piece qu'il a gravée en 1544. & retouchée, avec l'année effacée, citée déja ſous 1544.

La même piece copiée dans le ſens contraire.

Les douze Apôtres, figures en pied ; 12 très-petites pieces, avec le nom de chacun.

Une Ste. Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus, auprès de deux croiſées.

Les Noces de Cana, petite piece en largeur. En haut vers la gauche eſt le chiffre & au deſſous le nom SEBOLD BEHAM.

La Samaritaine, très-petite piece ſemblable en largeur.

La

La Pécheresse aux pieds du Sauveur, très-petite piece semblable en largeur.

Un Religieux, figure debout, sa main gauche posée sur la poitrine, petite piece en largeur.

Une Femme aîlée, ayant un serpent sous ses pieds, sur sa tête une couronne, & dans ses mains une croix & un coeur enflammé. C'est la Religion chrétienne & victorieuse, très-petite piece, marquée en haut PRAEMIUM, sur les aîles de la femme VICTORIA & en bas DIABOLUS. Près du soleil, *Lumen aeternum*, & de deux côtés de la croix, *Spes fides charitas*. Piece haute de 2. p. 10. l. sur 1. p. 10. de large.

L'Enlevement d'Hélene, espece de Frise avec l'inscription: RAPTUS HELENAE, sans marque.

Aléxandre le grand, menant son Bucéphale. En haut vers la gauche on lit: *Alexander Magnus* & le chiffre, petite piece en largeur.

Lucrece s'enfonçant un poignard dans le sein. Sur un morceau d'une colonne élevée on lit: *Lucretia Lux Romanae Pudicitiae, Valer. M.*

Cléopatre dans la prison, tenant l'aspic dans la main gauche, piece in-8°.

Figure de Vénus toute nue & vue de face, dans les airs & dans une gloire, tenant une longue pique ou javelot. Cupidon est assis en bas, petite piece.

Juge-

Jugement de Pâris, piece en rond presque la même idée que la petite piece gravée en 1546.

Les trois Graces, accompagnées de la Mort, très-petite piece lascive.

Un jeune Bacchus assis dans un char, qui est tiré par des enfans, espece de Frise.

Le Centaure Nessus, amoureux de Déjanire. C'est l'inscription de cette petite piece. Mais elle représente une Nymphe assise entre les bras d'un Satyre, piece in-12.

La même piece copiée dans l'autre sens, avec le chiffre.

Sacrifice, petite piece en rond. On voit au fond, qui est tout noir, un autel, sur lequel une fille & un enfant mettent deux Vases; sur le devant est un homme assis par terre, qui dort & qui a entre ses jambes une tablette avec le chiffre.

La Victoire qui foule la Guerre sous ses pieds.

Les Arts libéraux représentés par des femmes; 7 petites pieces numerotés & marquées du nom de chacune, savoir

1e. *Grammatica.* 2e. *Dialectica.* 3e. *Rhetorica.* 4e. *Arithmetica.* 5e. *Musica.* 6e. *Geometria.* 7e. *Astrologia.*

Les mêmes pieces plus petites sans numero, copiées avec le chiffre.

Les mêmes un peu plus grandes copiées, avec le chiffre.

Un Satyre sonnant de la trompette, ou plutôt d'un grand cor, très-petite piece.

Un

Un autre Satyre, jouant de la lyre, très-petite piece ſemblable.

Une Satyreſſe, jouant de la Muſette, très-petite piece.

Une Satyreſſe entre deux Satyres, dont celui qui eſt à gauche joue du chalumeau, petite vignette.

Autre eſpece de Vignette, où l'on voit deux Cigognes qui becquetent le derriere d'un homme enfoncé dans une ſculpture de bois.

Une Femme à demi-corps montrant le ſein à un enfant malade, couché ſur une table où eſt une tête de mort; petite piece en largeur, copiée d'après la Ste. Vierge de *Barthel.*

Trois Femmes, qui paroiſſent être des Sorcieres, ayant auprès d'elles la Mort qui en tient une par les cheveux, piece copiée pareillement d'après B. *Beham.*

Une Femme qui joue de la harpe, très-petite piece qui n'a pas réuſſi, avec le chiffre.

La Mort ſe ſaiſiſſant d'une femme toute nue debout, piece gravée pour la ſeconde fois, la premiere étant de 1547. OMNEM IN HOMINE etc. diagonalement écrit.

Une Femme nue qui ſe regarde dans un miroir & qui entre avec le pied droit dans une cuve, accompagnée de deux enfans, petite piece lubrique, en hauteur.

La même piece copiée.

Elles ſont d'après *Barth. Beham*, & *Hans Sebald* y a ajouté les deux enfans, dont l'un veut battre la femme & l'autre veut apporter une cuve.

Deux Figures de Bouffons aſſis, qui ſemblent s'entretenir, très-petite piece en largeur.

Compagnie ou converſation, où l'on voit un Cavalier, avec une Dame vers la gauche & un autre grouppe ſemblable vers la droite, au milieu eſt un Bouffon, petite piece ſemblable.

Danſe de Payſans & de Payſannes. Suite de 14. très-petites pieces; la 10. repréſente la femme qui veut battre ſon mari avec ces mots: Find ich dich do, ꝛc. Cette Suite commence par deux Muſiciens, voyez l'année 1537. & 1547. no. 1. & 2.

Autre Suite ſemblable de Danſes, commençant par trois Muſiciens, en 8 pieces.

Un Payſan debout, qui tient ſes mains derriere le dos, petite piece.

Autre Payſan, s'appuyant ſur une hallebarde, ayant auprès de lui des vivres.

Une Payſanne, tenant un rateau & vendant des navets & autres vivres, petite piece.

Un Soldat, un Payſans & deux Muſiciens, très-petite piece.

Deux Pieces ſemblables. Sur l'une trois Soldats, dont celui ſur le devant eſt en manteau, & entre eux eſt un chien. Sur l'autre ſont auſſi trois figures, ſavoir un Soldat & deux Tonneliers, avec des tonneaux à poudre devant une ville qui eſt en feu, très-petite piece.

Combat de Payſans, animés les uns contre les autres. Piece différente de celle, gravée en 1547. no. 2.

Un

Un Soldat, assis sur un tronc d'arbre, très petite piece, sans nom & sans marque.

Figure debout avec un rouleau, où sont les mots: Defen wir verkaufen. & le pendant figure semblable, avec les mots: Zum Wein wolt wir laufen. 2 très-petites pieces, voyez l'année 1542.

Piece lascive, un Moine avec une Fille, très-petite piece.

Un Payſage, piece large de 6. p. 6. l. sur 4. p. 6. l. de hauteur.

On y voit une ville & un pont de bois.

Un Gryphon au milieu de deux Enfans, avec des feuillages, très-petite piece.

Autre piece semblable, où il y a un vase au milieu entre un Homme & une Femme, terminés en Syrenes.

Espece de Frise ou Vignette, où il y a des ornemens, qui prennent naissance de deux têtes de poissons fantastiques, finissant en cornes, très-petite piece.

Un Génie ailé portant un écusson & un casque orné de ses lambrequins, piece qui fait le pendant de celle qui est gravée en 1535. in-12.

Vignette ou Frise, deux Satyres qui jouent de la cornemuse, & une Satyresse, assise au milieu d'eux, tenant des rinceaux d'ornemens.

Autre Vignette, où l'on voit une figure grotesque entre deux Amours, avec le chiffre.

Autre piece semblable: Un Sphinx accompagné de deux Dragons chymériques.

Autre, d'un Homme & d'une Femme, qui ſonnent de la trompette, & dont la partie inférieure ſe termine en rinceaux d'ornemens.

Pieces gravées en bois marquées HSP.

Il eſt encore douteux ſi H. S. *Beham* a gravé lui même en bois. On prétend plutôt, qu'il les a fait graver ſur ſes deſſins par des Artiſtes, qui abondoient alors dans ce genre.

Pieces, avec l'année.

La Paſſion de N. S. Jéſus-Chriſt, je ne connois de cette Suite, que

La Ste. Cène marquée HSP. ſans année.

Le Sauveur ſur la montagne des Olives, de même.

Priſe au jardin, 1535. HSB.

Le Sauveur devant Caïphe, 1535. HSB.

Couronnement d'épines HSP. ſans année.

Ecce homo HSP. 1522.

Crucifiement HSP. ſans année.

Sépulture de notre Seigneur.

Il eſt à croire, que les pieces marquées d'un B. dans cette Suite, dont l'exécution diffère auſſi des autres, ont été gravées, quand *Beham* étoit déja établi à Francfort. Il ſe ſervoit depuis 1531. de la lettre B. Ces pieces portent 4. p. 8. l. de haut. ſur 3. p. 2. l. de largeur.

Un Homme en petit manteau, avec un chapeau applati, aſſis ſur un terrain élevé, auprès de

de quelques fleurs, jouant d'une eſpece de violoncelle, piece haute de 2. p. 10. l. ſur 2. p. de largeur, 1520.

Judith aſſiſe ſur le corps d'Holofernes, tenant la tête de la main gauche, & le poignard de la droite, petite piece, 1520.

St. Pierre, piece in-12. 1521.

St. André, piece ſemblable, 1521.

Un Hermite aſſis avec un bâton & une clef.

La Figure d'un cheval, 1531.

La même piece a été employée enſuite par le Libraire Chrétien *Wechel* pour ſon livre *Hippiatria.*

Sans année.

Une Ste. Vierge aſſiſe ſous un arbre, ayant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, St. Joſeph arrache une branche d'arbre, tenant de la main gauche un flacon, grand in-8°.

Autre Vierge avec l'enfant Jéſus ſous une tente. St. Joſeph eſt couché derriere elle & l'on voit fort peu de lui, piece in-8°.

Autre Vierge ayant ſur ſes genoux l'enfant Jéſus, qui s'appuye ſur ſa mere. Elle tient une poire dans la main, derriere elle on voit une treille & à côté quelques arbres, in-8°.

Un St. Jérôme pénitent devant un livre & un crucifix, in-8°.

Trois Figures de Religieux, ſavoir

1. Un Religieux à grande barbe portant une calotte ſur ſa tête; il eſt aſſis au pied d'un arbre,

tenant d'un main un grand bâton & de l'autre un livre ſur lequel eſt la clef de St. Pierre élevée, marqué 152.

2. Autre Religieux à grande barbe, un chapeau ſur la tête - aſſis ſur une eſpece de corbeille ſous un arbre, tenant dans ſa main une croix de St. André & la clef de St. Pierre.

3. Autre, tête nue, aſſis près d'un arbre ſur un terrain élevé, tenant entre ſes mains un livre ouvert, & un grand bâton, la clef de St. Pierre eſt poſée auprès de lui.

Ces trois pieces portent 3. p. 3. l. de hauteur ſur 2. p. 4. l. de largeur.

Un jeune Homme couvert d'un chapeau à trois pointes, aſſis ſur l'herbe, auprès d'une treille, embraſſant une fille & prenant des libertés indécentes, piece haute de 4. p. 7. l. ſur 3. p. 2. l. de largeur.

La même piece eſt gravée en cuivre en 1526.

Quatre Figures debout, la 1*e.* avec un gland, la 2*e.* avec une roſe, la 3*e.* avec une autre fleur, la 4*e.* avec deux ſacs d'argent, 4 pieces in-8°.

Quatre autres figures avec les mêmes marques qui ſont à leurs pieds: 4 pieces ſemblables.

Payſage, où l'on voit en haut le miracle de cinq pains & en bas une Femme, qui implore le ſecours du Sauveur, piece in-folio, en largeur.

Pieces

Pieces marquées ISB. *gravées en bois.*

Avec l'année.

Femme aîlée & aſſiſe, couronnée & étoilée la Mort ſous ſes pieds, appuyant une main ſur un flacon & l'autre ſur ſon ſein. Un Enfant aîlé eſt debout devant elle, tenant un bout de ſa drapperie, piece haute de 4. p. 10. l. ſur 4. p. de largeur.

On trouve la même piece, avec le nom de *Sebaldem Beham* & l'année 1548.

Biblicae hiſtoriae, artificioſiſſime depictae. Livre de 348 pieces, gravées en bois in-8°. Le Chiffre ſe trouve ſur le Titre.

Il y en a deux Editions, l'une en latin: *latinis epigrammatibus a J. Emilio illuſtratae,* Francofurti, 1539. l'autre en Allemand: Bibliſche Hiſtorien ꝛc. avec les mêmes eſtampes.

Sans année.

Huit Figures de Religieux; 8 pieces hautes de 3. p. 6. l. ſur 2. p. 1. l. de large.

1. Un Religieux portant la marque de deux clefs ſur ſon frac. Il eſt debout & le chiffre eſt au fond.
2. Autre, avec une croix de Malthe ſur ſon habit.
3. Autre, tenant un livre.
4. Autre, liſant dans un livre & marchant vers la droite.
5. Autre, tenant de la main droite un chapelet & de la gauche une hache.

6. Autre figure d'un Moine, tenant un bout de ſon frac.
7. Autre, liſant dans un livre & marchant vers la gauche.
8. Autre, ſa main poſée ſur la poitrine.

Les mêmes pieces ont été gravées à l'eau-forte, voyez les pieces gravées d'après *lui.*

Un St. Jérôme au déſert devant un crucifix auprès d'un ruiſſeau. Au milieu on voit une égliſe & une maiſon, piece haute de 8. p. 4. l. ſur 5. p. 8. l. de largeur.

Bain public, piece en rond de 10. p. 9. l. de diamètre, rempli de gens nuds.

Autre très-grande piece de bains publics de 4 planches en largeur, avec le chiffre.

Autre très-grande friſe, d'une foire ou divertiſſement de Villageois. On y voit entre autres un clocher avec un grand chiffre d'horloge.

Autre ſemblable, marche de Soldats avec un train de bagage, de 4 planches avec le chiffre.

Payſan & Payſanne debout, lui avec une épée au côté & un pot ſous le bras, elle avec une oye, ayant auprès d'elle un pot par terre, piece haute de 3. p. 5. l. ſur 4. p. 1. l. de largeur.

Un Çavalier à cheval parlant à quantité de femmes qui ont des rouleaux ſur leurs têtes, piece avec le chiffre.

Grouppe de quatre têtes, moyenne piece en largeur avec le chiffre.

Friſe de feuillage au milieu un Mascaron au ſimple trait, avec le chiffre.

Pieces

Pieces gravées d'après les deſſins de Hans Sebald Beham.

La Suite des Religieux, à l'eau-forte: ce ſont les mêmes pieces qu'on trouve ci-deſſus gravées en bois.

Les Bains publics. Eſpece de friſe gravée par Jo. Theod. *de Bry*, avec le chiffre de *Beham*, & 6 vers latins ſur la marge, appellée *la Fontaine de Jouvence.*

La Fontaine de Jouvence, grande piece de quatre planches gravées en bois, d'après la petite eſtampe.

Autre Friſe plus petite repréſentant le train d'une armée en marche, par le même de *Brye*, avec le chiffre de *Beham*, qui ſe trouve au coin gauche ſur un chariot de bagage.

Autre marche d'Armée où l'on voit un coq perché ſur un chariot de bagage. Friſe plus large. *Procinctu tali etc.* par un anonyme.

Fête ou Foire de village où il y a quantité de figures, eſpece de Friſe large de 10. p. 4. l. ſur 3. p. 10. l. de haut, par Jo. Theod. de *Brye*, avec 4 vers au bas *Aſpice quam etc.*

Les ſept Planetes, avec un Titre; 8 petites pieces numerotées Die Tag ꝛc. gravées par Th. de *Brye.*

Une Femme nue qui dort, piece gravée en bois, par Jean *Weigel.*

La Famille de *Behaim* ou *Beheim*, étoit en réputation à Nuremberg. C'eſt ce qu'on voit

par les Portraits qu'on a gravé d'après eux. Ainſi nous avons

Le Portrait de Hans Wilhelm Beheim, Citoyen & Ebéniſte à Nuremberg, né en 1570. mort en 1619. in-4°.

Hans Behem l'aîné, Sculpteur en pierre, mort à Nuremberg en 1531. in-8°.

Hans Behem le jeune, Sculpteur en pierre, mort à Nuremberg en 1563. in-8°.

Paul Behem, Sculpteur en pierre, mort à Nuremberg en 1561. in-8°.

GEORG BEHAM v. PEHAM.

JOHANN BEHEIM.

Peintre à Vienne.

Il s'eſt auſſi appliqué à la gravure & il a travaillé à Rome & à Vienne.

Il a gravé quelques pieces pour la nouvelle Edition des Peintures antiques de Virgile, publiées par *Monaldini*, voyez P. S. *Bartoli*.

Et encore pour les ouvrages de Jean *Barbault*.

Il a encore gravé d'après *Maſſucci*, d'après A. *Maulpetſch* & autres.

BEHM

BEHM v. BOEHM.

JOHAN PHILIPP BEHR.

Peintre à Augsbourg.

Peut-être eſt-ce le même, qui s'établit à Francfort ſur le Mein, & qui y mourut en 1756. v. *Husgen.*

J. J. *Haid* a gravé d'après lui le Portrait du Medicin Wilhelm Bernard Nebel.

CHRISTIAN BEREND.

Graveur à Nuremberg.

Il eſt né en 1707. & a travaillé pour les libraires.

JOACHIM FRANCOIS BEICH.

Peintre de Batailles & de Payſages à Munich.

Il naquit à Munich, & fut inſtruit par ſon Pere; enſuite il alla ſe former en Italie & s'appliqua entierement à peindre des Batailles & des Payſages. De retour il devint Peintre de la Cour de Baviere, & mourut à Munich en 1748.

Des.

Desmarets a peint ſon Portrait, & J. J. *Haid* l'a gravé en maniere noire.

Outre cela ſon Portrait a été gravé par G. *Kilian* en 1710. par L. *Heckenauer* & par *Jungwirth.*

Nous l'avons auſſi en petit & en maniere noire, par un *anonyme.*

Le célèbre Médailleur F. A. *Schega* l'a gravé en Médaillon.

Ceux, qui le font naitre à Ravensbourg, le confondent avec ſon Pere *Guillaume*, auſſi Peintre, natif de cet endroit en Suabe, & établi à Munich.

J. F. *Beich* a gravé lui même.

1. Deux Suites de Payſages, chacune de 6 pieces en hauteur.
2. Une troiſieme Suite de 8 pieces avec le Titre, pareillement en hauteur.
3. Autre Suite de 6 pieces en largeur, petit in-4°.

J. *Wagner* a gravé d'après lui deux Payſages en largeur.

Un Payſage montagneux avec des beſtiaux, *Wagner* exc.

Autre avec des moutons, piece ſemblable.

BEIER v. BEYER.

W. BEIL-

W. BEILBY.

Peintre à Londres.

Nous avons de lui:

Vue de Chelsea & vue de Battersea; 2 pieces par *J. Fukes* in aqua-tinta, en hauteur.

H. JACOB BEISCH.

Peintre de Portraits inconnu.

M. A. *Gufer* a gravé d'après lui le Portrait du Médécin J. F. Bilger.

BEISCHLAG v. BEYSCHLAG.

BEITLER v. BEUTLER.

B E K.

Artiſte en Angleterre peu connu.

D'après lequel nous avons le Portrait de Pierre Malmberg, Aumonier de Charles XII. Roi de Suede. v. *Strutt.*

FRIDR. BERNARD BEKENKAMP.

Peintre.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Joh. Hugo Caſ. Edm. Baron de Keſſelſtadt, Miniſtre à Treves, gr. in-fol.

BEL v. **LEBEL.**

BELANGÉ.

Peintre de Payſages.

Duquel on a la Vue de Landskron, près de *Bâle* gravée par *Barns.*

NICOLAS BRUNO BELAU.

Peintre à Magdebourg & à Berlin.

Il étoit né à Magdebourg en 1684. & avoit été inſtruit à Berlin par *Auguſtin Terweſten*, s'étant formé enſuite en Italie. De retour, il a peint à Berlin, à Anſpach, à Vienne & en d'autres endroits de l'Allemagne. Il eſt mort à Barby en 1747. v. *Nachr.*

Nous avons de lui:

Le Portrait de Gottlieb van Haeſſeler, Conſeiller privé du Roi de Pruſſe, gravé par *Bernigeroth.*

Une Dédicace à l'Empereur Charles VI. qui eſt à cheval, & à qui un gentilhomme à genoux préſente un livre, piece in-folio, gravée par G. A. *Muller* à Vienne.

BELAY ou BELLAY.

Sculpteur d'ornemens à Paris.

M. *Cochin* fils a gravé d'après lui les quatre Saiſons, repréſentées par des trophées d'outils d'Agriculture.

Il a gravé lui même:

Différentes penſées d'ornemens arabesques en deux Parties, chacune de 10 planches.

Premier & ſecond livre de Paneaux 14 p.

Divers Eſquiſſes & Griffonnemens chinois.

Un Livre d'Ecrans chinois.

Quatre grandes Feuilles, contenant ſeize bordures pour des petits écrans.

Deux Bordures pour des Ecrans ou Frontiſpices.

Deux Livres chacun de 12 feuilles pour principes d'ornemens, paneaux, & autres découpures.

T. BELBRULE.

Graveur en bois à Paris.

Il vivoit du tems de Henri III.

Papillon cite quelques pieces qu'il a gravées pour des livres.

JOHN

JOHN VAN BELCAMP.

Peintre à Londres.

Il fut employé par Van Der Dort à copier les tableaux du Roi. Mais il a peint auſſi d'autres pieces. Sa mort arriva en 1653. v. *Walp.*

On trouve ſon Portrait en petit dans Walpole, gravé par *Bannerman.*

MARIA BELGRAMO.

Graveur à Turin.

Il a gravé la grande Carte des Etats de Savoye & de Piemont d'après le deſſin de Jean Thomas *Borgonio* en 1680. en 16 feuilles.

BELJAMBE.

Il a gravé d'après

Alix. — *Douloux.*
B. *Cauvet.* — J. B. *Renaud.*

Nous avons ſous les noms *Beljambe* & *Alix* l'Héroïsme de l'Amour & les Victimes de l'Amour.

BERNARD FOREST DE BELIDOR.

Colonel d'Infanterie au Service de France.

Il a publié différens ouvrages d'Architecture civile & militaire avec eſtampes. Il eſt mort en 1761.

J. G. *Wille* a gravé ſon Portrait.

NICOLAS BELIN ou BELLIN.

Graveur à Rome.

Fuesli, dans ſon Dictionnaire, a confondu ce Graveur avec *Nicoletto da Modena*, qui vivoit dans le 16me Siecle. *Belin* vivoit dans le 17me.

Belin a gravé quelques planches du livre: *Inſignium Romae templorum proſpectus*, publié psr Jacques de *Roſſi* en 1684. in-folio.

Entre autres, le Plan de l'Egliſe du Vatican, d'après le Chevalier *Bernini*, deſſiné par Fr. *Buffalini*.

BELMONT v. BEAUMONT.

STEFANO DELLA BELLA.

Célèbre Deſſinateur & Graveur.

Il étoit fils d'un Sculpteur, nommé *Franceſco*, & naquit à Florence en 1610. Il commença par apprendre la peinture ſous *Ceſare Dandini*, & ſe livra dans la ſuite entierement à la gravure, dans laquelle il fut inſtruit par *Remigio Cantagallina*. Après avoir travaillé beaucoup en Italie & en France, il mourut à Florence en 1684.

Baldinucci a écrit la Vie de cet artiſte & a donné en même tems un Catalogue de ſon Oeuvre. Mais le Sr. *Jombert*, Libraire & Amateur à Paris, a compoſé un Catalogue plus ample, où l'on trouve encore à la tête la Vie *d'Etienne della Bella.*

Dans ce Catalogue les pieces ſont rangées ſuivant les années de leur compoſition, méthode, qui ſert en même tems à l'hiſtoire du Graveur, & qui à ſon mérite. Cependant je penſe, que l'ordre établi dans ce Dictionnaire eſt plus commode pour ceux, qui recueillent des eſtampes.

Par cette raiſon je rangerai ici les eſtampes d'Etienne *de la Belle* de la même maniere qu'elles le ſont dans les autres articles de ce Catalogue, les citant en abrégé, & renvoyant ceux,

ceux, qui demandent une deſcription plus détaillée au Catalogue du Sr. *Jombert*, imprimé à Paris en 1772. in-8°. j'ai ajouté à cette fin le numero du-dit Catalogue à chaque piece.

Dans le grand Recueil, publié à préſent ſous le Titre: *Galleria Medicia*, où l'on a ramaſſé toutes les planches, qu'on pouvoit déterrer, & qui ſe conſervoient dans le Garde meuble du Grand-Duc, ſe trouvent pareillement 100. eſtampes d'Etienne *de la Belle*. Mais les épreuves en ſont extrémement foibles.

Portraits de la Belle.

Etienne de la Belle avec une main, peint par *Stoccade*, gravé par W. *Hollar*.

Autre Portrait du même à la Perſienne, deſſiné & gravé par *lui même*.

Autre, au bas duquel ſont pluſieurs yeux, qu'on trouve dans le livre à deſſiner, gravé par *lui même*.

Autre dans un ovale, ſervant de Frontiſpice au recueil de têtes coiffées à la Perſienne, deſſiné & gravé par *lui même*.

Autre de la Belle, étant encore fort jeune, figure aſſiſe à terre deſſinant le Vaſe qui eſt dans le jardin de Médicis à Rome.

Autre Portrait du même gravé par J. B. *Cecchi*.

Autre gravé à Nuremberg, in-8°.

On trouve auſſi ſon Portrait, dans *Sandrart.*

Autres Portraits gravés par Etienne della Belle.

Hippolitus Galantinus, flo. congr. Chriſt. civit. Florent. ſub titulo: *D. Franc. Fundator*, no. 8.

Sigismund Boldoni, Noble milanois, petit Portrait, no. 19.

Franciſcus, ex principibus Etruriae, S. D. *Bella*, ovale, no. 21.

Horatius Gonzales, ovale entourré d'un Cartel, au bas 4. Vers latins: *Gonzales nitet etc.* très-rare, no. 37.

Ferdinandus II. Romanor. imper. ſemp. Aug. no. 48.

Bernardino Ricci, ſurnommé il Tedeſchino, à cheval. Bouffon de la Cour de Ferdinand II. S. *della Bella* inv. & fec. 1637. no. 59.

Portrait anonyme d'un Sénateur Florentin, la tête nue, dans un ovale, autour duquel on lit: anno aetatis LXIX. & au bas: *exprimit autoris vultum etc.* S. *della Bella* fec. no. 60.

Marguerite Coſta, Portrait fait pour le livre de *Margherita Coſta Romana*, imprimé à Veniſe en 1639. in-4°. no. 72.

Louis XIII. à cheval. Petrus *Daret* ſc. Il n'y a que le fond qui ſoit de la belle, piece, in-fol. no. 91.

Mont-

Montjoye St. Denis, roi d'Armes de France, dans le lointain eſt la Pompe funèbre d'un Prince, *Belle* fec. no. 99. rare petit-8°.

Suites & Recueils.

Seize petites eſtampes presque quarrées extrémenent rares, attribuées par quelques uns à Calot. no. 11. Savoir:

1. Grouppe de Cavaliers, qui courent vers la droite.
2. Cavalier tout ſeul, tourné vers la gauche.
3. Cavalier à gauche & un coche à la droite.
4. Huit petits Enfans.
5. Courſe de Chevaux dans le cours à Rome.
6. Six Pauvres aſſis par terre.
7. Deux Hommes dans un bâteau.
8. Soldat, qui ſe repoſe ſur ſon fuſil etc.
9. Divers jeux d'Enfans.
10. Deux Chaſſeurs avec leurs fuſils, dont l'un couche en joue.
11. Un Piqueur debout, qui conduit deux chiens.
12. Petite Chaſſe, où l'animal eſt pris.
13. Un Homme aſſis, ayant la main droite ſur ſon chien.
14. Deux Hommes à gauche ſur un quai, regardant [illegible] *la mer*.
15. Deux Payſans avec des manteaux.
16. Le Fauconier à cheval, figure copiée de grande Chaſſe au cerf de Calot.

Douze petits Sujets de grandeur, in-12. no. 12. ſavoir:

1. Un Char traîné par des boeufs.

2. Deux Cavaliers qui vont ſe battre à l'épée.
3. Trois Cavaliers qui courent au combat.
4. Marche de Cavaliers conduits par un Fantaſſin.
5. Lucifer dans les enfers, ſur ſon trône.
6. Pluſieurs Philoſophes & Aſtronomes.
7. Accouchement d'une Femme.
8. Femme pendue à la fenêtre d'un bâtiment.
9. Petit combat naval.
10. Combat de Cavalerie ſur un pont.
11. Grand incendie.
12. Palais du Pape.

Facétieuſes inventions d'amour & de guerre pour le divertiſſement des beaux eſprits, en 13. pieces avec le Titre. Fr. *Collignon* exc. cum Privilegio regis, no. 15. très-rare.

Deſcrizione delle feſte fatte in Firenze per la Canonizatione di St. Andrea Corſini. Titre avec 20 planches d'Emblêmes, extrémement rares, no. 23.

Quatre petites eſtampes de Nains, dans le goût de Calot. très-rare, no. 23.

1. Un Nain à cheval ſur un âne, accompagné de deux autres.
2. Une Dame avec ſon Ecuyer & deux Demoiſelles ſuivantes.
3. Deux Nains, qui vout ſe battre à l'epée.
4. Concert de cinq Nains.

Trois Friſes antiques, de diverſes grandeur, petite eſtampe quarrée, no. 29 & 30.

Quatre

Quatre Pieces, gravées d'après *Raphaël*, ſavoir: Jupiter, Mars, Mercure & Diane, no. 34.

Eſſequie della Maeſta Caeſarea del Imperadore Ferdinando II. celebrate dall A. S. di Ferdinando II. Grand Duca di Toſcana in Firenze, anno 1637. *S. della Bella.*

Ce Titre a été changé & on y lit: *Oratione di Pietro Arozzi etc.*

Les Autres pieces, qui appartiennent à cette pompe funèbre ſont:

Facciata della chieſa per l'eſequies, Alphonſus *Pariginus* inven. Stefanus *della Bella* delin. & fecit.

Catafalco, ſans nom de graveur.

Veduta della chieſa per di dentro, anno 1637.

Vue perſpective du Catafalque & de la Décoration intérieure de l'Egliſe, avec les armes des Médicis.

Piece d'Armoirie à la gloire de Ferdinand II. Empereur.

Huit Emblêmes, pour la même pompe funèbre, no. 49 — 55.

Deſcrizzione delle feſte fatte in Firenza per le reali nozze di ſerenſ. Spoſi Ferdinando II. *Granduca di Toſcana e Julia Vittoria della Rovere, principeſſa d' Urbino*, in Firenza 1637. in-4°. Ce livre contient:

Le Nozze degli Dei, favola, rappreſentate in muſica, in Firenze nelle reali nozze di

Granduchi di Toſcana etc. in Firenze, 1637. Alfon. *Pariginus* inv. Stef. *della Bella* delin. & fecit.

Frontiſpice ſur lequel on voit l'ouverture du Théatre & de plus 7 Scenes, auxquelles il faut ajouter:

Figure della feſta a cavallo, reppreſentata nel theatro del Ser. Granduca di Toſcana il di 15. Julio 1637. Angelo *Ricci* inv. *del ballo. Felice Gamb. Ingeniore.* Stefano *della Bella* del. & fec. no. 56. 57 & 58.

Friſes, Feuillages & Grotesques, faits par Stef. *della Bella*, *Colignon* excud. *cum privil. Regis*, 8 petites pieces qui ne ſont pas numerotées, no. 73.

Mirame, tragi-comédie. A Paris, chez Henri *Legras*, 1641. Six planches avec le titre: aſſez rares, no. 74.

Divers deſſins, tant pour la paix que pour la guerre, faits par *la Belle*, & dédies à M. le Marquis de *Maulevrier;* 6 pieces à Paris, chez *Iſrael*, no. 75.

Recueil de diverſes pieces, très-néceſſaires à la fo. ification, fait par Stef. *della Bella*, mis en lumiere par *Iſrael Henriet* à Paris, 14 pieces avec le titre. no. 76.

Les quatre Saiſons; 4 petites eſtampes, contenant chacune une figure debout, dans un ovale, entouré d'un cartel. *Iſrael* excudit, n. 77

Agréable diverſité de Figures, faites par St. *della Bella*, M. *Artus Gouffier*, Marquis *de Boiſy*,

Boisy, 1642. à Paris, chez Iſrael *Henriette*, en 13 pieces chiffrées, no. 84.

Livre de pluſieurs petits Caprices ſous le titre: *Caprice faict par de la Bella & mis en lumiere par Iſrael*, enſemble 13 pieces, no. 85.

Divers exercices de Cavalerie, dédiées à M. *d'Eſtiſſac*, Enfant d'honneur du Roi, fait par S. D. *Bella. Iſrael* exc. en 19 pieces y compris le titre, no. 86.

Deſſins de quelques conduites de trouppes, canons & attaques de villes: faits par *de la Belle*, dédiés à M. *Henri du Pleſſeys*, Comte *de la Roche-Guyon*, par *Iſrael.* 12 pieces.

Les Epreuves poſtérieures ſont numerotées & la dédicace eſt écrite ſur le mur à la planche, no. 92.

Feſte Theatrali, per la finta pazza, drama del ſig. Giulio *Strozzi*, 1645. *& da Giacomo Torelli da Fano, inventore.* Frontiſpice avec 5 décorations théatrales, emſemble 6 pieces, mais les décorations ſont de N. *Cochin*, *la Belle* n'a gravé que le fond du Frontiſpice, no. 101. & 102.

Varie figure di Stef. della Bella, livre de divers combats & exercices en 8 planches, non chiffrées, au bas de toutes, Stef. *della Bella Florentinus* fec. *Ciartres* excud. *cum privil. Regis*, no. 109.

Jeu de Fables, ou de la Métamorphoſe, 52 petites pieces de la grandeur d'une Carte à jouer, ſans le titre, qui eſt en largeur, no. 116. chez Henri *Legras.*

Jeu de la Géographie; 52 pieces ſemblables, ſans le titre, no. 117.

Jeu de Reines renommées, 52 pieces ſemblables, ſans le titre, 118.

Cartes des Rois de France, en 40 pieces y compris le titre, no. 119.

Les premieres & belles épreuves de ces jeu de Cartes ſont ſans lettres.

Recueil de divers griffonnemens, & preuves d'eau-forte, faictes par *Stef. della Bella*, *Fr. Collignon* exc. 22 pieces de différentes formes & grandeur, no. 121.

Les épreuves poſtérieures ſont numerotées & avec l'adreſſe de *Mariette*. Cette Suite, a paſſé depuis dans différens fonds, paroît à préſent ſous le Titre: *De quarante griffonnemens & épreuves d'eau-forte*, par *della Bella.*

Second Recueil de divers griffonnemens & épreuves d'eau-forte, faicts par Stef. *della Bella*, Jac. *van Merlen* exc. en 47 pieces de différente grandeur, no. 122.

Troiſième Recueil de diverſes figures & griffonnemens, inventés & gravés par Stef. *della Bella*, en 23 pieces, de différente grandeur y compris le titre, no. 123.

Raccolta di varii cappriccii e nove inventioni di cartelli & ornamenti, poſſi in luce dal Sig. *Steffano della Bella*, 1646. en 18 pieces de différente grandeur, no. 124.

Varii

Varii Capricii militari di Stef. della Bella, F. L. D. *Ciartres* excud. cum privil. S. D. *la Bella* fecit; 6 pieces chiffrées, no. 126.

Raccolta di Vaſi diverſi di Stef. della Bella Fiorentino, Stef. *de la Bella* invent. fecit. 6 pieces en largeur numerotées, no. 129.

Nouvelles inventions de Cartouches, deſignés & gravés à l'eau-forte, E. *de la Bella* Florentin à Paris, 1647. no. 133.

Ornamenti di fregi e fogliani, Stefano *della Bella* inv. & fec. à Paris, 16 pieces en largeur, no. 138.

Les premieres épreuves ne ſont pas chiffrées.

Diverſi Capriccii fatti, par S. D. *Bella*, 24 pieces chiffrées, no. 139.

Il faut les avoir avant l'adreſſe de N. *Langlois.*

Diverſe figure & paeſi fatti, par S. D. *Bella*, 1649. à Paris chez *Iſrael etc.* en 8 pieces en largeur non chiffrées, no. 142.

Suite de neuf figures d'Hommes & de Femmes debout, qui eſt quelquefois ajoutée au livre de têtes, qu'on trouvera dans l'article des Etudes, no. 169. Ces figures repréſentent:

1. Un Gentilhomme habillé à l'Eſpagnole.
2. Une Dame allant vers la gauche.
3. Un gros Polonois tête nue.
4. Une Dame allant vers la droite.
5. Un Polonois, vu de face, coiffé de ſon bonnet.

6. Po-

6. Polonois regardant vers la droite, très-rare.
7. Un Vieillard demandant l'aumône.
8. Un Vieillard assis appuyé sur son bâton.

Elles sont marquées, *Israel* exc.

Les Maures, Hongrois, Asiatiques & Africains à cheval, dans des ronds, avec de beaux lointains, S. D. *Bella* fec. *cum privil. Regis*, 11 pieces, no. 175.

Ornamenti o groteſche, di Stef. *della Bella*, 12 pieces en hauteur non chiffrées, no. 179.

Le Carrousel du Duc de Modene & les Fêtes données dans son palais, à l'occasion du Mariage du Prince d'Est, 18 pieces assez grandes, no. 185.

Il mondo feſtigiante, balletto a Cavallopes le reali nozze de Principi Cosmo III. di Toscana e Margherita Luisa d'Orléans, in Firenze, 1661. Livre in-4°. avec 5 planches, no. 200.

Suite de Payſages, Marines & Vues.

Suite de 8 moyennes Marines, gravées à Rome par *la Belle* & dédiées au Prince D. *Lorenzo di Toſcana*, *Califto Tern. Form.* S. D. B. in & F. 1634. no. 31.

Elles sont passées ensuite dans le fond de *van Weſterhout.*

La *Belle* a recommencé cette Suite à Paris, en 1645.

Deux petites Vues de Payſages: sur l'un est un Payſan, qui porte sur son épaule un panier au bout d'un bâton, dans l'autre, un Payſan,

Payſan, qui porte un gros paquet ſur ſa tête, no. 63.

Divers Payſages, faits par S. *della Bella* & mis en lumiere par *Iſrael*, 4 pieces en largeur, no. 78.

Deux petits Payſages en largeur, dans le goût de Silveſtre. 1. Un Homme qui conduit des Chiens dans un bois. 2. Un Cheval chargé de Moutons, un Chien le ſuit & un Chien avec un Homme le précédent, no. 79.

Dendrologie ou la forêt de Dodonne, par Jacques *Howel* à Paris 1641. in-4°. Il y a dans ce livre trois planches, deſſinées & gravées par *la Belle*, repréſentant des arbres, no. 82.

Divers Payſages mis en lumiere par *Iſrael*, dédiés au Prince Louis de Bourbon Duc d'Anguien, 12 pieces en largeur, no. 88.

Payſages maritimes, faits par S. D. *Bella* & mis en lumiere par *Iſrael*, 7 pieces avec le titre en haut, no. 93.

Divers Embarquemens, faits par S. D. *Bella* & mis en lumiere par *Iſrael*, 8 pieces avec le titre, numerotées, no. 94.

Les huit Marines que S. *de la Belle* avoit gravée en 1634. à Rome & recommencées à Paris en 1645. avec la même Dedicace au Prince Laurent de Médicis, Suite numerotée, F. L. D. *Ciartres* exc. no. 110.

Livre de 13 Payſages dans des ronds, ſur des cuivres quarrés, dédiés à Ant. le Charron, Baron de Dormelles etc. Stef. *della Bella* inv. & fecit, F. L. D. *Ciartres* exc. *cum privil. Regis*, no. 127.

Livre

Livre de huit petites Marines à Paris, chez *Iſrael*, rue de l'Arbre-ſec. All illuſtris Signor Cavaliere Tomaſo Guidonto in Fiorenza, 1647. no. 134.

Les quatre Elémens, en 4 Payſages, Stef. *della Bella* inv. & fecit, N. *Longlois* exc. *cum privil.* no. 136.

Les meilleures épreuves ſont ſans adreſſe.

Douze Payſages en largeur, numerotés, Stef. *della Bella* fec. chez Pierre *Mariette* rue St. *Jacques*, no. 147.

Dans les Suites des Vues, Edifices & Endroits publiées par Iſrael *Silveſtre* en forme de friſes in-folio, en largeur ~~ſans~~ *ſous* no. 165, on trouve:

1. Sur le Titre, Vue & Perſpective du Palais Cardinal, un Ange volant, ſonnant de la trompette, qui eſt d'Et. *de la Belle.*

   Il y a des épreuves avec l'Ange ſeul ſans le Palais.

2. Vue du Louvre, où les Figures, les Terraſſes, & le Payſage ſont de Stef. *de la Belle.*
3. Vue & Perſpective du Louvre du dedans, dito.
4. Vue du Dome du palais des Thuilleries, dito.
5. Le Palais d'Orléans, du côté de l'entrée, dito.
6. Vue de l'Intérieur du même Palais, dito.
7. Vue du Luxembourg, du côté du Jardin, toute la planche eſt gravée par la *Belle.*

8. Livre

8. Livre de la Chapelle & Maiſon de Sorbonne.
9. La même du côté de la place.
10. La même du côté de la cour, les Figures Statues & Payſages de ces trois pieces ſont gravées par *la Belle.*
11. L'Hôtel de Ville de Paris, les figures deſſinées & gravées par *la Bella.*
12. Dans la Vue de Paris, aux deux côtés de laquelle eſt la Fontaine des innocens, les figures ſont deſſinées & gravées par *la Belle,* plus de no. 170.
13. Livre de diverſes Perſpectives & Payſages etc. chez Iſrael *Henriet*, 1650. Les figures & le payſage deſſinés & gravés par *la Belle.*
14. Vue de Berny à deux lieues de Paris, dito.
15. Profil de la Ville de Nancy, où l'on voit au deſſus deux anges volant en l'air, ſoutenant une drapperie où eſt écrit, S.D. *Bella* fecit.
16. Vue & Perſpective de la Porte de N. Dame de Nancy, les figures par *la Belle.*
17. Vue du Château du Verger, dito.
18. Vue de la face du Château de Rincy.
19. Diverſes Vues de Rome & des environs, le Frontiſpice eſt fait par *la Bella.*
20. Vue de l'Egliſe de St. Pierre & du château St. Ange par *la Belle.*
21. Vue du Palais & du Jardin du Cardinal Ludoviſi, deſſiné & gravé par *la Belle.*
22. Les Egliſes des Stations de Rome, Frontiſpice, le fond paroît être deſſiné & gravé par *la Bella.*

23. Li-

23. Livre de diverſes Perſpectives & Payſages où l'on voit un grand arc à trois ouvertures etc. le tout paroît gravé par *la Belle.*

24. Diverſes Vues d'Italie & autres lieux, faictes par Iſrael *Silveſtre* à Paris, chez Iſrael *Henriet.* Petit Cartel en hauteur qui paroît deſſiné & gravé par *la Belle*, avant ſon départ de Paris, no. 171.

Les ſix grandes Vues du Port de Livourne, en 6 pieces en largeur, Stef. *della Bella* inv. & fec. 1655. *cum privil. Regis Chriſt*, no. 184.

Quatre grands Payſages en hauteur, ſans nom & ſans marque, no. 186. ſavoir:

1. Un Pêcheur presque nud, tenant une ligne.
2. Une Fille avec un chapeau de plumes, aſſiſe ſur ſon âne etc.
3. La même aſſiſe ſur un cheval etc.
4. Le Berger à cheval, qui abreuve ſon cheval ſon chien & ſon trompeau.

Le 5me Payſage, qu'on joint quelquefois à cette Suite, & qui repréſente des Boeufs dans une plaine, & ſur le devant un Voyageur à pied, vu de face, piece haute de 8. p. 5. l. ſur 6. p. 3. l. de largeur, n'eſt par *de la Belle.* Il eſt plutôt dans le goût *d'Aſſelin.*

Six Payſages & Marines dans des ronds, au bas Stef. *della Bella* fecit, 1656. no. 188.

Six grandes Vues des ruines de Rome, payſages en hauteur, no. 189.

1. Le Vaſe de Médicis. 2. Templum Antonini Pii. 3. Arcus Conſtantini. 4. Templum

plum concordiae. 5. Deux Cavaliers ſur une montagne. 6. Une Femme à Cheval, tenant ſon enfant ſur ſes genoux.

Sujets de la Bible.

Départ de Jacob de chez Laban, emmenant Rachel & tous ſes befliaux, petite piece en largeur, no. 107.

Voyage de Jacob, pour aller trouver Joſeph en Egypte, avec ſes troupeaux & toute ſa Famille, Stef. *della Bella* inv. & fec. *cum privilegio regis*, moyenne piece en largeur, n. 108.

Il faut l'avoir avant les deux vers qu'on a mis enſuite au bas: *Jacob ſur ſes vieux jours etc.*

Bataille des Amalécites, piece en largeur, Stef. *della Bella* inv. &-fecit, *cum privil. Regis*, avec 4 Vers au bas, no. 226.

Petit St. Jean Baptiſte debout, la main droite appuyé ſur ſon mouton, dans un payſage; S. D. *Bella* inv. & fecit, no. 161.

St. Jean Baptiſte enfant, tenant ſa croix & portant quelque choſe devant lui dans ſa draperie; Stef. *de la Bella* fec. *Mariette* exc. en haut, no. 162.

Autre St. Jean enfant, tenant ſa croix, mordant dans un fruit, Stef. *de la Bella* fecit, *Mariette* excud. Ovale en hauteur, no. 163.

Autre St. Jean Baptiſte dans un âge plus avancé, un genou en terre, puiſant de l'eau dans ſa taſſe, Stef. *de la Bella* inv. & fec. *cum privilegio Regis*, no. 164.

Une Ste. Vierge aſſiſe, tenant l'enfant Jéſus aſſis ſur ſes genoux, & lui montrant deux petits oiſeaux, Stef. *della Bella* fecit, *Mariette* excudit, no. 148.

Une Ste. Vierge aſſiſe, tenant l'enfant Jéſus debout ſur ſes genoux, S. D. *Bella*, petite piece en octogone, no. 149.

Autre Ste. Vierge aſſiſe, donnant à teter à l'enfant Jéſus. Le fond eſt en blanc, Stef. *de la Bella* fec. *Mariette* excudit. Piece en rond no. 150.

Autre Ste. Vierge aſſiſe, tournant le dos & donnant à teter à l'enfant Jéſus, couché dans ſes bras & emmaillotté, Stef. *de la Bella* fecit, *Mariette* excud. Piece ronde, no. 151.

Autre Ste. Vierge aſſiſe dans un fauteuil de bois, tenant l'enfant Jéſus nud ſur ſes genoux. Le fond eſt une gloire, Stef. *de la Bella* fec. *Mariette* excud. Ovale en hauteur, no. 152.

La Vierge aſſiſe, ſe preſſant le ſein pour faire teter l'enfant Jéſus, qui eſt tout nud debout entre ſes jambes, *Coracci* invent. Fr. *Collignon* exc., moyenne piece en rond, no. 153.

Autre Vierge aſſiſe, tenant l'enfant Jéſus tout nud, aſſis ſur ſes genoux, le petit Saint Jean, qui eſt à gauche, lui donne à boire dans ſa taſſe. Piece anonyme en rond.

Autre épreuve, Stef. *de la Bella* fec. *Mariette* excudit, no. 157.

Petite Fuite en Egypte. La Vierge aſſiſe ſur un âne tient l'enfant Jéſus dans ſes bras,

St.

St. Joſeph mène l'âne par la bride. En haut une gloire de ſept Chérubins, piece en hauteur, no. 159.

Autre Fuite en Egypte, Stef. *de la Bella* fecit, no. 160.

Autre Fuite en Egypte dans un rond, gravée à l'eau-forte. Il y a dans l'air beaucoup de têtes de Chérubins, *S. D. B.* no. 213.

Autre Fuite en Egypte. Piece quarrée, *S. D. B.* no. 214.

Repos ſur la Fuite. Piece en rond, Stef. *de la Bella* fecit, *Mariette* excud. no. 154.

Autre, la Vierge eſt aſſiſe par terre, tenant l'enfant Jéſus aſſis ſur ſes genoux. Plus loin St. Joſeph, appuyé contre un arbre, lit dans un livre, Stef. *de la Bella* fec. *Mariette* excud. piece en largeur, no. 155.

On en a des épreuves avant lettres.

Autre Repos ſur la Fuite, Stef. *de la Bella* fec. *Mariette* excud. Piece en quarrée, no. 156.

Une Ste. Famille. La Vierge, l'enfant Jéſus, le petit St. Jean & Ste. Eliſabeth, on y voit un pot de fleurs, S. D. *Bella* inv. & fec. *Mariette* exc. no. 158.

Notre Seigneur, explicant les écritures à ſa Mere & à St. Joſeph. On voit en haut Dieu le Pere & le St. Eſprit. Piece haute de 6. p. ſur 4. p. 8. l. de large, gravée à l'eau-forte & terminée au burin, extrémement rare, no. 3.

Sujets de Saints & de dévotion.

St. Antonin, Archevêque de Florence à genoux sur des nuages. Premiere piece que *la Belle* a gravé en 1627. haute de 4. p. 4. l. sur 5. p. 8. l. de largeur, no. 1.

St. Antoine monté sur un monstre à deux têres, une de femme & une d'homme, avec l'inscription: *Super aspidem et basilicum ambulabis*, très-rare, no. 6.

St. Joseph debout tenant un bâton qui pousse en haut des feuilles, au bas: *Prega in tanto periglio etc.* no. 9.

Effigie del glorioso Martyre Sto. Benedetto. Piece fort rare, no. 10.

Une Sainte, à qui un Roi fait trancher la tête, & une Autre Sainte qui insulte une Idole. 2 petites estampes quarrées, no. 13.

Un St. Vieillard, qui passe à travers les flammes d'un bucher, autour duquel il y a une grande quantité de Spectateurs, no. 14.

L'Eglise triomphante. Elle est représentée revêtue d'une aube & couronnée de la thiare, ayant un pied posé sur la terre & l'autre sur la mer, au bas: *L'Eglise triomphante en terre*, no. 26.

La Découverte de l'image miraculeuse de Notre-Dame dell Imprunetta, proche de Florence, au bas: *di Vostra Alt. Sereniss. devotiss. ser vitore etc.* 1633. no. 27.

St. François à genoux dans un cartel, des deux côtés plusieurs Pénitens à genoux, au bas:

bas: *Franceſco Spagna minimo Servo.* D. D. no. 41.

Santo Antonio da Padua, recevant des deux mains une pancarte que tient un enfant aſſis par terre, moyenne piece gravée d'après *le Guerchin.*

Les épreuves poſtérieures portent le nom *Franceſco da Centi detto il Guercino* inv. Fr. *Collignon* exc. no. 65.

St. Proſper, Evêque, deſcendant du ciel, S. D. *Bella* inv. & fec. dédié à D. *Franciſco Calcaneo*, no. 68.

Sujets hiſtoriques.

Le Tyran Phalaris, faiſant enfermer un homme dans un taureau d'airain, d'après *le Polidore*, moyenne piece, no. 194.

Lucrece debout, d'après *le Parmeſan*, petite piece, no. 195.

Feſtin magnifique dans la ſalle du Palais du Grand-Duc, à Florence, au bas la dédicace, 1627. no. 4.

Preſa delle due Galere di Bizerta, du 3. Octobre 1628. Stef. *della Bella* fecit, no. 5.

Entrata in Roma del eccell. Ambaſciatore di Polonia, l'anno 1633. en 6 pieces en largeur à coller enſemble, avec le nom de Stefano *della Bella*, dédié au Prince D. *Lorenzo di Medici etc.* no. 28.

La petite place de Sienne, où eſt repréſenté une joute ou carrouſel, dont les figures ſont ex-

trémement petites, piece ſans nom & ſans marque no. 201.

La même petite place de Sienne, deſſinée beaucoup plus petite, avec pluſieurs changements, large de 3. p. 7. l. ſur 2. p. 9. l. de hauteur, no. 202.

On met ces 2 petites pieces indifféremment dans l'oeuvre *de la Belle* & dans celui de *Calot*.

Fête dans la grande place de St. Marc à Veniſe, eſtampe en largeur, dont les figures ſont très-petites, no. 203.

Combat naval devant l'Isle de Ré, 1622.

La Deſcente des Anglois dans l'Isle de Ré, en 1627.

Défaite & priſe du Général Lamboy en 1641. avec le plan de la Bataille.

Ces trois planches ont été deſſinées & gravées par *la Belle*, pour le livre de *Valdor*, *Triomphes de Louis le Juſte*, no. 166.

Vues de différens Bâtimens.

Caſtello di S. Angelo, S.D. *Bella* fec. grande piece en largeur, no. 35.

Diſegno della Fabrica di Vall'ombroſa. Fonte & Oratorio della fonte. 2 petites vues gravées ſur une même planche, no. 61.

Vue perſpective du choeur d'une Egliſe, très-petite piece dans un ovale, en hauteur ſans nom, no. 69.

La Perſpective du Pont-neuf de Paris, *Pons Lutetiæ ſtrictus etc.* Stef. *della Bella Florenti-*

nus

eus inv. & fec. 1646. *cùm privil. Regis*, grand en largeur, no. 112.

C'eſt la piece la plus conſidérable *de la Belle*, mais il faut l'avoir avant qu'on ait ajouté le coq ſur le clocher de St. Germain l'Auxerrois, & l'on doit y appercevoir facilement le cours de la Reine-Mere dans le plus grand lointain, au deſſous du chiffre 5. ſans que cet endroit ait été retouché.

Le véritable Plan & pourtrait de la maiſon miraculeuſe de la Ste. Vierge, ainſi qu'elle ſe voit à préſent à Lorette, le tout deſſiné & meſuré ſur les lieux par *Adam Philippon*, Ingénieur du Roi, 1649. en 7 planches, no. 143.

On les met dans l'Oeuvre *de la Bella*, quoi qu'il n'y ait que la premiere qui ſoit gravée par *lui*.

Six feuilles de vues des Fontaines & des Allées de la Villa di Pratolino, in-folio, en largeur, no. 178.

Inventions.

Un Homme décapité, renverſé par terre dans une priſon, & un autre à genoux à qui l'on va couper la tête, petite eſtampe quarrée, no. 7.

Deux Payſans debout, & un mulet avec ſon bât, petite piece, no. 17.

Un Homme en manteau, vu par derriere, ayant un paquet ſous le bras gauche, petite piece, no. 18.

Deux Polonois à pied, un autre à cheval, & plus loin un autre Homme debout, petite piece quarrée ſans nom, goût de Calot, n. 20.

Cinq Pantalons & un Nain, figures groteſques, petite eſtampe, no. 25.

Trois Enfans, portant un plat ſur lequel ſont trois verres, moyenne piece, d'après *le Guide*, no. 64.

Le Marché, avec le petit chien à qui un homme apprend à ſe tenir debout, petite piece, no. 62.

Un Pantalon ou Scaramouche, jouant de la guitarre, gravé au burin, par *Rouſſelet*, mais le fond, qui repréſente une partie de la Ville de Paris, eſt deſſiné & gravé par *la Belle*, piece très-rare, in-8°. no. 87.

Un grand Ange volant, tenant à la main une trompette, dont le pavillon eſt formé d'une grande draperie. Au deſſus d'une Carte du cours de la Loire depuis Rouen juſqu'à Nantes, pièce in-folio, en largeur, no. 135.

On a enſuite mis ſur la draperie du Pavillon: *Les Villes de la riviere de Loire etc. mis en lumiere par de Lincler, Contrôleur général des bâtimens de* S. M. etc. à Paris, chez Pierre *Mariette*.

Les cinq Morts dans des ovales en hauteur, emportant des perſonnes à tout âge, 5 pieces ſans nom. no. 137.

La ſixième Mort, qui jette un jeune homme dans un puits, a été commencée par *la Belle*, & finie par J. B. *Galiſtructi* ſon éleve, *la Belle* étant

étant tombé malade mortellement, comme il travailloit à cette planche, no. 228.

Un Guerrier à cheval, emmenant une femme en crouppe derriere lui, S. D. *Bella* fecit. Eſtampe quarrée renfermée dans une bordure d'ornemens, no. 187.

On l'explique Clovis enlevant Clotilde.

Bacchanale & jeux d'enfans, montés ſur des chevres, 2 grands ovales applatis, ſans nom, no. 191.

Un Matelot debout, à qui un Pauvre, aſſis par terre, paroît demander l'aumône etc. S. D. *Bella* fec. no. 192.

Bas-relief antique d'une Femme aſſiſe, qui ſe couvre le viſage, d'après *le Polidore*, n. 196.

Autre bas-relief d'une Femme aſſiſe, les jambes croiſées, no. 197.

Autre, une Femme debout, drapée à l'antique, qui s'efforce d'arrêter un taurreau, S. D. *Bella*, no. 198.

Un Enfant portant un très-grand Maſque, par la bouche duquel il paſſe ſon bras, no. 199.

Vieillard qui porte un turban, aſſis ſur une groſſe pierre, ſur laquelle ſont les lettres, *S. D. B.* no. 204. petite piece.

Un Négre à demi-corps, vu par le dos, faiſant manger une poignée de foin à ſon cheval, plus loin un Turc à cheval, petite piece, en maniere de lavis, S. D. *Bella* inv. no. 205.

Un Turc à demi-corps, tenant par la bride un cheval, dans le lointain un autre à cheval, piece ſemblable, no. 206.

Quatre Turcs à demi-corps, piece en largeur, no. 207.

Deux Turcs à demi-corps, un autre plus loin, un Négre & un jeune Garçon en bonnet, piece ſemblable, no. 208.

Un jeune Matelot à moitié couvert d'un manteau, aſſis ſur une butte de terre, la main gauche ſur la tête de ſon chien, & quelques autres figures, piece en largeur, dans le goût du lavis, no. 209.

Un Enfant, portant ſur l'épaule gauche un jeune Matin. Un autre Chien court après lui etc. piece en maniere de lavis, no. 210.

Un Enfant aſſis par terre, apprenant à un jeune Chien à ſe tenir aſſis ſur ſon cul etc. Piece ſemblable, ſans nom, no. 211.

Trois Figures de Turcs à demi-corps, petite eſtampe, no. 219.

Autre ſemblable, un Turc tenant un Cheval par la bride, & deux autres figures, no. 220.

Deux Turcs à demi-corps, avec de gros turbans, petite eſtampe quarrée, no. 221.

Six Enfans, eſtampe au trait, no. 222.

Figure en pied, appuyée ſur ſon bâton, tenant de la main droite un chapelet etc. n. 223.

Piece ſemblable; un Polonois debout, tenant de la main droite ſon marteau d'armes, avec ce mot: TURC, no. 224.

Un Soldat, portant ſon fuſil ſur l'épaule gauche, & tenant une poule; une Femme à cheval

val avec un Enfant, eſt devant lui, & plus loin un Homme, petite eſtampe en largeur, n. 225.

La grande Mort à cheval, triomphant dans les batailles, piece in-folio, avec 12 vers françois au bas, no. 227.

Différens Sujets.

Deux petites Eſtampes, ſur l'une trois gantelets, & deux ſur l'autre, no. 2.

Les Armes de Médicis dans un cartel, petite piece en hauteur, no. 38.

Les Armes des Barberins, dans un cartel, petite eſtampe en quarré, no. 39.

Grand Cartel d'ornement, en haut les Armes de Médecis, avec la deviſe: *Queſt' un ſoccorſo*, aux deux côtés deux deviſes, piece in-folio, en largeur, no. 44.

L'Evantail, piece ovale en largeur, renfermé dans un cartel d'ornement, terminé par une queue etc. On a attribué d'abord cette piece à Callot, mais on a reconnu depuis qu'elle eſt *de la Belle*, piece aſſez grande en largeur, no. 46.

On joint à cet Evantail quelquefois un autre morceau, à peu pres de la même forme, repréſentant un Sujet militaire, mais il n'eſt pas *de la Belle*, no. 47.

Deux Ecrans en rébus, ou logogryphes de proverbes italiens, dont le ſujet eſt *l'Amour & la Fortune*, 2 ovales, in-folio, no. 70.

Le Repoſoir, ou la Fête-Dieu, piece aſſez grande en largeur, dédiée à M. Tubeuf, Baron de Vert, par B. D. *Amico*, S. D. *Bella* fecit. Piece recommandable & rare à trouver bonne d'épreuve, no. 83.

Carte méthodique & Introduction ſuccinte à la connoiſſance des premieres regles du blaſon etc. grande piece en hauteur, chez Michel *van Lochon*, enſuite chez P. *Mariette*, no. 97.

Table du cri de guerre & de la deviſe, par Vulſon *de la Colombiere*, piece ſemblable, no. 98.

Sieges & Batailles tirées du grand Beaulieu.

Plan du Siege de la Rochelle, Stefano *della Bella* delin. & fecit.

Plan du Siege de St. Omer, St. *della Bella* fecit 1638. aſſez rare.

Plan du Siege d'Arras, par le Card. de Richelieu, Stef. *della Bella* inv. & fec. Paris 1641.

Priſe de trois vaiſſeaux Turcs en Decbr. 1643. deſſiné & gravé par *la Belle.*

Profil du fort de Mardick, pris 1646. paroît être deſſiné & gravé par *la Belle.*

Diſegno dell' attaco del forte poſto di Longone, 1650. dédié au Comte d'Ognat Viceroy de Naples, S. D. *Bella* fecit.

Eſpugnazione della fortiſſ. piazza di Piombino, 1650. S. D. *Bella* fecit.

Sujets

Sujets de Chaſſe & des Animaux.

Neuf Chaſſes d'animaux, avec le nom S. D. *Bella*, 9 pieces in-4°. en largeur, ſavoir n. 180.

1. La Chaſſe à l'Autruche.
2. Le Sanglier pourſuivi.
3. Le Cerf & la Biche pourſuivis.
4. Le Daim pourſuivi.
5. Le Sanglier coëffé d'un chien.
6. Le Cerf pris.
7. Le petit Daim pourſuivis.
8. Le Cerf & les Daims pourſuivis.
9. La Biche ou le Daim pris.

La belle Chaſſeuſe, tenant un chien à l'attache. Eſtampe ſingulierement gravée, marquée deux fois du nom S. D. *Bella*, de la grandeur in-4°. no. 181.

Le Florentin à la chaſſe, debout & tenant ſon fuſil en repos ſur ſon bras droit, devant lui une jeune Fille aſſiſe, qui file. S. D. *Bella*, gr. in-4°. en largeur, no. 182.

Un très grand Aigle, les aîlés déployées, mordant une boule. Au deſſons dans un rond deux Chevaux échappés & une grande multitude de Spectateurs, piece petit in-folio, no. 45.

Six Eſtampes d'Animaux dans des ronds ſur des cuivres quarrés, ſur le titre: Une Payſanne qui fait boire ſa vache, Stef. *della Bella* inv. & fec. *cum privil. Regis*, no. 128.

Diverſi animali fatti di Stef. *della Bella*, à Paris, chez Pierre *Mariette*, 24 pieces chiffrées, in-12.

Six

Six Feuilles d'Aigles, deux ſur chaque planche, avec le nom *de la Bella*, in-8°. en largeur, no. 176.

Trois petites planches d'Animaux, ſavoir deux Porcs-Epics & un Chameau, ſans nom, pieces douteuſes, no. 183.

Sujets de Thèſes.

Grande Thèſe, ſoutenue à Rome, pour la Canoniſation de François Solanus, Cordelier, 1639. *S. D. B.* piece rare, no. 66.

Titres ou Frontiſpices,

Gli commentarii, del Sigr. Blaſio di *Montluc*, del Vincenzo Pitti in Firenze, 1630. in-4°. no. 16.

Dialogo di *Galileo Galilei*, Lincéo, in-4°. no. 24.

Feſta fatta in Roma alli 25. di Febraio 1634. e data in luce da Vitale *Maſcardi*, in-fol. n. 33.

Il Coſmo, overò l'Italia trionfante, St. *della Bella*, in-fol. no. 42.

Sine Orbibus Orbae, in-4°. no. 43.

La Selva, di cipreſſi Opera Lugubra di Margherita *Coſta*, Romana, 1640. in-4°. no. 71.

Oeuvres poëtiques du Sieur *Desmarets*, conſeiller du Roi etc. à Paris, chez Henri *Legras*, écrit ſur le pavillon d'une trompette que tient une Muſe aſſiſe, à Paris, 1641. in-4°. no. 81.

Il nino figlio, *tragedia*, Frontiſpice repréſentant le devant d'un Théatre, S. *della Bella*, in-4°. no. 105.

La

Li Buffoni, comedia ridicola di Margherite *Coſta*, Romana. On y voit un théatre repréſentant une place publique etc. Frontiſpice, in-4°. ſans nom, no. 106.

La Milice moderne, par le Sieur Bernardin *Imbotti*, Paris, 1646. in-8°. no. 120.

Paraphraſe des Pſeaumes de David, par. M. *Godeau etc.* Paris, 1648. in-4°. no. 141.

Les Oeuvres de Scarron. On y voit Scarron affis ſur ſa chaiſe haute etc. aetat. ſuae 31°. à Paris 1649. Stefano *della Bella* fecit, in-4°. no. 144.

~~Titres.~~

Différens morceaux pour le livre de *Valdor*. Les triomphes de Louis XIII. dit le Juſte, à Paris, 1649. in-fol. ſavoir: Quatre vignettes d'ornemens, no. 166.

Deux lettres griſes, un S. & un M.

Le Mauſolée de Louis le Juſte.

La Digue de la Rochelle dont le fond paroît gravé par *la Belle*.

Trente cinq planches contenant chacune trois deviſes, en forme de Médailles. Ces deviſes paroiſſent pour la plupart deſſinées & même quelques unes gravées par *la Bella*.

Inſtructions & Prieres chrétiennes, pour toutes ſortes de perſonnes, par Ant. *Godeau*, à Paris, 1649. in-12. no. 167.

Il Mercurio di Vittorio Siri, Tomo III. in Lione, 1652. S. D. *Bella* fec. in-4°. no. 177.

Opere

Opere di Galileo Galilei, in Bologna, 1656. S. D. B. in-4°. no. 190.

Lactis Physica analysis, auctore Joanne *Nardio*, Phil. Med. Florentino. Florentiae, 1634. in-4°. dessiné & gravé par *la Belle* & non par *Callot*, comme quelques uns prétendent, n. 36.

Etudes & Esquisses.

Recueil de diverses pieces, servant à l'art de Portraiture, Stef. *della Bella* invent. & fecit, à Paris, chez Fr. *Langlois*, rue Saint-Jacques F. L. D. *Ciartres* excud. En 38 pieces de différente grandeur, non chiffrées, no. 130.

J. *Principii del disegno*, fatti per S. D. B. Stef. *della Bella* fecit, à Paris chez Pierre *Mariette*, en 30 pieces y compris les 4 feuilles de têtes d'animaux, in-8°. en largeur, no. 145.

Les deux têtes de deux chevaux, dont la planche fait partie de la Suite précédente, ont été gravées par *la Belle*, plus petites & ne paroissent qu'à moitié faites; il y a aussi quelques changemens, & le nom de *la Belle*, s'y trouve.

Une autre planche, où est une tête d'elan, ou de cerf, dessiné plus en grand, avec un bois singulier, & au bas une étude d'une tête de chien, est semblable aux quatre précédentes, mais très-rare à trouver.

Livre pour apprendre à dessiner, mis en lumiere, par *Israel*, dédié à M. *Malier*, fils de M. de

M. de la Houſſaye &c. Stef. della Bella fec. en 16 feuilles, in-12. no. 146.

Les premieres épreuves ne ſont pas numerotées.

Diverſes Têtes & Figures, faites par Stef. *d. Bella*, *Iſrael* excud, *cum privil. Regis*, 1650. en 17 pieces non chiffrées, in-12. no. 168.

Pluſieurs Têtes coiffées à la Perſienne, faites par Stef. *d. Bella*, 1650. en 12 pieces, en ovale & en hauteur, in-12. dans le goût de *Rembrand*, no. 172.

Eſpece de Croquis à l'eau-forte, qui paroît comme lavé; ſur le devant deux Matelots, l'un aſſis & l'autre debout, plus loin un vaiſſeau ſur le chantier, piece en rond, no. 199.

Croquis très-leger d'un grouppe de Cavaliers turcs, dans le fond une bataille, in-8°. en hauteur, no. 212.

Croquis d'une eſpece d'Académie, in-8°. en hauteur, no. 215.

Deux petites eſtampes en hauteur, croquis, l'une d'un Enfant qui embraſſe une eſpece de chat, ou de manchon de peil, l'autre d'un Eccléſiaſtique aſſis, no. 216.

Deux autres croquis en largeur, l'un de deux Matelots aſſis, & l'autre de deux Matelots debout, no. 217.

Autre petit croquis d'un jeune Homme à demi-corps, qui embraſſe un Enfant, no. 218.

Pieces gravées d'après Etienne de la Belle.

Un *Anonyme* a gravé, marques & ornemens extérieurs de l'Ecu de nos Rois, de leurs Enfans & des principaux Officiers de la Couronne &c. par *Vulson de la Colombiere*, à Paris chez Pierre *Mariette*, grande piece en hauteur no. 132.

Cette piece eſt plutôt gravée ſur le deſſin *de la Belle* que par *lui même.*

Jacques *Aliamet* vend un Cahier de Têtes d'animaux; gravé chez *Mariette.*

S. *Bernard* a gravé, Table ſuccincte des ornemens extérieurs de l'Ecu d'Armes, ſelon les regles des anciens Hérauds, par *Vulſon de la Colombiere*, *Stef. della Bella* invent. grande piece en hauteur, no. 131.

Le Comte de *Caylus* a gravé, Véritables Griffonnemens, inventés & deſſinés par *la Belle*, en 6 grandes feuilles, chez *Baſan*, n. 229.

N. *Cochin* a gravé, cinq Décorations théatrales, *Jacomo Torelli da Fano* inv. d'après les deſſins *de la Belle*, no. 104.

Le Royaume des cieux, la ſainte cité de Jéruſalem, piece de 2 planches à coller enſemble. S. D. *Bella* del. no. 115.

Pour le grand Beaulieu d'après les deſſins *de la Belle*. 1. Profil de Landrecy. 2. Plan du Siege du Caſtelet. 3. Profil du Caſtelet. 4. Siege & Profil d'Aire. 5. Autre profil d'Aire. 6. Profil de Collioure. 7. Profil de Thionville. 8. Profil de Gravelines. 9. La glorieuſe Campagne de M. le

le Duc d'Enguyen. 10. Entrée du Duc Enguyen dans Philipsbourg. 11. Plan du Siege de la Mothe. 12. Profil de la Mothe. 13. Profil de Mardyck. 14. La Bataille de Nordlingen. 15. Profil de Balaquier. 16. Profil de Béthune. 17. Profil de Courtray. 18. Profil de Furnes. 19. Profil du fort Piombino. 20. Profil de Dunkerque. 21. Profil de la Baſſée. 22. Profil d'Ages. 23. Priſe de la ville d'Ypres. 24. Profil d'Ypres. 25. La Bataille de Lens. 26. Profil de Tortoſe. 27. Profil de Mommedi. 28. Profil d'Arras.

François *Collignon* a gravé: Petit livre de quatre Payſages, en largeur, chiffrés, Stefano *della Bella* inv. no. 89.

Autre petit livre de quatre Payſages, ſemblables en largeur, Stef. *della Bella* inv. n. 90.

Le Char de triomphe, conſacré à la gloire de Louis XIV. grande piece en largeur, n. 96.

Recueil de douze Cartouches en largeur, S. D. B. invent. F. L. D. *Ciartres* excud. *cum privil. Regis*, no. 125.

On y a joint chez Pierre *Mariette* une 13me piece qui ſert de titre à un Recueil de diverſes Bacchanales du Pouſſin & autres Maîtres, &

Un 14me qui ſert de titre à divers Payſages mis en lumiere, par *Iſrael* etc.

Une Vue de Florence, deſſiné par *la Belle* & gravée par *Collignon*. C'eſt la derniere des 12 Vues de Florence, deſſinées & gravées par *Callot*.

Plan de la Ville & Citadelle de Perpignan.

La Bataille de Rocroy, &

La Carte de la circonvalation de Thionville, trois grandes pieces pour le grand *Beaulieu.*

C. *Galle* a gravé, un St. Jean Baptiſte dans le déſert.

Une Fuite en Egypte & le Retour d'Egypte, 2 pieces.

J. *Girardin Pariſinus* ſculpſ. Romae, grande eſtampe en forme de Thèſe d'ornemens & de figures; au milieu on voit le Syſtême planetaire ſuivant *Copernic.* Stef. *della Bella* inv. no. 67.

Goiran a gravé, quatre Payſages en largeur, *Iſrael* excud. *cum privil. Regis*, no. 80.

Vues & Perſpectives nouvelles, tirées ſur les plus beaux lieux de Paris, & des environs, à Paris, chez *Iſrael* 1645. *Goyran* fec. en 8 pieces, numerotées, in-folio, en larg. no. 111.

Veſtigii del tempio della pace etc. grand Payſages en largeur, no. 113.

La Chapelle de Ste. Marie Majeure à Rome, *Goyran* ſc. à Paris chez Pierre *Mariette*, n. 114.

Une Pyramide à la gloire de Louis le juſte. Le Tems & l'Envie enchaînés au pied de la Pyramide, petite piece, in-folio.

Vue & Perſpective du Château de Fremont, deſſinée par *la Belle.*

Johanne Sybille *Kuſelin* a copié pluſieurs pieces, d'après Etienne de *la Belle.*

Antonio

Antonio Franceſco *Lucini* a gravé en 1634. Réjouiſſances ſur le fleuve d'Arno, ou combat plaiſant ſur le pont de Piſe, no. 32.

Théodor Jean *van Merlen* a gravé en 1645: Le Portrait d'Osman, fils d'Ibrahim, Empereur des Turcs, & de la Sultane ſa Mere, pris par les galeres de Malthe, deux figures entieres, avec un long diſcours, no. 95.

Made. Louiſe de *Montigni* a gravé, une marche des Cavaliers turcs.

M. *Natalis* a gravé: Un Frontiſpice pour le Tome IV. de l'hiſtoire Ste. du P. Nicolas Talon, Jéſuite, repréſentant la Judée captive etc. Stef. de *la Bella* inv. in-4°.

On a ajouté à cette eſtampe un Cartouche réimprimé en 1659.

F. D. *Née* a gravé: Le Marché aux boeufs de Rome, moyenne piece en largeur.

Adam *Perelle* a gravé d'après ſon deſſin pour le grand *Beaulieu*: Le Profil de Philipsbourg au Palatinat & le Profil de Portolongone.

Valer. *Regnart* a gravé à Rome, *Vera Effigies Sti. Dominici in Suriano*, *delineavit Stephanus della Bella inv.* grande eſtampe en hauteur, où l'on voit au bas un Moine à genoux, prenant le bas d'une pancarte tenue en haut par la Vierge, par St. Jean & par Ste. Catherine etc. no. 40.

Richer a gravé: La Réduction de Wolffenbuttel, en 1641. grande piece en largeur.

Le Plan & Siege de la ville de Gravelines, très-grande piece, pour le grand *Beaulieu*.

M. L'Abbé de *Saint-Non* a gravé: Un Polonois à cheval, & un autre à pied.

Des Cavaliers qui deſcendent une colline.

Iſrael *Silveſtre* a gravé: Vue du Campo Vaccino & du temple du Soleil à Rome.

Il eſt très-probable que le même *Iſrael* s'eſt ſervi dans la ſuite de ſes vues & payſages qu'il a publiés en grand nombre, des deſſins d'Etienne de *la Belle*, quoiqu'il n'y ait pas mis toujours ſon nom, mais ſeulement le ſien, par les mots *Iſrael* fec. ou *Iſrael* exc. qui n'exclud pas *la Belle*.

Valerio *Spada* a gravé: *Balletti d'invenzione* nella finta pazza da Gio. Bat. *Balbi*, en 19 pieces, auxquelles il faut ajouter trois petites eſtampes en largeur, ſavoir:

1. Quatre Joueurs de gobelets.
2. Deux Lutteurs, qui vont ſe battre à coups de poingts.
3. Quatre Lutteurs, deux-à-deux.

Ces pieces ſont très-rares, n. 103. & 104. Le Sr. Jombert les attribue à Etienne de *la Bella* même.

Vivares a publié d'après Et. de *la Bella* un livre de Bouquets de 12 pieces.

JACQUES

JACQUES BELLANGE.

Chevalier, Peintre & Graveur François.

Il étoit né vers 1612. & avoit appris chez Claude *Henriet.* L'Auteur du Dictionnaire des Graveurs le nomme avec raiſon *mauvais Peintre & encore plus mauvais Graveur.*

Nous avons de lui:

L'Annonciation, piece en quarré, gravée par *lui même.*

L'Adoration des Mages, Melchior, Balthaſar, Caſpar, grande piece, par *lui même.*

Autre Adoration des Mages, piece gravée d'après *lui* en petit in-folio, par Criſp. *de Paſs.*

Adoration des Mages, par Jacob *Heyden.*

Les trois Mages, Caſpar Rex Tarſis, Melchior Rex Nubiae, Balthaſar Rex Sabae, trois figures en pied, en trois pieces in-folio, par *lui même.*

La Réſurrection du Lazare, piece en hauteur.

Portement de croix, compoſition de beaucoup de figures, grande piece en largeur, par *lui même.*

Corps mort de Jéſus-Chriſt, repoſant ſur les genoux de ſa mere, piece en hauteur, par *lui même*, in-folio.

Sépulture de Jéſus-Chriſt, in-folio.

Les trois Maries allant au ſépulcre, piece in-folio, gravée par *lui même.*

La même piece, par C. de *Pas*, in-4°.

Une Ste. Famille, in-folio.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jéſus, accompagnée de Ste. Catherine & de pluſieurs autres Saints, piece en hauteur, *le Blond* exc.

Un St. Jean Baptiſte, in-folio.

Décollation de St. Jean Baptiſte, in-4°.

La Madeleine à demi-corps, la main ſur la poitrine, très-petite piece en ovale, marquée *Bellange.*

Martyre de Ste. Lucie, gravé par *lui même*, grand in-folio.

Virginie tuée par ſon Pere, piece aſſez grande.

Adonis qui porte Diane ſur ſes épaules, grande piece en hauteur, au bas: *Gaudet etc.*

Un Homme vu par le dos, & une Femme aſſiſe, s'appuyant ſur un tamburin, accompagnés de pluſieurs autres figures, piece en hauteur, par *lui même.*

Suite de Femmes:

1. Une Femme étendant la main droite ſur des charbons, piece en hauteur, par *lui même.*
2. Autre, qui porte un Vaſe ſur la tête.
3. Autre, portant un Vaſe ſur la tête & un panier au bras.
4. Autre, avec un panier dans ſes bras.
5. Autre, avec une terrine ſur la tête.

La même Suite de Femmes, copiée en petit in-4°. avec des vers latins, par Jacob *Heyden.*

La

La même Suite, par M. *Merian*, in-8°. 4 pieces.

Combat de deux mendians, appellé *le facezie del Cieco Liricine.*

Il y a encore une Suite de gens qui se battent à coups de poing, toujours deux hommes sur une planche in-4°. gravée d'après ses dessins.

Le Joueur de vielle, figure entiere debout, piece en hauteur.

Payſan & Payſanne à demi-corps, piece en largeur.

Figure d'un Perſan, petit in-folio.

Le Vielleur aveugle.

La même piece, J. ab *Heyden* exc.

Buſte d'un Homme & d'une Femme, l'un les yeux levés, & l'autre les yeux baiſſés; 2 petite pieces anonymes.

Tête en profil, très-petite piece en ovale.

J. A. BELLANGER.

Subſtitut du Procureur du Roi à Paris, Amateur.

Il a compoſé & gravé pluſieurs pieces pour ſon amuſement, ſavoir;

Athalie furieuſe à l'élevation de Joas, 1763.

Jéſus-Chriſt au milieu des Docteurs, gravé en 1745.

Le Miracle des cinq Pains, in-fol. en larg. à l'eau-forte.

Marthe, ſe plaignant de ſa ſœur au Seigneur, qui prêche devant les Docteurs.

St. Paul prêchant à Athènes, compoſition de quantité de figures, in-fol. en largeur, 1749. à l'eau-forte.

Les ſept Sacremens, commencés en 1746.

Ste. Genevieve, proſterné aux pieds de l'enfant Jéſus & de la Ste. Vierge, gravée en 1745.

La Fontaine de la Syrene. Aux deux côtés ſont un Chinois & un Turcs. Arlequin ſurvient, encore plus ſurpris que les autres. On lit ſur une banderolle: *Dulce eſt deſipere in loco.* Sujet pour le cabinet de livres de M. *Gueulette*, ami de M. *Bellanger.*

BELLAVIA v. BELLY.

BELL'AY v. BELAY.

ALEXIS SIMON BELLE.

Peintre de Portraits à Paris.

Il naquit en 1674. & apprit ſon art de François de *Troy*. Sa Mort arriva en 1734. Il a gravé en maniere noire & à l'eau-forte pour ſon amuſement.

Son

Son fils, Clement-Louis-Mariane *Belle*, eſt pareillement Peintre & Profeſſeur de l'Académie Royale.

Le Portrait d'Alexis Simon Belle a été gravé par *Tardieu* fils, pour Odieuvre.

Nous avons ſous le nom de *Belle*:

Le Portrait du Prétendant, (Jacques III.) piece ſans nom, gravé par A. S. *Belle* en maniere noire, en 1703. in-folio.

Autre du Prince Prétendant, ovale gravé par L. *Chereau.*

Le même en petit, par *Baſan.*

Le Portrait du Dauphin, ovale gravé par *Daulé.*

Autre du Duc de Chartres, ovale, par *le même.*

Le Portrait de Louiſe-Marie, Princeſſe de la Grande-Bretagne, ovale par F. *Chereau.*

Petit Portrait de Philippe Hecquet, Médecin, par J. *Daulé.*

Autre de M. Grecourt, par *Gaillard.*

Autre de l'Archevêque Joſeph Languet, par N. *Dupuis.*

Autre de François Gaultier, par *la Horthemels.*

Portrait de Louis Lerambert, Sculpteur, gravé par G. *Muller*, pour ſa réception.

Autres pieces.

Un Saint & Saint André, à demi-corps; 2 pieces gravées par *Belle* à l'eau-forte, & terminées au burin, par *Cochin* fils en 1733.

WIL-

WILLIAM BELLERS.

Peintre moderne de Payſages à Londres.

Il a deſſiné:

Une Vue de l'Hôpital de Londres, priſe du chemin de Whitehaſtel.

Une Suite de huit Vues des Lacs en Cumberland, Weſtmorland etc. ſavoir, par *Ravenet*, *Chatelain*, *Grignon*, *Canot*, *Maſon*.

1. Vue du Lac Deswent vers Borrodale.
2. Vue du même Lac, priſe de l'Isle Vicars.
3. Vue de la Baye de Bywell, en Northumberland.
4. Vue du Lac de Vinander entre Lancaſtre & Weſtmorland.
5. Vue du Lac Haws, près Banton, en Weſtmorland.
6. Vue du Lac Ulſwater, vers Pont Paola, entre Cumberland & Weſtmorland.
7. Vue de la Source d'Ulſwater, vers Patterdale.
8. Vue Sud-Eſt de l'Abbaye de Netſey, près de Southampton.

Suite de dix Vues, par *Maſon*, *Peak etc.*

1. Embelliſſemens faits au château de Greyſtock en Cumberland.
2. Vue de la Baye d'Armathwaiſe.
3. La même Vue priſe du chemin.
4. Vue d'une Piece d'eau à Woodford-Row, en Eſſex.
5. Vue de Warwickhall, en Cumberland.

6. Vue,

6. Vue prise du bout du Pont de Ferry, dans le Duché d'Yorck.
7. Vue de la Ville & du Vallon de Keswick, en Cumberland.
8. Vue de Southampton, prise de la colline, ronde.
9. Vue du Port de Langstone.
10. Vue d'une Piece d'eau, dans le manoir d'Iping.

JACQUES BELLI v. BELLY.

VINCENZO BELLI v. BILLY.

CHARLES BELLICART.

Inspecteur des bâtimens du Roi & Architecte à Compiegne.

Il a gravé d'après l'Architecte Soufflot la loge des changes à Lyon, & la nouvelle Eglise de Ste. Genevieve en 6 planches.

NIC. BELLIN v. BELIN.

JOSEPH

JOSEPH ERASMUS BELLING.

Graveur à Augsbourg.

Outre le Portrait du Pape Clement XIII. piece in-folio, il a gravé quantité de pieces de dévotion.

GENTILE BELLINI.

Peintre de Portraits & d'Hiſtoire.

Il naquit à Veniſe en 1421. & fut inſtruit par ſon Pere Jacques. Le Sénat l'envoya à Conſtantinople à la réquiſition de l'Empereur Mahomet II. qui le déclara Chevalier. Il retourna dans ſa Patrie & y mourut en 1501. v. *Ridolphi*, qui a auſſi inſéré le Portrait de Gentile dans ſon livre. On le trouve pareillement chez *Vaſari* gravé en bois & dans la nouvelle Edition de *Bottari* à l'eau-forte. G. B. *Cecchi* l'a gravé de nouveau au burin.

GIOVANNI BELLINI.

Peintre.

Frere cadet de Gentile, étoit pareillement Peintre d'Hiſtoire & de Portraits. Il naquit à Veniſe en 1425. & y mourut en 1515. v. ***Muſeum Florentinum.***

Son

Son disciple, Victor *Belliniani*, a gravé le Portrait de Jean *Bellin* conjointement avec le sien sur une même planche, avec l'inscription: *Jo. Bellinum Victor discipulus* p. 1505. *Victorem discipulum Jo. Bellinus* p. 1505. Ces Portraits sont en profil & se regardent.

On trouve aussi le Portrait de Jean Bellin dans *Vasari* en bois, & dans la nouvelle Edition à l'eau-forte; *Ridolfi* l'a inséré pareillement dans son livre, comme aussi *Sandrart* dans son Académie.

G. A. *Pazzi* l'a gravé pour le Mus. Fl. & C. Colombini, in-4°.

Il faut laisser les estampes de ces deux Maîtres ensemble, parce que plusieurs ne portent que le nom de *Bellini*, sans nom de baptême.

Pieces gravées d'après Gentile & Jean Bellin.

Jésus-Christ à Emaüs avec deux disciples, grande piece en largeur, gravée par P. *Monaco*.

Le Sauveur, figure entiere debout, d'après un tableau de Jean *Bellin*, de la galerie de Dresde, gravé par *Falkema*.

La Ste. Vierge assise, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; piece de la galerie de Bruxelles, par *Lisebetius*.

St. George debout, accompagné d'une Dame, de la même gal. par J. *Popels*.

St. Sébaſtien demi-figure, de la même gal. par L. *Vorſterman.*

Un Evêque accompagné d'une Sainte, demi-figures, de la même gal. par *le même.*

Une Nymphe qui ſe mire dans un miroir, demi-figure, de la même gal. par J. *Popels.*

La même piece à préſent dans la galerie de Vienne, gravée par *Prenner.*

Une Nymphe, couchée dans une campagne, de la galerie de Brux. par P. *Liſebetius.*

La Colonne Théodoſienne, gravée en 18 pieces d'après le deſſin de *Gentile*, par Pierre François *Giffart*, inſéré dans *Banduri* Imp. Orient.

CHIARA BELLINI.

Artiſte inconnu.

Ce nom ſe trouve ſur une eſtampe qui repréſente la Statue de St. Paul.

VICTOR BELLINIANI.

Peintre.

Il étoit diſciple de Jean *Bellin*, voyez *Bellini.*

GIUSEPPE BELLONI.

Sculpteur & Architecte à Veniſe.

Il eſt mort en 1654.

Il y avoit auſſi un Peintre à Milan nommé *Belloni.* v. *Latua.*

• *Giuſeppe* a deſſiné les planches pour le livre de *Raſponi, de Baſilica Lateranenſi.*

L. *Carlevari* a gravé auſſi d'après *lui* e Bâtiment de la Douane à Veniſe.

GIOV. PIETRO BELLORI.

Auteur de la Vie des Peintres.

C. *Maratti* a peint ſon Portrait & T. *Patch* l'a fait graver. Il eſt marqué P. 1769. petit in-folio.

THOMAS BELOT.

Eſt cité par l'Abbé de Marolles comme Peintre d'images miraculeuſes.

N. BELLOT.

Peintre inconnu.

Le Portrait du Cardinal Céſar d'Etrées, gravé par R. *Lochon*, eſt marqué N. *Bellot* pinx.

BERNARDO BELLOTTI.

Peintre de Vues & de Payſages.

Il prétendoit être Comte. Mais il fut appellé communément *Canaletto*, étant neveu & diſciple d'Antonio *Canal;* Peintre de Vues à Veniſe.

Bernardo s'étoit encore appliqué à graver à l'eau-forte. Après avoir travaillé à Vienne & enſuite pluſieurs années à Dresde, il alla à Varſovie, où il mourut le 17 October 1780.

Il a gravé:

Le Turc généreux, Ballet Pantomime, exécuté à Vienne en 1758. très-grande piece en largeur.

Une Suite de Payſages & de Vues, 6 pieces de moyenne grandeur & en largeur.

Deux Autres Suites de ruines d'Architecture, chacune de 6 pieces, in-4°. en largeur.

Suite des Vues de la Ville de Dresde, très-grandes pieces imper. in-fol. en larg. ſavoir:

Vue extérieure de la porte d'Italie, (*Wilsdruffer Thor*) & des remparts, avec les pavillons de la Bibliothéque & du grand Théatre.

Vue latérale de la galerie du *Zwinger*, avec le pont qui dégage ſur l'allée d'Oſtra.

Vue intérieure du *Zwinger*, des Pavillons & des galeries etc.

Vue

4. Vue de l'Eglise catholique & d'une partie du Château. aux épr. port. le tableau fait &c. est effacé.

5. Vue du Pont sur l'Elbe, avec la partie latérale de l'Eglise catholique.

6. Vue de la Galerie & du Jardin du Comte de Bruhl.

RR. 7 Vue de la Place dite neuve & de l'Eglise de Notre-Dame & de la *Rammische Gasse.* En haut.

8. Perspective de la Galerie royale des Tableaux, de l'Eglise de Notre-Dame & de la *Pirnaische Gasse.*

9. Perspective de la Place devant la Grand'-garde.

10. Perspective du vieux Marché du côté de l'Eglise de Ste. Croix. vue de la gr. place

RR. 11 Vue de l'Eglise de Ste. Croix & de la rue qui en prend le nom. En haut.

12 Vue des Ruines du clocher de l'Eglise de Ste. Croix, qui s'écroula le 22 de Jun. 1765.

13. Vue des Ruines d'une partie des Fauxbourgs devant la Porte de Pirna.

14 Perspective de la Ville neuve & du Palais de Hollande etc.

15. Vue de l'Allée & de la Place de la Ville neuve, avec la Statue équestre d'Auguste second.

16 Vue de la grande place du vieux marché du coté de la rue du chateau.

Suite de Vues de Pirna & de Koenigstein, pieces semblables, savoir: même grandeur que les précéd.

p. 158

H. R. 1 Vue de la Ville de Pirna du côté de *l'Ober-Thor.*

RR. 2. Vue des Fauxbourgs de la Ville de Pirna devant la porte des batelliers. (*Fischer-Thor*)

3 Vue de Pirna, devant la porte de Dohna.

4 Vue de la Façade du château de Sonnenſtein ſur l'Elbe, ayant au bas la Ville de Pirna & les vignobles en deça de la riviere.

5 Vue des Ramparts du Sonnenſtein & de la Tour des priſonniers, avec le Cabaret y contigu.

6 Vue de la Fortreſſe de Sonnenſtein, telle qu'elle ſe préſente ſur le chemin de Koenigſtein.

7 Vue du Roc & de la Fortereſſe de Koenigſtein du côté du Midi.

8 Vue du Roc & de la Fortereſſe de Koenigſtein du côté de l'occident, ayant de l'autre côté le Lilienſtein.

Suite des Vues de Varſovie, ſavoir:

1 Vue de la place des Bernardins, ainſi qu'elle ſe préſente en ſortant de la porte de Cracovie.

2 Vue de Varſovie, priſe depuis le Palais Sapieha, jusqu'au bout de Szolec & de-là jusqu'au château de Villanova, avec une partie de la Ville de Prague.

3 Vue de la Ville de Varſovie, priſe depuis le Palais de l'Ordinat, jusqu'au château Royal.

Outre cela il a gravé.

Un Payſage d'après un tableau de *van der Hryden* de la galerie du Comte de Bruhl. La planche n'eſt pas entierement finie, & cette piece eſt extrémement rare.

On

On a d'après lui:

Une Vue de la Ville de Pirna & de la Forteresse du Sonnenstein, gravé par *Tardieu*, grand en largeur.

Quatre Vues de Dresde copiées en petit, par A. *Caraſſi.*

Neſſler cy-devant Inſpecteur du cabinet d'estampes en a copiée auſſi quelques unes en petit.

PIETRO BELLOTTI.

Peintre Italien.

Né à Volzano en 1626. il étoit diſciple de Michel *Foraboſco.* Il travailla en différens endroits & fut en 1668. Peintre de la Cour de Munich, mais il retourna en Italie & mourut à Gatignano en 1700. v. *Muſeum Florentinum.*

P. A. *Pazzi* a gravé ſon Portrait peint par *lui même.*

Un certain graveur qui ſigne N. N. a gravé d'après lui, le Portrait du P. *Marc-Boſchini.*

N. BELLON.

Artiſte inconnu.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Frédéric I. Roi de Pruſſe, in-folio.

ANTONIO BELLUCCI.

Peintre Italien.

Il naquit à Veniſe en 1654. & apprit la peinture chez Domenico Difinico. Il fut appellé à Vienne & déclaré Peintre de l'Empereur Joſeph I. Il fut auſſi quelque tems à Duſſeldorff & travailla pour l'Electeur. Retourné enfin en Italie, il mourut dans le territoire de Treviſe en 1726. v. *Muſ. Flor.*

P. A. *Pazzi* a gravé ſon Portrait peint par *lui même.*

Il a gravé pour ſon amuſement le Portrait du Correge.

On a d'après lui:

Le Serviteur d'Abraham auprès de Rébecca demi-figures. Piece anonyme en largeur, gravée à l'eau-forte, par *Foſſati.*

Vocation de St. Pierre à l'Apoſtolat, piece ſemblable.

Diane & Actéon, grande piece en largeur, par J. *Wagner. Naſcon le corna etc.*

Le Pendant eſt une Bacchanale, par *le même. Co' fioi pampini etc.*

Venus an the Sea, Cupid and Pſyché, 2 pieces de la galerie de Duſſeldorff, par L. *Coſſe,* en largeur, in-folio.

Hercule portant le globe du monde. Sujet de Thèſe dédié à l'Empereur Joſeph I. gravé à Vienne, par *Thourneiſer*, en 1696.

On

On trouve dans la galérie de Dusseldorff, publiée par M. de *Mechel*, trois pieces *de lui*, savoir:

Une Vénus sur les eaux.
Psiché examinant Cupidon &
Danaé avec la pluye d'or.

JACQUES BELLY.

Peintre & Graveur.

Natif de Chartres, qui a travaillé en Italie où il a gravé d'après les *Caraches.*

BELMOND v. BEAUMOND.

ADAM BELSUCCIA.

Artiste inconnu,

Il a gravé, Adam & Eve dans le Paradis terrestre, d'après *Vinkebooms*, in-folio.

S. BELTZ.

Peintre de Portraits à Leipsig.

J. *Durr* a gravé d'après *lui*, le Portrait du Prof. Jean Benoit Carpzov.

BONIFACIO BEMBI.

Peintre Italien.

Natif de Valdarno, dans l'état de Veniſe, étoit diſciple du vieux Palme, & vivoit vers 1580. v. *Rid.* où l'on voit auſſi ſon Portrait.

Pierre *Monaco* a gravé d'après *lui*, le Mauvais riche, grande piece en largeur.

GUILLAUME BEMMEL.

Peintre à Nuremberg.

Naquit à Utrecht en 1630. & alla ſe former en Italie, après avoir étudié ſous Herman Sachtleven. Il vint enſuite en Allemagne & s'établit à Nuremberg, où il mourut en 1708. v. *Doppel.*

Il a gravé pour ſon amuſement en 1654. Une Suite de 6 payſages en hauteur.

Johan Georg & Elias *Baeck* ont gravé d'après *lui*, une autre Suite de 18 pieces.

Outre cela nous avons:

Jacob luttant avec l'ange, par J. *Wagner.*

La Samaritaine, par J. G. *Thelot*, grande piece en largeur.

Les Pélerins d'Emaüs, par *le même*, grande piece en largeur.

JOHAN

JOHAN GEORG VAN BEMMEL.

Peintre à Nuremberg.

Fils & disciple de Guillaume, étoit Peintre de Batailles. Il naquit à Nuremberg en 1669. & mourut dans la même ville, en 1723. v. *Sandr.* & *Doppel.*

G. C. *Kilian* a gravé son Portrait en petit & au simple trait.

PIERRE VAN BEMMEL.

Peintre à Nuremberg.

Fils cadet de Guillaume, étoit Peintre de Payſages & de Batailles. Né à Nuremberg, il eſt mort en 1723. v. *Stetten.*

Il a gravé lui même une Suite de 6 Payſages, H. J. *Oſtertag* exc. à Ratisbonne.

Boetius a gravé d'après lui, un Payſage, d'après un deſſin de la Collection de M. de Hagedorn, en maniere de deſſin.

M. D. BEMMEL.

Peintre inconnu.

Il a peint le Portrait du Médecin Harway, que *Houbraken* a gravé en 1739.

BENAI.

M. *Strutt*, ayant trouvé ce nom sur les copies d'après les travaux d'Hercule de H. S. *Behem* & que l'une de ces pieces est marquée d'un L. R. soupçonne que ces lettres pourroient signifier Lubert *Ruff.*

OTTAVIO BENAMATI.

Peintre de la Marche d'Ancone.

J. C. *Kruger* a gravé d'après *lui*, une Adoration des Rois Mages, d'après un dessin.

EC. BENARD v. BERNARD.

J. F. BENARD.

Artiste en France.

Son genre étoit l'Architecture.

Il a gravé une piece d'après J. *Berain*, représentant une Reine assise sur son trône, sujet chinois pour tapisserie.

ROBERT

ROBERT BENARD.

Graveur à Paris.

Il eſt né en 1734.

Il a gravé:

Le Philoſophe Flamand, d'après *Teniers.*

Il a auſſi travaillé pour le Dictionnaire Encyclopédique.

JEAN BAPTISTE BENARD, ou BESNARD.

Peintre à Paris.

Les Pieces ſuivantes ſont apparemment gravées d'après *lui.*

Portrait de Jacques Amelot, Marquis de Mauregard, Premier-Préſident à la Cour des aides, par N. *Poilly.*

Autre de Louis Prevoſt, Avocat au Parlement & Secret. ordinaire de la Reine, par N. *Poilly.*

Une Suite de ſix pieces en hauteur intitulées: Le Bénédicité. La Ménagere. La Batteuſe de beurre. La Fileuſe. La Nourrice qui remue l'enfant, & la Nourrice qui ramene l'enfant, gravées par Cl. *Duflos.*

Danſe des Gens du village ſur la place de l'Egliſe, Payſage, où l'on voit entre autres un tonneau, du cabinet de M. de la Live, gravé par M. *l'Abbé* de St. Nom en 1755.

Autre

Autre piece ſemblable, intitulée: Le petit palet, par *le méme.*

Deux Payſages, intitulés: Penſez y bien & le Repos du lendemain, gravés par *Baquoy.*

Deux Autres, les plaiſirs champêtres & les plaiſirs variés, gravés par *le méme.*

Repos de chaſſe, compoſition de pluſieurs figures aſſez grandes, piece marquée *Benard*, & gravée par P. *Moitte*, en hauteur.

Autre Repos de chaſſe, Payſage en largeur, gravé chez *François*, ſans nom de Peintre.

Le Gage de l'amitié & la reconnoiſſance du Berger, 2 pieces gravées par E. *Dunzel.*

Les Mangeurs d'huitres & le Marchand de poiſſons de Dieppe, 2 pieces, gravées par *Teiſſier & Garand*, ſous la direction de M. *le Bas.*

Les Bergers à la Fontaine, gravé par *Ferrand.*

Petite Vignette, gravée par Et. Feſſard, *Stanislas etc.*

GIAMBATTISTA BENASCHI, ou BEINASCHI.

Peintre Italien.

Né à Turin en 1636. & mort en 1690. Il étoit diſciple de Pierre del Pò. Sa Fille nommée *Angela* s'eſt auſſi occupée à peindre. v. *Paſcoli.*

Il a gravé une Ste. Famille, d'après Giov. Domin. *Cerini*, ſon contemporain, moyenne piece en hauteur.

P. P.

P. P. BENAZECH.

Deſſinateur & Graveur.

Il s'eſt formé à Paris & eſt allé à Londres après avoir travaillé quelque tems en France. Comme il s'eſt acquis beaucoup de réputation & que ſes pieces ſont gravées avec intelligence, il vaut la peine de les recueillir ſéparément. Cependant nous ne citerons ici que les noms des Peintres d'après lesquels il a gravé.

Il a gravé d'après

Bampfylde.
P. *Brooks.*
J. B. C. *Chatelain.*
Archibald *Campdell.*
Hugh *Dean.*
Dietrich.
C. *Fenn.*
Foſchi.
Lucatelli.
Occhiali.
Oſtade.
Bernard *Patel.*
Pillement.
Paul *Sandby.*
Le Capitain Harwey *Smith.*
Swanefeld.
Pierre *Tillman.*
Van den Velde.
Vernet.

C. BENAZECH.

Peintre & Graveur.

Il a peint, le Retour du Laboureur, gravé par *Ingouf*, le jeune.

Il a deſſiné & gravé en couleur, le Couronnement de la Roſiere, piece en largeur.

Le Prix de l'Agriculture, piece ſemblable.

BENAZZI.

Nous avons ſous ce nom:

St. Hiacinthe à genoux devant la Ste. Vierge, qui lui montre l'enfant Jéſus, & qui eſt debout ſur un autel, piece gravée en bois à Bologne par Vittorio *Benazzi*, 1601.

FREDERIC BENCOVICH.

Peintre Italien.

Il étoit natif de Raguſe & fut diſciple de Carlo *Cignani*. Il a peint en Allemagne & principalement à Vienne, où il vivoit en 1740.

Il a gravé pour ſon amuſement, le Portrait de Pierre *Gambacorti*.

Et un Tableau de l'Egliſe de St. Sébaſtien à Véniſe, repréſentant St. Pierre de Piſe, piece en hauteur, gravée à l'eau-forte.

On a d'après lui.

Une Ste. Cecile, piece in-folio, gravée par André & Joſeph *Schmutzer*.

Un St. François de Paul, demi-figure, Charitas, par M. *Pitteri*.

Le Portrait d'Apoſtolo Zeno, in-4°. par A. *Zucchi*.

JEAN

JEAN IGNACE BENDEL.

Peintre d'Hiſtoire à Vienne.

On a de lui:

Jéſus-Chriſt lié & couronné d'épines, piece grand in-folio, gravée par J. J. *Thourneiſer.*

Grande Fontaine, érigée à Brunn, gravée par *le même.*

Repos en Egypte. Gr. p. inl. à l'eauforte.

BENEDETTE, *c'eſt* CASTIGLIONE.

GIUSEPPE BENEDETTI, OU DE BENEDICTIS.

Peintre & Graveur de Bologne.

Nous avons:

Le Portrait de Dorothée-Sophie, Princeſſe de Neubourg, Ducheſſe de Parme, avec le Catafalque pour ſes funérailles, deſſiné & gravé par *lui.*

Outre cela il a gravé d'après

L'Albane. D. M. *Fratta.*
C. *Bianconi.* Erc. *Gratiani.*
Aur. *Milani.*

IGNA-

IGNACIO BENEDETTI.

Graveur Italien.

Il a travaillé pour l'ouvrage de *Monaldini*, qui a publié une nouvelle Edition des antiques figures de Virgile, avec d'autres antiquités. v. R S. *Bartoli.*

ABBAS ELPIDIUS BENEDICTUS.

Artiſte Italien.

Nous avons de lui:

Le Mauſolé pour les funeraſlles du Cardinal Mazarin, 6 pieces, inventées par l'Abbé Elp. *Benedictus*, gravées par J. B. *Galeſtruzzi*, en 1661.

Catafalque en l'honneur d'Anne d'Autriche, érigé à Rome en 1666. 3 pieces gravées par Géorg *Wideman.*

Piece emblématique. *Pro virtutum amatoribus*, deſſinée d'après ſon invention, par Ant. *Gherardi* & gravée par J. *del Pò.*

Autre ſemblable. *Et mari nec pluribus impar et terra*, par *les mêmes.*

BENEDICTUS DE BENEDICTIS, *Urbinas.*

Peintre.

L'Abbé de Marolles dit qu'on a gravé une eſtampe d'après *lui.*

F. AN.

F. ANTONIO A S. BENEDICTO.

Religieux à Venise.

Il s'eſt occupé à peindre & à graver. v. *Baſſaglia.*

Il a gravé la Figure entiere de l'Abbé Aur. Nonnoſius, piece en hauteur.

MARCO BENEFIALI.

Chevalier & Peintre à Rome.

Né en 1684. & mort en 1764. il fut diſciple de Ventura *Lamberti.* Il a joui de quelque réputation pendant ſa Vie.

A. *Pazzi* a donné ſa Vie dans *le Serie* & a encore gravé ſon Portrait, peint par *lui même.* Virloys le dit mort âgé de 30 ans.

Nous avons de lui:

Le Véritable Portrait de Marie-Mattia Perini, demi-figure, gravé par J. *Canale.*

Autre du Cardinal Barthélemy Roſpoli, deſſiné par *lui*, & gravé par *Rocco Pozzi.*

Buſte d'un Muſicien aveugle, gravé par P. *Polenzani*, in-4°.

Conſécration de l'Archevêque de Ravenne, grande piece en largeur, par B. *Gabbuggiani.*

La Fille-de-Chambre du Chev. Benefiali, Caricature, gravée par M. *Oeſtereich.*

Deux Nonnes, deux Figures en pied, par *le même*, gravé à Rome en 1749. ſous ſon nom Arcadien *Teleſane.*

SIMON BENING.

Peintre.

Fuesli le cite d'après *Guicciardini*, en disant, que ce Peintre & sa fille Laviania avoient été au service de Henri VIII. Roi d'Angleterre, que Simon natif de Bruxelles avoit gravé d'après *Holbein*, & il cite en même tems *Vasari*. Mais *Vasari*, en traitant des Peintres Flamands en Miniature, nomme un Simone Benie, de Brughes, un Gerardo & une Susanne soeur de Luca Horebout, qui furent appellés au service de Henri VIII. *Walpole* dans ses anecdotes ne cite que le Peintre Horebout, qui est nommé dans les Archives d'Angleterre, *Gerard Luke Hornebaud*. Au reste je n'ai trouvé jusqu'ici aucune estampe de Simon *Bening*.

JOHAN PETER BENKERT.

Sculpteur à Berlin.

Il étoit né en Franconie en 1709. Après avoir travaillé en différens endroits, il alla enfin s'établir à Berlin, où il fut fort occupé. Il est mort à Potsdam en 1769. v. *Nicol.*

Il a gravé & copié pour son amusement: *Le Bénédicité de Jacques Callot.*

BENNE-

BENNEVAULT.

Peintre moderne d'Hiſtoire à Paris.

On a de lui:

Anthiope, Reine des Amazones, grande piece in-folio, gravée par P. *Maloeuvre.*

BENNEWITZ.

Peintre.

Bernigerot a gravé d'après *lui*, le Portrait de M. Jacob Fridr. Krahl, Theol. en 1763. in-4°.

LORENZO BENNINI.

Artiſte à Florence.

Il a deſſiné, conjointement avec Cornelius-Quintus de Francfort, les figures pour l'Ornithologie d'Aldrovandi, gravées en bois par *le Coriolan.*

R. BENNING.

Graveur à Londres.

Il a gravé en 1760, deux Vues de la Ville de Londres, comme elle étoit en 164[illegible].

ANTOINE BENOIT ou BENOIST.

Peintre à Paris.

Il y avoit ſuivant d'Argenville deux Artiſtes de ce nom. L'un étoit Sculpteur & Deſſinateur, qui excelloit dans le Portrait en cire. On l'appelloit *Benoît du cercle*, parce que c'étoit l'arrangement qu'il donnoit aux perſonages, quand il les deſſinoit. Il eſt mort à Paris en 1704. L'autre Antoine *Benoît* étoit Peintre de Portraits & gravoit en même tems. Il étoit né à Joigny en Bourgogne, & mourut à Paris en 1717. âgé de 86. ans. Il a auſſi gravé.

Nous avons de lui:

Les Portraits de Louis le Grand ſuivant ſes différens âges, en 10 Médaillons ſur une même planche, grand in-folio, par J. B. *Scotin.*

Francoiſe-Athenaſie de Roche-Chouart, Marquiſe de Monteſpan, gravé par G. *Edelink.*

Six autres Médailles de Louis XIV. deſſinées par *Benoît*, gravées par A. *Loir*, par *Simonneau* & par *Audran.*

Le Portrait de Colbert en Médaillon, gravé par *Roullet.*

Différens Exercices de Cavalerie & d'Infanterie; 4 pieces en rond inventées & gravées par Ant. *Benoiſt.*

Vivares

Vivarès a gravé & fait graver d'après *A. Benoît*, Un livre de 7 Batailles.

Trois autres chacun de 6 payſages.

Un autre ſemblable à 6 payſages.

Un autre de 8 payſages.

Un autre de 4 payſages.

Une Marche d'Armée.

Les miſérables Maçons, 2 pieces.

Mais il me ſemble que Vivares a confondu *A. Benoît*, avec *C. L. Benoît*, qui ſuit.

Il a auſſi gravé d'après

Blakey. *Raphaël d'Urbin.*

C. L. BENOIT.

Deſſinateur & Graveur François.

Il alla avec *Duboſc* vers 1712. à Londres, mais il retourna enſuite à Paris.

Nous avons:

Vue & Perſpective de la Place de Louis le grand, avec la Marche des gardes de la Ville le 13. Fevr. 1747. Grande piece in-folio, deſſinée & gravée par *lui.*

Différens Exercices, Camps & Fourages généraux, 2 pieces gravées par *lui*, chez *Chereau.*

Différentes Récréations: La Chaſſe, la Pêche, la Danſe & l'Ecarpolette; 4 pieces en largeur, deſſinées & gravées par *lui.*

La Bataille d'Ozakow, le 13. Juillet 1737. grande piece, gravée par *lui.*

Suite de plusieurs Batailles, par terre & par mer 32 pieces, dessinées par *lui* & gravées par *Duboſc* en Angleterre.

Il y a encore quelques pieces marquées du simple nom de *Benoît*, que je placerai ici.

Vue de la Glaciere, *Benoît* del. & sc.

Vue des environs de N. Dame de Lisle, château du L. génér. de Troye.

Vue des environs de Chartres en Beauce, petite piece en largeur.

Vue aux environs d'Orléans, gravée par *Ambroſi.*

Il a encore gravé d'après

J. *Goupy*, J. *Higmore*,
F. *Hayman*, Th. *Smith*.

G. PHILIPPE BENOIT.

Graveur à Paris.

Nous avons de lui:

Le Port. de Galilei, d'après *Villamena*, in-8°.

D'après les Médailles de Doſſier.

Le Portrait du Préſident de Montesquieu.
Autre d'Al. Pope.
Autre de Roſen de Roſenſtein, Med.
Autre de Newton.
Autre de Paſcal.
Autre de M. Haller.

Il a auſſi gravé d'après

Bonnieu, Fr. *Hals* & autres.

GA-

GABRIEL BENOIT.

Graveur à Paris.

Il étoit Chantre à St. Etienne, mais il a changé d'état & s'eſt appliqué à la Gravure.

Nous avons de lui:

Le Portrait de la Dauphine.

Autre du Marquis de Miromenil, alors Préſident à Rouen, petit in-4°.

Autre de Jacques François de Chambray.

Autre d'Albert François Floncell. JCte.

Vue d'un Chalet Suiſſe, conſtruit dans la Montagne de Franconville, deſſiné & gravé par *lui.*

Il a auſſi gravé d'après

Bunlan. *Duviuier.*
Delorme. *Raphaël d' Urbin.*

BENSCH.

Artiſte inconnu.

Il a gravé le Portrait de Laurent d'Eichſtaedt, deſſiné par M. *Thiel.*

FRANCOIS VAN BENSEKOM.

Graveur & Marchand d'Eſtampes à Amſterdam.

L'Abbé de Marolles le nomme *Benſcam.* Il vivoit dans le 17e. Siecle.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Henri, Prince d'Orange, gravé d'après Hercule *Sanders*, grande piece in-folio.

Autre de Hugo Freder. Elts, in-folio.

Autre de Adr. Clant van Stedum, in-fol.

Autre d'Abel Servien.

Trois Envoyés à la Paix de Munſter.

JOH. BENSHEIMER.

Deſſinateur & Graveur à Dresde.

Il vivoit vers 1680. Mauritius *Bodenehr*. a gravé ſon Portrait, in-8°.

Je connois de lui:

Une Suite de Portraits des Electeurs de Saxe ſavoir: 1e. Fridericus Sapiens. 2e. Johannes Conſtans. 3e. Jo. Fridericus Magnanimus. 4e. Mauritius. 5e. Auguſtus. 6e. Chriſtianus I.

Le Portrait de Joh. Georg Behlius.

Autre de Joh. Georg à Boehlan, Miniſtre d'Etat, in-folio.

Le

Le Portrait de Joh. Fincke, Peintre, in-fol.
Autre de Martin Luther, in-folio.
Autre de Caſpar de Schoenberg.
Autre d'Eliſabeth Sophie de Schoenberg, gravé en 1692.
Autre de Sebaſt. Schubart, Conſeiller.

Outre cela.

Calvaria et via dolorosa Paſſionis J. Chriſti, prope civitatem Weilleropolin in Polonia.

Outre cela il a gravé d'après

A. Boy.	*Marſſan.*
Drieſtman.	*A. Stech.*
Hofman.	*Windenthal.*

GIULIO BENSO.

Peintre, Architecte & Graveur à Gènes.

Il naquit dans le Village la Pieve del Tecce vers 1601. & apprit la Peinture de Jean Bart. *Paggi;* il s'appliqua pareillement à la perſpective & à l'architecture. Il eſt mort en 1668. v. *Soprani*, dans lequel on trouve auſſi ſon Portrait.

Il a gravé pour ſon amuſement Adam & Eve chaſſés du Paradis terreſtre, piece en largeur, marquée de ſon chiffre Cn.

MISS BENVEL, ou J. H. BENVEL.

Peintre à Londres.

Nous avons d'elle:

Le Portrait de la Reine Charlotte, gravé en maniere noire, par *Houſton.*

Autre d'une Dame qui fait la lecture de la dépenſe de ſa maiſon, gravée en maniere noire par J. *Watſon.*

Autre d'une Dame qui lit dans un livre, portant pour Titre: *The ſtudious Fair*, gravé en maniere noire par C. *Spooner.*

A S. James Beauty and A S. Gillée Beauty, 2 pieces en ovales, gravées par *Bartolozzi.*

Quatre petites pieces: 1. Marie Mulines. 2. Love. 3. Serena. 4. Fille qui demande l'aumone, par *le même*, en maniere de points.

A Gipſey, petit ovale, par G. *Keating*, en maniere de points.

Jenney aſſiſe à ſon rouet à filer, piece en ovale par *Bartolozzi.*

Cupid disarm'd & Cupid revenge, 2 pieces en ovale, d'après J. H. *Benvell*, par C. *Knight* en maniere de points.

P. BENZE.

Graveur moderne à Londres.

Il a travaillé pour le fond de Vivares.

BEN.

BENZI v. SOLDANI.

JEAN BERAIN.

Artiſte à Paris.

Il étoit Deſſinateur des menus plaiſirs du Roi, & il fut dans une telle réputation, qu'il ne ſe faiſoit rien en décorations de ſon tems, ſoit à la Cour, ſoit à la Ville de Paris, qui ne dût être dans ſa maniere ou dont il n'eut fourni les deſſins. Son frère Louis l'aida beaucoup dans ſes ouvrages. Il s'occupoit encore à graver. On a formé après ſa mort, qui arriva à Paris en 1711, un Volume de ſes Productions, lequel cependant ne contient pas tout ce qu'il a fait ou tout ce qu'on a gravé d'après *lui.*

J. *Vivien* a peint ſon Portrait & Suſanne *Silveſtre* l'a gravé.

Cl. *Duflos* l'a gravé pareillement. Virloys le nommé Louis *Berain.*

Nous avons de lui:

Une Suite de Luſtres d'autels, de Bureaux de marqueterie & de Bordures de tapiſſeries, 5 pieces en hauteur, gravées par *Daigremont*, les pieces ſont marquées d'un A.

Autre Suite de Friſes, de Corniches, des pieces de tapiſſeries d'un Autel & de 3 Chandeliers, 5 pieces

5 pieces en hauteur, gravées par P. F. *Giffart* & *Dolivart*, marquées d'un B.

Suite de Pieces de tapiſſeries, 5 pieces en hauteur, gravées par un *anonyme*, marquée d'un C.

Autre Suite de Pieces de tapiſſeries, 5 pieces gravées par M. *Daigremont* & *Dolivar*, marquées d'un D. en hauteur.

Autre Suite de Pieces de tapiſſeries, 5 pieces, dont l'une eſt en largeur & 4 en haut. par un *anonyme* qui eſt *lui même*, & marquées par un E.

Autre Suite de Pieces de tapiſſeries, 5 pieces en hauteur, par *un anonyme*, marquée d'un F.

Autre Suite de Pieces de tapiſſeries, 5 pieces, par *le Pautre* & *Dolivar*, marquées d'un G.

Suite de Cheminées & de Trumeaux, 5 pieces en largeur, par *Scotin* l'aîné, marquées d'un H.

Autre Suite de Cheminées, dédiés à M. Jules Hardouin, 5 pieces par G. J. B. *Scotin* l'aîné, marquées d'un I. en largeur.

Autre Suite de Cheminées, 5 pieces, marquées 8. & gravées par *Scotin* l'aîné, en larg.

Suite de Pieces de tapiſſeries & de plafonds, 5 pieces en largeur, par *un anonyme*, marquées d'un L.

Suite des Pieces de tapiſſeries, 5 pieces en hauteur; ce vend chez M. Thuret, par *un anonyme*, marquées O. 1. 2. 3. 4. 5.

Deſſin

Deſſins de Pendules, de Vaſes, d'Armures & de Chandeliers, 5 pieces en hauteur, chez M. *Thuret*, marquées P. 1. 2. 3. 4. 5.

Deſſins de bordures de tapiſſeries, 5 pieces en hauteur, marquées X. 1. 2. 3. 4. 5.

Ornemens de Peintures & Sculptures qui ſont dans la galerie d'Apollon au Louvre, 12 pieces, in-folio, avec le titre, qui eſt gravé par *Scotin*, les autres 11. ſont deſſinées & gravées par J. *Berain*.

Diverſes inventions nouvelles pour des Armoiries avec leurs ornemens de l'invention de J. *Berain*, 14 pieces gravées par *lui même*, in-4°.

Ornemens, inventés par J. Berain & ſe vendent chez le dit auteur etc. J. *Berain* inv. & ſc. 3 pieces, 1 en largeur & 2 en hauteur.

Quatre Cheridons par *Dolivar*, 2 pieces en hauteur.

Deſſin d'un Caroſſe, par *Dolivar* en largeur.

Deſſins de Conſoles & de Vaſes, par M. *Daigremont*, en largeur.

Entrée de Noces, petite piece en largeur, par Ja. *le Pautre*.

Deſſins de Cheminées, 5 pieces en largeur, par G. J. B. *Scotin* l'aîné.

Deſſins de Tapiſſeries, 4 pieces en largeur.

Repas de 4 Deeſſes, par *Scotin* l'aîné.

Une Reine ſur le Trône à la Chinoiſe, par J. F. *Benard*.

Bacchus ſervi par des Faunes.

Repas de Bacchus, piece anonyme.

Deſſins

Deſſins de Capiteaux, 5 pieces en largeur, par *Scotin* l'aîné.

Deſſins des ouvrages de Serrureries, 5 pieces en hauteur, par *le même.*

Parterre de Bordures, Suite de 5 pieces, qui ne ſont par numerotées.

Autre Suite de Bordures de Parterre, 5 pieces numerotées.

Deſſin de la Collation qui fut donnée à Monſeigneur, par Monſieur le Prince, en largeur, 2 pieces.

Boutique de Galanteries, piece anonyme, en largeur.

L'Etranglement du Grand-Vizir, par *d'Olivar*, piece en largeur.

Salle d'Audience, où on porte les préſens, petite piece par J. *le Pautre* en largeur.

Sujet de Comédie où un homme mene deux chiens en leſſe, piece anonyme, gravée par *lui même* à l'eau-forte, in-4°.

Ballet d'Opéra, petite piece anonyme, par *lui même* à l'eau-forte, in-4°.

Deſſin du Mauſolée du Chancelier Boucherat, piece en hauteur, gravée par J. *Mariette.*

Décoration de l'Autel pour le Service du même Chancelier, par *le même*, 1699.

Repréſentation de l'un des côtés de la Nef pour le même Service, piece en largeur, par *un anonyme.*

Décoration funèbre de la Chapelle de Condé chez les Jéſuites, piece en hauteur, par *Dolivar.*

Le Camp de douleur pour le même Service, par *le même.*

Mauſo-

Mauſolée pour les Cérémonies funèbres de Marie de Guiſe d'Orléans, Reine d'Eſpagne en 1695. 5 pieces, par *Dolivar*.

Mauſolée pour les Cérémonies funèbres de Marie-Anne-Chriſtine-Victoire de Baviere, *Berain* inv.

Mauſolée pour les Cérémonies funèbre de Marie-Louiſe-Gabrielle de Savoye, Reine d'Eſpagne, 1714. en hauteur.

Mauſolée anonyme avec les repréſentations du Portique, 3 pieces, gravées par *le Pautre & Berain.*

Deviſes pour une Cérémonie funèbre, piece en hauteur, *Berain* fec.

Suite de Mauſolées faits pour la Famille Royale de France, 18 pieces, par T. *Major.*

Suite de pluſieurs habits de Maſcarade, 14 pieces, gravées par *Dolivar & le Pautre.*

Suite de quelques Médaillons, 8 pieces, par *Ertinger.*

Repréſentation des Vaiſſeaux ſur mer, 2 pieces en hauteur.

La Figure de Deschars en habit de Polichinel au divertiſſement de Villeneuve, à Paris, chez J. *Mariette*, in-folio.

Quelques Titres d'Opéra, ſavoir: de Sémelé, de Jephté, de Rathamante, d'Hyppodamie, de Polyxene, de Philomele, d'Alcyone & de Caſſandre, 8 pieces, par G. J. B. *Scotin.*

Autre Titre d'Orphée, par *Dolivar.*

Gottfried Stein à Augsbourg a copié pluſieurs de ces pieces.

LE CHEVALIER BERAINVILLE.

Amateur à Paris.

Patas a gravé d'après lui, un Médaillon allégorique sur le Retour du Parlement à Paris, avec l'Inscription: *Ex felicitate gloria.*

FABIO BERARDI.

Graveur à Venise.

Il est né à Sienne où son Pere, qui étoit de Pérouse s'étoit établi. Il a appris la Gravure à Venise chez *Wagner.*

Il a gravé:

St. Séraphin Capucin, demi-figure, adorant la Croix. Frontispice pour la Vie de ce Saint imprimée à Rome en 1767.

Outre cela il a gravé d'après

Ant. *Canaletto.*
Magiotto.
Piazetta.
J.B. *Pittoni.*
Giuf. *Ruggieri.*
J.B. *Tiepolo.*
Varanna ou *Guaranna.*
Giuf. *Varotti.*
Zair.
Zocchi.

A. BERAULT ou BERAUD.

Peintre en France.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Jean Aumon, dit de la Croix, gravé par C. *Vermeulen*, in-8°.

Autre de Henri de Montauld, Marquis de Genier, R. *Lochon* ſc. *Beraud* pinx.

JOHN BERBE.

Artiſte inconnu.

Il eſt cité par M. *Strutt*, qui prétend qu'il eſt certainement différent de Jean Baptiſte *Barbé*. J'ai devant moi la Ste. Vierge aſſiſe dans une eſpece de niche avec l'Enfant Jéſus, marquée Jean *Berbé*, chez T. *Galle*, au bas: *En Sincerus amor etc.* mais l'autre pièce d'une Ste. Famille que M. *Strutt* cite pareillement, m'eſt inconnue.

PIERRE BERCHET.

Peintre François.

Il étoit né en 1659. & fut diſciple de la Foſſe. Il alla en 1681. en Angleterre & mourut en 1720. à Marybone. v. *Walp.*

Nous avons de lui :

*Mich. de Ruyter, Admiral, gravé par Joh. *Viſcher.*

David Bruce, avec une longue inſcription à deux colonnes, par G. *Vertue.*

Un Eccléſiaſtique, préſentant un livre à genoux à la Reine d'Angleterre, piece in-folio, gravée par M. *van der Gucht.*

St. Pierre délivré de priſon, piece gravée par J. *Simon*, 1714. en maniere noire.

Bain de Diane & Acteon, grande piece en largeur par J. *Smith*, en maniere noire, deux différentes épreuves, la derniere eſt corrigée.

W. BERCHY.

Peintre à Londres.

Nous avons :

Clariſſe Harlowe & Solmer devant elle à genoux, piece en ovale par J. R. *Smith*, en maniere de points.

HIERONYMUS BERCKHAUSER.

Orfévre à Nuremberg.

Né en 1567. mort en 1657.

Son Portrait eſt gravé par *un anonyme*, in-8°.

JOB BERCKHEYDEN.

Peintre Hollandois.

Il naquit près de Harlem vers 1637. & mourut en 1693. Il travailloit régulierement avec ſon frère *Gérard*. Ils faiſoient des ſujets de converſation, & des payſages, où ils plaçoient des bâtimens & de l'Architecture. *Gérard* âge de 70 ans, ſe noya en 1698. ſuivant *Houbraken*. Mais *Weyerman* & *Descamps* diſent au contraire que *Gérard* eſt mort en 1693. & que Job s'eſt noyé en 1698. à l'âge de 70. ans.

On trouve les Portraits de Job & de Gérard chez *Houbraken*, repetés chez *Weyerman*.

Le Portrait de Job, gravé par C. *Gregori* eſt inſéré encore dans le *Muſ. Florent.*

Lienard a gravé d'après Job: la Vue d'une place publique, où les figures ſont de v. *Velde*.

Le Comte *Bellotti*, dit *Canaletto* a gravé à l'eau-forte une eſtampe d'après un tableau de *Berckheyden*, qui étoit ci-devant dans la galerie du Comte de Bruhl. Piece très-rare, grande & en largeur. Elle n'eſt pas entierement achevée.

Vue d'une Ancienne Porte de Harlem, Payſage orné de figures & d'animaux, par *Daudet*.

HENRI BERCKMANS ou BERGMAN.

Peintre à Middelbourg.

Né en 1629 à Clunder & établi à Middelbourg; il étoit disciple de Phil. *Wouwerman.* v. *Houbr.*

On voit son Portrait dans C. de Bie, gravé par C. *Waumans.*

Nous avons de lui:

Le Portrait de l'Admiral Ruyter, gravé par J. *Visscher.*

Autre de Jean Everts, Vice-Admiral, par J. *van Houten.*

Autre d'Adrian Bankert, Lieuten. Admiral de Zeelande, par C. *Hagen.*

MATHIEU BERCKMAN.

Peintre.

Il est connu par deux estampes, gravées chez *Basan*, intitulées:

Le Souvenir du tems passé, & l'Antidote de l'embarras du ménage, 2 grandes pieces, in-fol.

BERGMILLER v. BERGMULLER.

DE BERCY.

Graveur à Paris.

Il excelloit dans la Gravure de lettres.

Nous avons de lui:

Quinze Pieces de l'hiſtoire de la Monarchie françoiſe depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV. in-folio.

Il a travaillé auſſi à l'ouvrage du Sacre de Louis XV.

BEREMBERG v. BREMBERG.

J. P. VAN BERENDRECHT, OU BEERENDRECHT OU BERENDREICHT.

Graveur & Marchand d'Eſtampes.

Nous avons ſous ſon nom:

Le Portrait de Henri Goltz, gravé chez *lui.*

Une Suite de 32 pieces repréſentant différens états & métiers. Sur la première eſt écrit dans un cartel, J. P. *Berendrecht* exc. G. v. S. inv. c'eſt George *van Scheindel.*

Il a auſſi gravé une Suite d'après C. *Saftleven.*

Il a encore publié, comme Marchand d'eſtampes, pluſieurs autres pieces d'après différens Artiſtes ſous leurs noms, mais ſans celui d'aucun graveur.

PIETRO BERETINI,

Peintre & Architecte à Rome,

C'eſt un des célèbres artiſtes de l'Ecole Romaine. Il naquit à Cortone dans la Toſcane en 1596. Ses Maîtres furent Baccio Carpi & Andrea Commodi. Son génie ſe développa peu-à-peu & il ne parvint à la renomée dont il a joui dans la ſuite qu'avec le tems & par un travail aſſidu. Les tableaux de ſa main ſont eſtimés & recherchés par tout, ainſi que ſes deſſins. Il aimoit les grandes compoſitions & l'on a fort peu de pieces de chevalet de lui. Il fut fort protégé par le Pape Aléxandre VII. qui le créa Chevalier. Il ſe diſtingua encore dans l'Architecture, & pluſieurs édifices conſidérables en Italie ont été bâtis ſur ſes deſſins. Il eſt mort à Rome en 1669. v. *Paſc.* & *Muſ. Flor.*

Il a peint lui même ſon Portrait & P. *Campana* l'a gravé.

C. B. *Cecchi* l'a gravé de nouveau, in-4°.

Wordlidge l'a gravé pareillement.

Il a été gravé encore par un anonyme dans un ovale de feuilles de palmier marqué: *Petrus Beretinus Cortonenſis*, in-8°.

AB. qui eſt *Blooteling* a gravé ſon Portrait en petit & en maniere noire, piece en rond.

Il y a auſſi une Médaille avec ſon Portrait.

Nous le voyons encore dans l'académie de *Sandrart* & dans *d'Argenville*, ce dernier a été copié par G. C. *Kilian* au ſimple trait.

Son

Son Oeuvre contient.

Le Portrait du Frere Jérôme & Comitibus, gravé par Joſ. *Teſtana.*

Autre de Marcel François Maſtrilli, Jéſuite par P. *Danoot.*

Sujets de la Bible.

Abraham, Sara & Agar. Tableau du C. d'Oxford à Houghton, gravé par J. B. *Michel.*

Agar retournant auprès de Sara, grande piece de la galerie de Florence en hauteur, gravée par J. D. *Picchianti.*

La même piece dans le ſens contraire, gravée par C. *Fauci*, 1766. grande piece en hauteur.

Agar retournant auprès de ſa Maîtreſſe, grande piece en largeur. *Agar juſſu angeli revertitur etc.* à Paris chez J. *Mariette.*

Agar & Iſmaël de la collection de Mylord Grosvenor, par J. B. *Michel.*

La même piece d'Agar tirée du Recueil de Jabach en largeur, gravée d'après un deſſin & fauſſement marquée du nom de *Carache*, parce que l'invention eſt de Cortone. Elle eſt gravée par M. *Corneille.*

Alliance de Jacob & de Laban, piece en hauteur, par J. B. *Bonacina. Proſpere reverſus etc.*

Jacob & Laban, grande piece en largeur, gravée à Londres par Math. *Liart.*

Sortie de Jacob de la maiſon de Laban, piece gravée par *Bartolozzi*, d'après un deſſin du Roi d'Angleterre.

La Fuite de Jacob, d'après un tableau du Palais Royal, par *Simonet & Couché.*

Rachel cachant les idoles de ſon Pere, piece en hauteur, par *Guerineau*, chez F. *Marot.*

Rachel qui cache les idoles de ſon Pere, piece in-folio, en largeur, gravée par P. *del Colle.*

La même piece, par *Bartolozzi*, gravée à la ſanguine.

Moïſe trouvé par la fille de Pharaon, piece en largeur, d'après un deſſin, par M. *Corneille*, du Recueil de Jabach.

Moïſe qui ſe fait apporter par les Iſraëlites leurs bijoux & leur argenterie, grande piece en clair-obſcur & en largeur, gravé par *Kirckhall*, de la Collection de Jean Camphel.

Le même ſujet gravé à l'eau-forte, piece en largeur, marquée J. L. P. fec. 1755.

Samſon trouvant un eſſaim d'abeilles dans la gueule d'un Lion, très-petite piece, gravée par F. *Poilly.*

David jouant de la harpe, petite piece, par J. *Nolin*, en hauteur ſans lettres.

Le Veuve de Sarepta, ou l'hoſpitalité récompenſée, piece gravée en maniere noire, par J. *Barbier.*

Daniel dans la foſſe aux Lions, piece en hauteur, par *Pierre Santes Bartoli*, d'après un tableau d'autel à Veniſe.

Autre eſtampe du même tableau, gravée par *Alex. à Via.*

Adora-

Adoration des Bergers ou Nativité de N. Seigneur, grande piece, in-folio, gravée par C. *Fauci*, d'après un tableau de M. Bernard.

*Nativité de N. Seigneur. Belle piece in-fol. gravée par C. *Bloemart*.

Autre eſtampe de la même piece, copiée par H. *Noblin*, plus petite.

Autre eſtampe de la même piece, par F. *de Poilly*, en hauteur.

La même piece, très-petite: *De virgine naſci, dignatus eſt etc.* chez *de Poilly*.

Autre eſtampe de la même piece, gravée à l'eau-forte par Gio. Ant. *Faldoni*, en hauteur.

La même piece en maniere noire, par P. *Schenk*, in-4°.

La même piece de la grandeur du Tableau & ſi grande qu'on ne peut pas l'inſérer dans aucun Volume, gravée en pluſieurs planches, par F. *Langot* à Paris.

Autre Nativité de N. Seigneur, piece en hauteur, gravée à l'eau-forte, par R. XX. *Gaudenſis*, c'eſt *Audenaert*, Tableau de S. Salvador in Roma.

La même piece en petit, chez J. *Mariette*.

Autre Nativité de N. Seigneur, ovale en largeur, par J. *Audran*.

Préſentation de l'enfant Jéſus au temple, piece gravée à Paris, chez J. *Mariette*, & fauſſement marquée du nom de *Beretin de Cortone*. Elle eſt d'après Charles *Maratti*.

La Vocation de St. André dans un Payſage, grande piece en largeur, gravée par J. *Goupy.*

La même Vocation, piece gravée par *Vivares & Chatelin*, pour *Boydell.*

Les trois Maries au ſépulcre de notre Seigneur, grande piece en hauteur, par T. A. *Lorenzini*, de la galerie de Florence.

Jéſus-Chriſt en jardinier apparoiſſant à Marie-Madeleine, grande piece en largeur, gravée par *Lagniel*, chez *Mariette.*

La même Piece, d'après un tableau du Comte d'Oxford, gravée au burin, par W. *Walker*,

St. Etienne lapidé, grande piece en hauteur, par Jean *Langlois.* Tableau de l'Egliſe des Religieuſes de St. Ambroiſe à Rome.

Autre Eſtampe du même tableau, deſſinée, par J. B. *Mannelli*, & gravée par F. de *Louvemont*, grande piece en hauteur.

Ananie rendant la vue à Saül, grande piece en hauteur, gravée d'après le tableau d'autel de l'Egliſe des Capucins à Rome, par J. *Frey*, en 1740.

Autre Eſtampe du même tableau, par Jo. Carl *Alet*, grande piece en hauteur.

Autre Eſtampe du même tableau, deſſinée par Guill. *Courtois*, & gravé par G. *Caſtelli*, grande pieee en hauteur.

Mauvaiſe copie de cette eſtampe faite en Allemagne, par *un anonyme*, de la même grandeur.

Autre

Autre Eſtampe de la Lapidation de St. Etienne, par *Francieres.* Cat. de Ruffort.

Autre Eſtampe du même tableau, d'Annibal un peu plus petite, gravée par Arnold *van Weſterhout.*

La Viſion de St. Paul, tableau de l'Egliſe des Capucins à Rome, gravé par C. *Alet.*

La Miſſion du St. Eſprit, & St. Paul prêchant à Athènes, deux friſes ſur une même planche, gravée par *Audran*, au bas: *Adhuc loquente Petro etc.*

Sujets de Piété.

L'Ange gardien, grande piece en hauteur, gravée par G. *Château. Deo dilecte etc.*

La même Piece, copiée par J. B. *Teſtana*, chez *Roſſi.*

Autre copie, gravée par *Langot*, de la même grandeur.

Autre Ange gardien, conduiſant le jeune Tobie, petite piece en hauteur, gravée à Rome par Franc. *Caſſart. Angele Dei, qui cuſtos es mei etc.*

La même piece, copiée par J. B. *Bonacina* à Milan.

L'Archange St. Michel, piece in-folio, L. G. fec. c'eſt Louis *Gomier.*

Combat de St. Michel avec le Dragon, piece en hauteur, gravée par Nic. *Billy.*

La même piece plus petite, gravée chez *Audran. Voici le Tabernacle etc.*

Autre Eſtampe de la même piece, ſervant de Frontiſpice au *Miſſale Romanum*, gravée par Franc. *Spierre*, in-folio.

Natl.

Nativité de la Ste. Vierge, grande piece, in-folio, gravée par Carlo *Fauci*, d'après un tableau du cabinet de M. Cary.

Nativité de la Ste. Vierge, piece en hauteur, gravée par *Surugue*, in-4°.

La Conception de la Ste. Vierge, nommée auſſi Dieu le Pere béniſſant la Ste. Vierge, piece en hauteur, par Alb. *Clouet*. *Pura pudica etc.*

La même piece, de la même grandeur, gravée chez *Poilly*.

Autre eſtampe de la même piece, plus petite, par L. *Garnier*.

Autre eſtampe de la même piece, employée pour le Miſſel d'Alexandre VII. gravée par F. *Spierre*.

La même piece, très-petite, gravée par *Faldoni*.

La Conception de la Ste. Vierge, piece marquée C. *Maratti* inv. *F. P.* exc. rue St. Jaques à l'image de St. Benoît. Elle n'eſt pas de Charles *Maratti*, mais de *Beretin de Cortone*.

La Figure de la Ste. Vierge, accompagnée de Chérubins, tirée de la pieçe précédente, gravée par Cl. *Duflos*. *Voicy la Reine des Anges*.

La même Figure, gravée en maniere noire par P. *Schenk*. *Regina coeli*.

La même piece dans un ovale, avec ornemens, gravée par un anonyme, qui eſt C. *Mogalli*.

La

La Ste. Vierge, demi-figure, adorant l'enfant Jéſus, couché & endormi devant elle, piece en hauteur, gravée en bois ſans nom & ſans marque.

La Ste. Vierge à genoux adorant l'enfant Jéſus, couché dans ſon berceau, & couronné par deux petits Anges, piece en hauteur, gravée par un anonyme, qui eſt K. *Audran. Dormit in exſtructo ſoboles etc.*

La Ste. Vierge adorant l'enfant Jéſus, couché dans ſon berceau, par C. *Galle.*

La même Piece copiée, chez *Mariette. Et adorent eum omnes etc.*

Autre Ste. Vierge, aſſiſe avec l'enfant Jéſus, à qui le petit St. Jean préſente une croix, grande piece en largeur, par Ben. *Farjat.*

Ste. Vierge aſſiſe dans un beau payſage, l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, à qui elle donne des dattes, grande piece en largeur, par *Château.*

Autre Ste. Vierge aſſiſe ſous un arbre, adorant l'enfant Jéſus qui dort ſur ſes genoux, devant lui deux Anges agenouillés. Derriere elle eſt St. Joſeph aſſis ſous un arbre. Deux petits Anges portent dans les airs la croix & la couronne d'épines; belle piece, ſans nom de Peintre, gravée ſous la conduite de Franc. *Poilly*, en hauteur.

La Ste. Vierge aſſiſe ſur une eſpece de piédeſtal, portant couronne, ayant l'enfant Jéſus aſſis ſur ſes genoux, lequel eſt auſſi couronné. Ils tiennent enſemble un chapelet aſſez long. En haut on voit un petit Ange, & en bas au coin

coin droit quelques figures à demi-corps, piece anonyme, in-4°.

Le Sauveur, tenant une couronne de la main droite & un Sceptre de la gauche, couronne la Ste. Vierge, piece anonyme en hauteur.

Les Fiançailles de Ste. Catherine, avec l'enfant Jéſus, belle piece en largeur, chez *Landry* à Paris.

Autre Fiançailles de Ste. Catherine que la Ste. Vierge prend par la main gauche, demi-figures dans un ovale, piece en hauteur, gravée par Eliſabeth *Philippi* ou *Filippi*, ſans nom de Peintre.

Ste. Catherine, préſentant un lys à l'enfant Jéſus, couché ſur les genoux de ſa mere, demi-figures, grande piece en largeur par *Rouſſelet*.

La même Ste. Catherine à genoux, devant la Vierge & l'enfant Jéſus, piece en largeur, avec le Titre: *S. Catharina Virgo, Chriſto deſponſatur*, ſans nom de Peintre, par C. *Galle*.

Ste. Catherine, préſentant une fleur à l'enfant Jéſus, piece deſſinée par M. *Cochin* à Rome, d'après un tableau, & gravée par *Démarteau*, en maniere de crayon rouge.

C'eſt le pendant de la deſcente de croix.

Ste. Catherine, Ste. Agnès, Ste. Urſule, Ste. Dorothée & Ste. Cécile adorant l'enfant Jéſus, qui eſt avec ſa mere dans les nues, grande piece en largeur, par *Château*.

La Ste. Vierge ſoutenant le toit de ſon Egliſe in Vaticella à Rome, grande piece en ovale & en hauteur, gravé par G. M. *Mitelli*.

Ste.

Ste. Marie l'Egyptienne, piece en largeur, par *Picchianti*, de la galerie de Florence.

Ste. Martine tenant une fourche & à genoux devant l'enfant Jéſus & la Ste. Vierge; l'Enfant tient dans ſa main droite un lys, & dans ſa gauche une palme, grande piece en largeur, gravée par Franc. *Spierre*, d'après un tableau de la galerie de Florence.

La même piece copiée à l'eau-forte, par Suſanne-Marie *Sandrart*, de la même grandeur.

Autre copie mal exécutée, chez J. *Sandrart*.

Autre copie plus petite, par C. *Galle*. La Sainte tient au lieu de la fourche une grande épée, piece en largeur.

Autre copie très-petite en largeur; *Paradiſus voluptatis*.

L'Eſtampe de C. *Galle* a été copiée par un anonyme avec les mêmes mots: *Paradiſus voluptatis*.

Autre Ste. Martine agenouillée, tenant de la main gauche la fourchette & de la main droite une fleur de lys, qu'elle préſente à l'enfant Jéſus qui eſt ſur les genoux de la Ste. Vierge & qui apparoît dans des nues, belle piece in-fol. par G. B. *Bonacina*, Romae, dédiée au Cardinal Franc. *Barberini*.

La même Ste. Martine tenant une palme de la main droite; la Vierge eſt aſſiſe dans les airs, tenant l'enfant Jéſus debout, qui veut donner une fleur de lys à la Ste. piece en hauteur, gravée par C. *Bloemaert* & dédiée au Cardinal *Barberini*.

Il y a des épreuves ſans le nom de *Bloemaert*.

Un

Un Graveur d'Augsbourg a compoſé de ces deux pieces qui repréſentent Ste. Catherine & Ste. Martine un grand ſujet de Thèſe: *Acceſſerunt ramos palmarum*, en hauteur.

Une Religieuſe, caractériſée par une fleur de lys qui eſt auprès d'elle ſur la marche d'une trône, ſur laquelle elle eſt agenouillée, préſente un livre à l'enfant Jéſus, tenu par la Vierge, accompagnée de Ste. Madeleine & d'un Evêque, grande piece en hauteur. *Niſi converſi efficiamur etc.* ſans nom de Graveur, qui eſt *Edelinck.*

Les Pieces de Ste. Bibiene & de ſa Soeur peintes dans l'Egliſe de Ste. Bibiene, avec les deux Statues du Pere & de la Mere, qui ſont du Chevalier *Bernini*, placées dans la même Egliſe, ſont les ſuivantes:

1. Ste. Bibiene, refuſant de ſacrifier aux fauſſes Divinités, piece en hauteur, gravée par Giov. Bapt. *Mercati*, en 1626.
2. La même piece eſt gravée en grand par R.V. A. *Gaudenſis.* (*Audenaert*) en largeur.
3. La Mort de Démétrie, Soeur de Ste. Bibiene, par *le même*, même grandeur.
4. Martyre de Ste, Bibiene, par *le même*, même grandeur.
5. Les deux Statues du Pere & de la Mere, dans des niches, par *le même*, même grandeur.

✕ Autre Martyre de Ste. Bibiene, tableau de l'Egliſe de St. Cajetan, grande piece en hauteur, par J. B. *Cecchi.*

7. Ste.

Ste. Marguerite de Cortone, à genoux devant le Crucifix; piece gravée par *J. Teſtana.*

La même piece, par Andrea *Roſſi.*

La Vie de Ste. Thereſe, 54 pieces en hauteur.

St. Paul l'Hermite, trouvant Ste. Marie l'Egyptienne morte, grande piece en largeur, par *Picchianti*, de la galerie de Florence.

St. Sébaſtien, Martyr, piece in-folio, par Jacques *Schmutzer* à Vienne.

St. Laurent, Martyr, grande piece en hauteur, par *Blondeau.*

La même piece en petit, *Igne me examinaſti*, chez J. *Mariette.*

Le même Martyre de St. Laurent. Tableau d'autel de l'Egliſe de St. Laurent in Miranda à Rome, gravé par J. B. *Cecchi*, en 1776. gr. in-folio.

St. Jérôme, grande piece en hauteur, gravée en maniere noire, par *Mac-Ardell.*

St. Cajétan devant le Seigneur & la Ste. Vierge, grande piece en hauteur, par Ant. *Fritz.*

St. Philippe Néri, guériſſant de la goutte la main du Pape, piece en largeur, par F. *Lorenzini*, de la galerie de Florence.

St. Philippe Néri devant la Ste. Vierge, piece in-8°. ſans nom de Peintre ni de Graveur.

Les R. Peres Jéſuites. Il y a eu haut une gloire d'Anges avec le Chiffre de la Société, grande piece en hauteur, gravée en clair-obſcur, par E. *Kirkall*, en 1724.

St. Charles Boromée, operant un miracle, grande piece, gravée par J. *Frey*, dédiée au Prince Colonna.

Le R. P. Jérôme de Forli, Capucin, demi-figure, tenant une image de la Ste. Vierge, piece en hauteur, gravée par B. *Teſtana.*

Sujets profanes.

Sacrifice de Polixene, grande piece en largeur, par P. *Aquila.*

La même piece, copiée par *Heckenauer.*

Achille vainqueur d'Hector traînant le corps de ſon ennemi derriere ſon char, grande piece en largeur, gravée à Naples par Paul *Petrini.*

Laocon ſacrifiant aux portes de Troye, piece gravée d'après un deſſin du Roi d'Angleterre, par *Bartolozzi.*

Bataille d'Aléxandre le grand, contre Darius à Arbelles, grande piece de 2 planches en largeur, par P. *Aquila.*

La même piece plus petite, par *Robert de Mol*, en largeur.

Fauſtulus portant à ſa femme le jeune Romulus, allaité par une Louve au bord du Tibre, piece en hauteur, par R. *Strange.*

La même piece copiée, par Chriſtof ab *Aqua.*

Le même ſujet de Fauſtulus, gravé par J. L. *Delignon*, pour la Deſcription gen. & part. de la France.

Prédication de la Sybille de Cumes, piece gravée par le Sr. *Née*, pour le même ouvrage, d'après 2 tableaux de la galerie de Toulouſe.

L'Enlevement des Sabines, grande piece en largeur, par P. *Aquila.*

La même piece, copiée par P. *Petrini*, à Naples.

La

La même piece, copiée par *Heckenauer.*

La même piece, par Jacob *Regglin.*

Tullie faiſant paſſer ſon char ſur le corps de ſon Pere, piece en largeur, gravée par *Lempereur.*

Antiochus épris d'Amour pour Stratonice, piece gravée au burin, par Lambert *Viſſcher* à Rome.

Antiochus & Stratonice, grande piece en largeur, gravée d'après un tableau de Mylord Grosvenor, par W. *Wynne Ryland.*

Marc-Antoine, qui mène Cléopatre ſur le trône, piece gravée d'après un deſſin lavé, par *Scacciati.*

Marius Curius Dentatus, rejettant les préſens des Samnites, piece gravée par A. *Walker.*

Céſar répudie Pompéia, & reçoit Calpurnia pour ſa femme, grande piece en hauteur, par R. *Strange.*

Céſar répudie Pompéia, piece gravée par *Malepeau*, pour la Deſcript. gen. & part. de la France, d'après un tableau de la galerie de Toulouſe.

L'Hiſtoire d'Herminie, piece en largeur du cabinet du Mis. Gerini, gravée par L. *Lorenzi.*

Triomphe de Cérès, par Joſeph *Zucchi.*

Triomphe de Bacchus, grande piece en largeur, par P. *Aquila.*

Hiſtoire fabuleuſe.

Une Bacchante, grande piece en largeur, par H. *Winſtanley*, du cabinet de M. le Comte de *Derby.*

Sacrifice de Xénophon à Diane, piece ſemblable, par le P. *Aquila.*

Le même Sacrifice, en petit, gravé chez *Mariette.*

Deucalion & Pirrha, rétabliſſant le genre humain, petite piece en ovale anonyme, par C. *Bloemart.*

L'Aurore portant une couronne de roſes, debout ſur ſon char, tiré par deux chevaux aîlés; piece in-4°. ſans nom de Peintre, gravée par J. B. *Jacoboni.*

Diane repoſant & dormant au pied d'une fontaine, piece anonyme en largeur, gravée en maniere noire, chez G. *Valk.*

Cette piece qui ne porte ni nom de Peintre ni de Graveur eſt gravée par de *Buyſſen*, d'après *le Beretin.*

Hercule, qui entre dans les jardins des Heſpérides, où l'on voit en haut le Portrait du Pape Alexandre VII. piece en hauteur, par Ant. *Gherardi*, & Franc. *Spierre.*

Hercule, ayant tué le dragon qui gardoit l'entrée aux Heſpérides piece en hauteur, par F. *Greuter.*

La même piece employée pour le Frontiſpice du Lucrece, in-4°. gravée par L. du *Guernier.*

Vue d'un Palais, où il y a quatre figures ſur le devant, & deux qui ſe répoſent ſur une baluſtrade, où eſt écrit: *Pomis ſua nomina ſervant*, planche pour l'hiſtoire des Heſpérides, gravée par Cl. *Melan.*

Le Titre & quatre autres ſujets, ſavoir: 1. Le Feſtin des Dieux. 2. Diane dans ſon char. 3. Bacchanale, & 4. Origine des Abeilles, pour le livre *Florum cultura*, dont quatre ſont gravés par F. *Greuter* & un par Cl. *Melan.*

Les mêmes cinq pieces, pour le livre: *Florum cultura*, gravées par *un anonyme* en Hollande.

Neptune ſur ſon char, piece avec le nom de *Cortone*, qui porte autrement le nom du *Guide.*

Amphitrite, petit ovale, pour Tabatiere, gravé chez B. *Picart.*

Inventions, Thèſes & Titres.

Un Combat, planche pour le livre: *Documenti d'amore*, gravée par C. *Bloemaert*, in-4°.

Femme debout ſur un char dans les airs, tiré par deux chevaux aîlés, piece in-4°. gravée par J. B. *Jacoboni.*

Un Enfant auquel un autre donne un livre ſur lequel il y a une couronne, petite piece en rond, Petr. *Beretin de Cort.* del. C. *Bl.* ſc.

Payſage, moyenne piece, gravée d'après un deſſin, par F. *Bartolozzi* en 1763.

On trouve auſſi d'après *lui* dans l'ouvrage de la galerie de Duſſeldorff, une Femme les mains liées.

Sujet emblématique pour Thèſe, où il y a trois Vieillards aſſis, tenant chacun un livre ouvert, où il y a des boules. On y lit: *Senes Seni placent. Petr. Beretin de Cortona* del. gravé par C. *Bloemaert.*

Le Siege de la Ville de Péra par Aléxandre: *Pennas habent Alexandri Milites*, grande piece de 2 planches, gravées par C. *Bloemaert.*

Minerve ou la Sageſſe délivrant la jeuneſſe des careſſes de Vénus. Eſpece de Platfond, avec le cartouche & les ornemens en deux planches en largeur, par Lambert *Viſſcher.*

Les Sciences faiſant hommage de leurs travaux à la Ville de Rome, grande thèſe de 2 planches, gravées par Theod. *Matham*, rare.

Sujet de Thèſe, où en bas eſt l'hydre, & dans les airs la Religion, qui tient le Portrait du Pape Aléxandre VII. On lit ſur une banderolle: *Accedite et illuminamini*, gravé par Joſeph *Teſtana.*

Cinq Femmes aſſiſes, qui repréſentent les branches des Mathématiques. Dans la partie ſuperieure on voit la Sageſſe divine, grande piece en largeur, gravée par *K. Audran.*

La même Eſtampe, retouchée chez *Roſſi*, avec ces mots: *Luce Magiſtra.*

La même Piece, employée de nouveau avec d'autres armoiries.

Le Triomphe de Proſper Colonna après la Bataille de Lepante, il eſt porté par les Divinités marines, grande piece en largeur, par Fr. *Greuter.*

La Conquête de la Toiſon d'or, 2 grandes pieces en hauteur, par K. *Audran.*

Sujet de Thèſe, où l'on voit le Tems & trois Vertus, piece en largeur, par A. *v. Weſterhout.*

Piece

Piece emblématique au ſujet de l'art de naviger. *Arcanis nodis*, Allégorie ſur l'invention de la Bouſſole en largeur, par K. *Audran.*

La même Piece employée pour une autre occaſion, avec ces mots: *Aliena virtute ſublimis.*

La même Piece encore pour une autre occaſion, *Luce Magiſtra*, chez *Roſſi.*

Sujet de Thèſe, repréſentent le plan de transformer une Montagne en une ſtatue, qui devoit repréſenter le Pape Aléxandre VIII. tenant d'une main une ville, & de l'autre une coquille, d'où ſort un fleuve, piece en hauteur, gravée par François *Spierre*, & dédiée au Pape Aléxandre VIII.

La Force, taillant le Portrait du Pape Clement IX. piece gravée par Etienne *Baudet.*

Médaille du Pape Aléxandre VII. ſur un carton tenu par la Renommée & la Vérité, grande piece en hauteur, par J. B. *Bonacina.*

Grouppe des Vertus, aſſiſes autour d'un Globe, piece en hauteur, par Domin. *Barriere.*

Le Génie de la Poëſie, diſtribuant des couronnes. *Multiplicat ſimul hunc gravitas etc.* piece en rond, par C. *Bloemaert.*

Autre Sujet en rond, où il y a deux enfans, repréſentant les Arts, Petrus *Beretin* pinx. C. *Bloemaert* ſc.

Frontiſpice pour les Annales Marianes du Jéſuite Lancellotti, où la Piété, accompagnée de la Religion, préſente un livre à la Ste. Vierge, gravé par Franc. *Spierre.*

Autre Frontiſpice pour le Miſſel d'Aléxandre VII. par Franc. *Spierre.*

Frontiſpice de la galerie des Femmes fortes, repréſentant la Reine Anne d'Autriche, les autres 19 planches de ce livre ſont de l'invention de *Vignon*, toutes gravées par K. *Audran.*

Autre Frontiſpice, où ſont la Juſtice & la Paix. *Oſculatae ſunt etc.* par F. *Poilly*, grand in-4°.

Autre *Vita della Sereniſſ. Infante Maria di Savoya.*

Frontiſpice, où ſont la Religion & la Paix: *Vita del B. Nicol. Albergati*, piece anonyme, grand in-4°. par F. *Poilly.*

Deviſe, où un étoile éclaire une Montagne, dans un Payſage. *Coeleſtis ad omnia virtus;* piece in-4°. par D. *Barriere.*

Vignettes, figures & lettres griſes, pour le livre: *Aedes barberinae.* 34 pieces de différente grandeur.

Pieces d'Architecture & de Sculpture.

Un Mauſolée ancien, où eſt la figure d'un lion, qui étoit autre fois à Tivoli, & qui eſt à préſent au Palais Barberin, piece deſſinée par *le Beretin* & gravée par P. S. *Bartoli.*

Epitaphe à l'honneur du Pape Aléxandre VII. par *Bonacina.*

Façade de l'Egliſe de Ste. Marie de la Paix, par Dom. *Barriere*, en largeur.

Les

Les Armes du Pape ſur la Façade de la même Egliſe.

Autres Armes du Pape ſur la Façade de l'Egliſe de Ste. Marie in via lata.

Fronton avec les armes d'un Pape ſur la Façade de l'Egliſe de St. Luc.

Vaſe, gravé d'après un deſſin, piece en hauteur.

Altare di S. Fr. Xaverio, due vedute dell'Altare di S. Luca in Sta. Martina, & la Capella de Signori Gavotti, 4 pieces en hauteur.

Plafonds & Galeries.

Le Plafond de la Salle Barberine en 9 pieces, gravées par C. *Bloemaert*, Cam. *Cungius* & Fr. *Greuter*.

Le Morceau du milieu du même plafond, repréſentant la Providence, gravé par C. *de la Haye*.

Le même Plafond ſous le Titre: *Barberinae aulae Fornix*, en 10 pieces, avec le Titre, gravées par Jo. Jac. *Roſſi*.

Les Peintures des trois Chambres dans le Palais du Grand Duc à Florence, ſous le Titre: *Heroicae virtutis imagines*, *Florentiae in aedibus Magni Ducis Hetruriae*, *in tribus Cameris Jovis*, *Martis et Veneris*, *cure et ſumptibus*, *Jo. Jac. de Rubeis*, 1691. *Romae*, enſemble; 25 pieces, ſavoir:

Dans la Chambre de Jupiter.

1. Minerve, par C. *Bloemaert*.
2. Diane endormie, par *le même*.
3. Vulcain, par *le même*.

4. Mercure, par P. *Simon.*
5. Apollon, par C. *Bloemaert.*
6. Mars, par Jac. *Blondeau.*
7. Perſée, avec Pegaſe, par C. *de la Haye.*
8. Les Heures, avec les chevaux du Soleil, par J. *Blondeau.*
9. Le Plafond repréſentant Jupiter qui recompenſe la vertu, en 2 planches, par *le même.*

Dans la Chambre de Mars.

10. Un Combat naval, par J. *Blondeau.*
11. Le Vainqueur érigeant des trophées.
12. Les Priſoniers demandant la paix.
13. Des Trompettes & des Soldats.
14. Les Armes du grand Duc de Toſcane, avec des attributs.

Toutes ces pieces ſont gravées par J. *Blondeau.*

Dans la Chambre de Vénus.

15. La Continance de Cyrus, par F. *Spierre.*
16. La Continance de Scipion, par C. *Bloemart.*
17. Mépris d'Auguſte pour Cléâpatre, par *Clouet.*
18. La Fermeté d'Aléxandre le Grand, par Conr. *Lauvers.*
19. L'Innocence de Criſpe, par F. *Spierre.*
20. Antiochus ne voulant par ſe fier à l'amour, par C. *Bloemaert.*
21. Séleucus, Stratonice & Antiochus, par *Viſcher.*
22. Maſiniſſa renvoyant Sophonisbe, par *Gerardin.*

23. Mi-

23. Minerve enlevant la Jeuneſſe des bras de Vénus, Plafond, gravé par L. *Viſcher.*

Ce Sujet a été employé par un autre pour Thèſe.

24. & 25. Deux grandes pieces en largeur, qui repréſentent des Ornemens & des Cariatides.

Galerie, peinte à Rome au Palais du Prince Pamfili, repréſentant la Fable d'Enée, deſſinée & gravée à l'eau-forte, par Carlo *Ceſio*, en 16 grandes planches en largeur.

La même Galerie Pamphile de la même grandeur, gravée par G. *Audran.*

Les mêmes, 16 pieces plus petites, copiées chez Chriſtoph *Kolb* à Augsbourg.

David triomphant de Goliath & des Philiſtins, Galerie du Palais du Marquis Sacchetti, gravée en 8 pieces, par Filip. *Carocci*, miſe au jour par *Roſſi* à Rome.

La même Galerie, en 3 grandes planches, gravées par G. *Audran* à Rome, en 1668.

La Voute de l'Egliſe des Peres de l'Oratoire de St. Philippe Néri, repréſentant la Ste. Trinité, très-grande piece, gravée par P. *Aquila.*

Deux Coupoles ou Voutes, l'une dans la Chapelle du St. Sacrement, repréſentant l'adoration du St. Sacrement, l'autre dans celle de St. Sébaſtien au Vatican, repréſentant Dieu le Pere éternel parmi les Saints, 2 grandes pieces en rond, gravées par Franc. Faraon *Aquila.*

C'eſt la ſeconde & la troiſieme Voute de Moſaique, la premiere étant de l'Invention de

de *Ciro Ferri* & ſe trouve dans l'oeuvre de cet Artiſte.

Un Mariage à l'antique, piece en forme de friſe, gravée ſur un deſſin de 1627. par Bern. *Capitelli.*

Tabulae anatomicae, nunc primum prodeunt, Romar 1741. 27 pieces, in-folio, v. *Mochſen* p. 99.

NICOLO BERETONI.

Peintre à Rome.

Il naquit à Monte Feltro en 1637. & fut diſciple de Charles *Maratti.* Il mourut en 1682. v. *Paſc.*

Nous avons de lui:

Une Suite de dix eſtampes y compris le Titre, qui repréſentent neuf tableaux de la Chapelle de Ste. Anne dans l'Egliſe de la Madonna in Monte Santo, gravés par Jer. *Frezza.*

Le Mariage de la Vierge. Tableau du maître Autel de l'Egliſe de St. Laurent in Borgo, gravé par P. S. *Bartoli.*

Une Ste. Famille, piece en largeur, gravée par *Shervin* d'après un tableau du Comte d'Oxfort.

L'Aſſomption de la Ste Vierge, figure ſeule accompagnée de petits Anges & de têtes de Chérubins, grande piece, in-4°. par *Dunkerton.*

Une

Une Ste. Madeleine, grande piece en hauteur, gravée par J. G. *Seuter.*

On trouve encore une Ste. Madeleine à demi-corps dans l'ouvrage de la galerie de Dusseldorf.

NICOLAS v. d. BERG v. BERGHEN.

R. BERG.

Artiſte inconnu.

Le Portrait de l'Archevêque Parker eſt marqué, R. *Berg* ſc. v. *Walpole.*

JOHAN van den BERGE.

Graveur.

Il a travaillé à Saltzbourg, à Ratisbonne & dans d'autres endroits d'Allemagne, vivant dans le 17e. Siecle.

Nous avons de lui:

Portrait de Marquard Schenck de Caſtel, Evêque d'Eichſtedt, gr. in-fol.

Autre de Joh. Georg Fuchs, Conſul à Ratisbonne, in-4°.

Autre de Johan Scherer, Conſeiller d'Etat, in-8°.

Il a auſſi gravé d'après

M. *Merian.* F. *de Neve.*

PIE-

PIETER VAN DEN BERGE.

Peintre & Graveur d'Amſterdam.

Après avoir travaillé quelque tems dans ſa Patrie, il alla à Hambourg & enſuite en France où il s'eſt nommé *de Berge.*

Il a gravé à l'eau-forte & en maniere noire.

Nous avons de lui:

Le Portrait du Czaar Pierre Aléxiowitz.

Le Frere Jacques de Beaulieu, ſurnommé l'Hermite, Opérateur fameux, avec deux autres planches, ſur l'une il eſt repréſenté méditant ſur ſes ouvrages, & ſur l'autre, faiſant une opération ſur un malade, 3 pieces, in-fol.

Le Portrait de Jean Brandt, Miniſtre des Remontrés à Amſterdam, gravé par *lui* à l'eau-forte, in-folio.

Donatus O Brien, Roi d'Irlande, in-4°.

Chriſtian Albert, Evêque de Lubec, gravé en maniere noire, grand in-4°.

Frédérique-Amalie, Princeſſe de Dannemark, piece ſemblable.

Johan Faes, Theol. d'après H. G. *Staer*, in-8°.

Bernhardus Coop à Groen.

Abraham Hinckelman.

Jean Henri Horb, Theol. *van den Berge* fecit, à Hambourg en maniere noire, in-4°.

Johan

Johan Frid. Meyer, in-folio.

Jean Dietrich Schaffhauſen, Conſul de la Ville de Hambourg, en maniere noire, grand in-folio.

Jean Schulte, Conſul de la Ville de Hambourg, en maniere noire, 1691. gr. in-folio.

Samuel Schulte, Hamb. piece ſemblable.

Maria de Wilde, Peintre, in-4°.

Piece en Mémoire de M. van Six, in-folio.

Autre en Mémoire de Dietrich Munter.

Le Prince d'Orange, reçu par le Magiſtrat d'Amſterdam, piece en largeur inventée & gravée par *lui*.

Un Enfant faiſant des boules de ſavon, repréſentant une Vanité, piece gravée en maniere noire, petit in-folio.

Le dernier Jugement, très-grande piece en hauteur gravée par *lui*, & dédiée à Henri *Swàdekroom*.

Theatrum Pacis Riſvicanum.

Mars & Vénus, piece en hauteur, gravée en maniere noire.

La Sérénade mal recompenſée, *Hier Siet gy etc.* piece ſemblable.

Les Merceries, qu'on vend à Amſterdam. 1. Bignets. 2. Fruits. 3. Cabilhan. 4. Eau de vie; 4 pieces, in-folio.

Les quatre Heures du jour. *Die manieren und das Leben der Hollander*, 4 pieces à l'eau-forte, in-folio.

Les

Les quatre Saiſons; 4 pieces ſemblables.

Une Fonderie des canons, grande piece.

Portrait au naturel d'un Eléphant & d'un Rhinocéros, piece en largeur & en maniere noire.

Le Théatre d'Eſpagne en 57 pieces.

Il a auſſi gravé pluſieurs pieces, d'après *Laireſſe.*

On a d'après lui.

L'Eté, figure à demi-corps, gravée par *Château.*

Frontiſpice pour l'Office de la Semaine Sainte. *De Berge* inv. N. *Château* ſc.

Payſage, au bord d'une riviere on voit du bétail, *van Bergen* pinx. F. *Dequamviller* ſc. en largeur.

GEORG BERGER.

Peintre de l'Evêque d'Osnabruck.

Il vivoit vers 1608. v. *Nachr.*

Henrich *Ulrich* a gravé d'après lui, la Juſtice & la Paix, qui s'embraſſent, en 1608. piece in-folio.

Et le Sacrifice d'Abraham, in-folio, en largeur.

FRIDRICH GOTTLIEB BERGER.

Graveur à Berlin.

Né à Charlottenbourg en 1713. Il a appris ſon art chez Jean George *Wolfgang* à Berlin.

Son Portrait eſt gravé à l'eau-forte, par *Glume.*

Nous avons de lui ſans nom de Peintre:

Le Portrait du Roi de Pruſſe, in-fol. 2 fois.

Autre de Sophie-Dorothée, Reine de Pruſſe.

Autre d'Eliſabeth-Chriſtine, Reine de Pruſſe.

A. *Pêne* pinx.

Autre de la Comt. de Stolberg, gravé en 1763.

Autre de l'Inſpecteur & Prédicateur Wegener.

Les Portraits, publiés par Jean-George Wolfgang dans les années 1737. à 47. & qui portent le nom de Wolfgang, ont été gravés presque tous par F. G. *Berger.*

Outre cela il s'eſt occupé à graver des Cartes géographiques & des Plans.

DANIEL BERGER, *Fils.*

Graveur.

Le Fils eſt né à Berlin le 25 Octobre 1744. Après avoir appris l'art de graver de ſon pere, Frédéric Gottlieb, il a travaillé quelque tems ſous le célèbre *Schmidt.* C'eſt grand dommage que cet artiſte, qui a tant de diſpoſition pour devenir un de nos plus habiles Graveurs, étouffe ſon génie en ne

travaillant presque que pour les libraires & pour orner les almanachs de poche, ſuivant la mode de notre tems. Il a exécuté de cette maniere nombre d'eſtampes, tant de ſon invention, que d'après les deſſins d'autres artiſtes, ſurtout d'après ceux de M. Chodowiecky, le Coriphée de ce genre en Allemagne. Pour ſuivre la méthode établie dans ce Dictionnaire, je ne mets ici que les Portraits & les pieces qu'il a gravés & qui ne portent aucun nom de Peintre ou de Deſſinateur hormis le ſien; enſuite je cite les noms des artiſtes d'après lesquels il a travaillé & dont on trouvera les eſtampes dans l'article de chacun. Dailleurs je me propoſe de donner un Catalogue détaillé de tout ſon Oeuvre, qui contient dès à préſent plus de 500 pieces, dans le ſecond Tome de mes nouveaux Mémoires ſur les artiſtes & ſur les ouvrages de l'art du deſſin.

Portraits ſans nom de Peintre.

Le Pape Adrien VI.
Jean André, Major dans l'armée Angloiſe.
M. Addiſſon.
Le Dr. Baylier.
Monument de Made. Bielefeld. del. & ſc.
Madame Bioern en maniere de points.
La Reine Chriſtine de Suéde.
Le Capitaine James Cook, in-8°.

Le

Le Lord Clive, pour l'Almanach Américain, 2 fois.

Le Lord Clerc & le Général Gouverneur Haſtings, en maniere de points.

Le Lord Cornwallis, en maniere de points, pour l'Almanach Américain.

Le Dr. Dodd, en Angleterre.

Edward Auguſt, Prince d'Angleterre.

Le Profeſſeur Forſter & ſon fils, del. & ſc.

Benjamin Franklin, 2 fois.

Madame Gilſtrup, en maniere de points.

Le Paſteur Hahn.

De Heinitz, Miniſtre d'Etat.

Henri IV. Roi de France.

Le Général Gouverneur Haſtings pour d'Almanach Américain.

Ignatius Loyola.

Franciſca Romana Koch, Actrice.

Joh. Gothard Kluge, Silhouette, del. & ſc.

Chriſtine Marie Langerhans, Actrice en Silhouette, del. & ſc.

Le Prince Leopold de Brunſwig, en Silhouette.

Portrait du Prince Leopold de Brunſwig, avec un bas-relief, del. & ſc.

Nicolas Malezieu.

Dr. Fridr. Henr. Wilhelm Martini, del. & ſc.

Le Duc de Mecklenbourg, en Médaillon, del. & ſc.

Monument du Conſeiller privé & Médecin Muzell, del. & ſc.

La Demoiſ. Sophie Niclas, Actrice, del. & ſc.

Le Général Paoli.

James Peirc pour Lavater.

Made. Preislern, en maniere de points.

Made. Reineke, Actrice.

Anne Eléonore Ruthard, née Selbflherr.

Jacob von Staehlin, Conſ. d'Etat à St. Petersbourg.

Dietrich Schmidt, Bourguem. à Bremen.

Le Feldmarechal Schwerin, pour l'Almanach de 1783. 3 fois.

Chriſtoph Sturm, Prédicateur à Hambourg.

Lorenz Stern ou Yorick, pour un Almanach, 4 fois.

Chriſtian Thomaſius.

Troyani faiſant Lucas dans le Déſerteur, del. & ſc.

Voltaire, pour le Candide.

Jean Chriſtian Uden, Conſ. du Tribunal.

Statue du Lieut. Gen. de Winterfeld, 1786. del. & ſc. 2 fois.

Douze Portraits de Généraux Pruſſiens, en petit pour un Almanach ſavoir — —

Autres pieces ſans nom de Peintre, gravées tant d'après ſon invention que d'après d'autres.

Trois Têtes pour la Phyſionomique de Lavater.

Tête de Femme pour le même livre.

Six Planches avec des Têtes.

Quatrevingt-quinze Médailles pour la Vie de l'Electeur Frédéric Guillaume le grand.

Dix-huit Médailles pour un Ouvrage de Médailles.

Vingt-huit Médailles pour l'ouvrage du Médecin Moechſen.

Sept

Sept Médailles pour les Voyages de Bernoulli.

Deux Médailles ſur la paix.

Une Médaille polonoiſe.

Médaille ſur le Conſeiller privé Darius.

Médaille pour l'Almanach Américain.

Six Planches pour la Deſcription de la Suiſſe.

Quelques Planches pour un ouvrage de la Chine.

Sept Planches pour les Voyages de Bernoulli.

Quatre Planches pour le livre élémentaire de Baſedow.

Huit Planches & 3 Vignettes, pour les Mémoires de Quintus.

Quatre Planches pour l'Almanach Américain.

Planche & Vignette pour le Roman de Morgenthau.

Planche pour l'Oberon de Wieland.

Planche pour Goetz de Berligingen.

Planche & Vignette pour Osman.

La Vue de Gibraltar & les Batteries, 2 pieces.

La belle Poule, Coiffure.

Titre, Planche & Vignettes pour le Vademecum.

Autre pour les Satyres de Juvenal.

Autre pour un ouvrage ſur les Fr. maçons.

Autre pour le ciel étoilé de Baden.

Autre pour l'Almanach de Liefland.

Autre pour l'Almanach de 1784.

Armoiries de Mr. de Sellentin.

Autres du Comte de Zirotin.

Six Armoiries ſur une planche.

Pluſieurs cachets.

Vignette pour Unzer, pour l'Almanach des Dames, pour les Poëſies lyriques, pour le Roman de Wilhelmine, pour les Fables de Burman, pour le Médecin Moehſen, une Cybele, pour une Bibliothéque, pour le Profeſſeur Walter, une Sauterelle, pour l'Homme moral de M. d'Alberthan, pour la Bibliothéque de M. Eiſenhard, une Minerve, une couronne de laurier, pour le 1. de Mai, pour la Vie du D. Martini, pour les Nuits des Allemands, pour ~~par~~ J. C. Lange, pour l'Envoyé de Dannemarck, ſur l'Alchimie, ſur les Myſteres, pour le Banquier Behrens, pour M. Schickler, pour M. de Brusley, pour la Bibliothéque de Houken, pour la Bibliothéque d'Uhle, ſur l'immortalité.

Outre cela il a gravé d'après

Abrahamſon.
Bardow.
Becker.
Beerkow.
Brandoin.
Made. *le Brun.*
Chodowiecky.
M. *Cochin* fils.
Le Correge.
Delannay.
Dietrich.
Eckhout.
Falbe.
Felder.
Francke.
Frey.
Friſch.
M. *Gaſc.*
Glume.
A. *Graff.*
Hers.
Hofman.
Holzman.
Hopfer.

A. *Kauf.*

A. Kaufman.
Kimpfild.
Kruger.
Lange.
Liſiewsky.
Mechau.
J. W. *Meil.*
Nathe.
Nattier.
Neuberger.
Neuman.
Nilſon.
E. *Oeffele.*
Pénc.
Querfurth.
Reclam.
Reinhard.
Rembrandt.
Ricot.
Rode.
Wagner.

Jules *Romain.*
Roſenberg.
Sahler.
Schellenberg.
Schenau.
Schilsky.
Schmidt de Dresde.
Schweidnitz.
Specht.
Spener.
Sporman.
Stremoinx.
Le Sueur.
Taſſaert.
Taubert.
A. D. *Therbuſch.*
Tiſchbein.
Le Titien.
Troſch.
Vanloo.

NICOLAS ou CLAES BERGHEM.

Peintre de Payſages & de Bétail.

Né à Harlem en 1624. il avoit appris ſon art chez différens Maîtres. Il a gravé lui même pluſieurs de ſes pieces, & l'on a beaucoup gravé d'après lui. Son Oeuvre eſt, après celui de Rembrand, le plus recherché & le plus eſtimé en Hollande. Henri *de Win-*

ter a publié en 1767 un Catalogue assez exact en hollandois des estampes de Berghem. Pierre *Yver*, dans ses Catalogues de Ventes, y a ajouté encore différentes pieces, inconnues à M. de *Winter*.

Ainsi nous avons:

Le Portrait de Berghem, qui a été gravé par *Ficquet*, d'après G. *Sarri*.

On le trouve aussi dans *Dargenville*, & G. C. *Kilian* l'a copié au simple trait, & il a été gravé de nouveau, par G. B. *Cecchi*, in-4°.

Ceux qui le nomment Corneille, ont été induits en erreur par les estampes, qui sont marquées C. *Berghem*, mais ce C. signifie alors *Claes*, qui est le même nom que *Nicolas*.

Nous avons divisé le Catalogue qui suit en II. Parties; la I. contient les Pieces gravées par *Berghem* lui même, en commençant par les Suites & en finissant avec les Pieces détachées. La II. Partie contient les estampes gravées d'après *Berghem*, & les Graveurs sont rangés par ordre alphabétique. J'ai conservé les numeros qu'on trouve dans le Catalogue de *Winter*.

I. Partie.

Contenant les Pieces, gravées par N. Berghem lui même.

On y a ajouté les no. du Catalogue de M. *Winter*, parce qu'il a fait de chaque piece une très,

très-ample déſcription, à laquelle je renvoie les curieux. Celles, qu'il n'a pas connu, n'ont point de numeros.

Suites.

Suite de 6 petits morceaux, y compris le Titre, avec des Vaches, connus ſous le nom *de la Laitiere*, C. *Berchem* fec. & excud. 1634-1644. no. 23-28.

Il y a des épreuves ſans nom & ſans année.

Autre de 6 pieces, avec des moutons, & au Titre une Femme aſſiſe ſur une pierre, tenant un billet dans ſa main droite.

Il y a des épreuves avec le Titre: *Animalia ad vivum delineata etc.* Clement *de Jonghe* exc. no. 29-34.

Autre de 6 morceaux, avec des Boucs & au Titre un Homme aſſis, accompagné d'un Chien, appellé par cette raiſon le livre de l'Homme. Il porte le même titre: *Animalia etc.* no. 35-40.

Autre de 8 pieces avec des moutons & au Titre une Femme à côté d'une pierre, où eſt écrit, *Animalia. The Matham* exc.

Elles ſont paſſées enſuite chez Clement *de Jonghe*, no. 41-48.

La Suite publiée par Clement *de Jonghe*, eſt de 8 pieces dont la derniere repréſente un Basrelief antique.

Autre Suite de 8 pieces, avec des Boucs, des Béliers & un Homme au Titre, avec ces mots: *Animalia etc. The. Matham* exc. Auſſi

La derniere piece de la Suite publiée par Clement *de Jonghe*, fait voir trois Chiens.

Elles ſont paſſées pareillement chez Clement *de Jonghe*, no. 49-56.

Il y a des épreuves ſans lettres.

Suite de cinq pieces, in-folio, ſavoir: no. 8-12.

1. Le Frontiſpice repréſente une pierre quarrée, ſur laquelle eſt aſſis un Berger, qui joue du flageolet, *Berghem* fec. 1652.

2. Payſage, ſur le devant eſt une femme avec un enfant, vue par le dos & traverſant un ruiſſeau. On y voit encore un troupeau de trois boeufs, d'un âne & de trois moutons.

3. Autre Payſage, où l'on voit un cheval, une vache, deux moutons, & une chévre, couchés. Un âne, deux chévres & un mouton debout. Dans le lointain eſt un Berger, *Berghem* fec.

4. Autre, où eſt une Fille, montée de côté ſur un âne & tenant un verre renverſé. Elle eſt devant un cabaret, où l'on voit à la porte entr'ouverte l'hôteſſe qui tient une bouteille. Derriere l'âne eſt un Homme debout, en chapeau pointu & en manteau, *Berghem* fec.

5. Autre, où l'on voit une Payſanne, montée de côté ſur un âne qui braye; elle eſt accompagnée d'un Berger, monté ſur un cheval,

val, tenant un morceau de papier & chantant. Sur le papier eſt écrit, *Berghem* fec.

Il y a une copie de la 5me piece dans l'autre ſens.

Ces pieces ſont auſſi ſous l'addreſſe de *Fred. de Widt.*

Autre Suite de quatre pieces en largeur & de deux têtes de boucs, no. 13-18. ſavoir:

1. Payſage, où l'on voit deux boeufs ou deux vaches, l'une couchée & l'autre debout; dans le lointain eſt une femme occupée à traire une vache. Delin. & ſc. per N. BERCHEM, *et in lucem edit:* NICOLAUS VISSCHER, *cum Privilegio Ordin. general. Belgii Foederati.*

Il y a des épreuves ſans lettres.

2. Autre, avec trois chevaux & deux chévres, dans le lointan eſt un Berger. N.B.

3. Autre, avec une vache qui piſſe, & une autre couchée à terre & deux chévres, dans le lointain on voit un Berger, qui conduit ſon troupeau, *cum Privilegio.* N.B.

4. Autre, avec un âne debout, un bouc & une brebis couchés; en haut un Berger aſſis, tenant ſa houlette des deux mains: *cum Privilegio.* N. B.

5. Tête d'un bouc, petite piece, *Berghem* fec. N. *Viſſcher* edid. *cum Privilegio.*

6. Autre Tête de bouc, piece ſemblable.

Quelques Têtes de boucs & de béliers.

1. Une Tête de bouc, vue presque de face, & tournée vers la gauche, petite piece anonyme,

nyme, haute 3 p. 9. l. ſur 2. p. 9. de largeur. no. 19. *rare.*

2. Autre Tête de chévre, piece très-rare, & plus grande que les autres, no. 20.

3. Petite planche avec deux Têtes de Chévres, no. 21.

4. Tête d'un bélier, piece en largeur, au lieu que les autres ſont en hauteur.

Pieces detachées.

La Vache qui s'abbreuve, piece en largeur, *Berchem* fec. 1680. no. 1.

Les épreuves poſtérieures ont le nom en lettres italiques, no. 1.

La Vache qui piſſe, piece en largeur, C.P. *Berghem* inv. & fec. no. 2.

Il y a des épreuves ſans lettres.

Payſage avec deux Vaches couchées, & une debout à droite ſur le devant, piece en largeur, *Berghem* fec. no. 3.

Il y a une jolie petite copie des deux Vaches qui ſe trouvent couchées dans la piece précédente.

Autre Payſage orné de Vaches, avec un Homme monté ſur un âne, vu par le dos & allant vers la droite, piece en largeur ſans lettres.

Dans les épreuves poſtérieures on lit en haut vers la gauche, N. *Berghem* fec. no. 4.

Autre Payſage en largeur, où eſt un Berger monté de côté ſur un âne, devant lui une chévre & une brebis. Au coin droit un grouppe

de

de 5 brebis, & dans le lointain une Femme entre deux chévres & portant un panier ſur ſa tête, *Berghem*, 1644. no. 5.

Nous avons une copie de cette piece dans l'autre ſens.

Un Payſage en hauteur, où il y a vers le milieu un Homme debout, vu par derriere, jouant du flageolet, à ſa gauche eſt une Femme aſſiſe à terre, piece rare, ſans nom & ſans marque, no. 6.

Autre Payſage, faiſant le pendant, où eſt un Berger debout, vu par le dos & montrant quelque choſe du bras gauche qu'il a étendu. A ſes pieds on voit une Femme aſſiſe à terre, donnant la mamelle à ſon enfant, piece très-rare, ſans nom & ſans marque.

II. Partie.

Pieces gravées d'après lui.

Par des Graveurs Anonymes.

Payſage, où l'on voit vers la gauche de l'eſtampe un pont de bois ſur une riviere, ſur lequel paſſe un Marchand, portant une hotte ſur le dos, & un bâton à la main droite. Il y a dans la riviere un boeuf, l'eau coulant de ſa bouche, & un Homme, monté avec un ſac ſur un cheval qui s'abbreuve, piece haute de 7 pouces 8. l. ſur 5. p. 10. l. de large, no. 180.

Autre Payſage ſemblable, où l'on voit ſur le devant une riviere, dans laquelle il y a deux boeufs, dont l'un boit, & l'eau coule de

de la bouche de l'autre, derriere eux on voit un Berger avec un grand bâton, no. 181.

Autre, où une Femme, montée ſur un âne, conduit deux boeufs. A côté d'elle il y a un Homme, qui boit dans ſon chapeau & qui tient un bâton. On y voit auſſi un âne, qui piſſe, piece large de 11. p. 6. l. ſur 8. p. 3. l. de haut. n. 183.

Il y a une épreuve antérieure de 4 p. plus large, avec quelque différence dans le bâton que le Berger tient.

Son Pendant repréſente une Femme debout, filant au fuſeau, à côté d'elle eſt un Homme aſſis, qui a la jambe droite paſſée ſur l'autre, no. 184.

Il y en a auſſi une épreuve antérieure.

Payſage, où l'on voit au milieu un boeuf debout, & derniere lui un boeuf couché, à côté duquel il y a 5 chévres, piece large de 11. p. 9. l. ſur 8. p. 8. l. de hauteur, no. 185.

Il y en a qui attribuent cette piece pour le deſſin à W. *Romyn* & pour la gravure à J. *Viſſcher*.

Autre, à gauche eſt une Femme, qui coud, il y a à côté d'elle deux boeufs & un Homme, qui s'appuye ſur l'un, piece large de 12. p. 6. l. ſur 9. p. de hauteur, no. 186.

Cette piece & la précédente ſont attribuées dans le Catalogue de *Hecquet* à C. *Viſſcher*.

Le Frontiſpice de la Bible chez Elzivir, v. *Matham*, no. 188.

Payſage, où ſur le devant eſt une Femme, qui trait une chévre, à côté d'elle une autre debout,

debout, & près d'elle deux boeufs. Sur la droite de l'eſtampe 3 moutons, dont deux couchés & un debout, piece large de 9. p. 6. l. ſur 7. p. 6. l. de haut, no. 189.

Petit Payſage, où l'on voit ſur la gauche un bouc, qui paroît boire d'un lac, à côté de lui une Femme, & derriere elle un Berger, aſſis ſur une hauteur, & jouant du chalumeau, piece haute de 7. p. 3. l. ſur 5. p. 9. l. de large, no. 190.

Elle paroît être gravée par J. *Viſſcher.*

Une petite piece en hauteur, où l'on voit au milieu une Bergere ſur une hauteur, filant au fuſeau, elle a derriere elle un boeuf, vu de côté, & ſur le devant un boeuf couché; de plus deux chévres & un mouton.

Moyenne piece en largeur, où l'on voit un Vieillard à grande barbe aſſis, copiée d'après la 4me eſtampe d'une Suite de Corn. *Viſſcher.* On lit au bas: *Si vende da Matteo Giudici alli Ceſarini.*

Livre d'Animaux en 6 pieces avec le Titre, ſur lequel on lit: *A Drawing Booch of figures and Animal from Berghem*, en largeur, n. 230.

Autre Livre de 6 pieces en hauteur intitulé: *Third Book of animal and figures of Berghem*, no. 231.

La plupart de ces eſtampes ſont copiées d'après les pieces gravées en hollande, publiées & gravées par *Vivares.* v. *Vivares.*

Payſage, où l'on voit une Femme aſſiſe, qui dort, la tête appuyée contre un tronc d'arbre,

bre, avec les mains entre ſes genoux. Il y a ſur le devant trois cochons, & deux chévres, piece ſans nom & ſans marque.

Payſage, où l'on voit un Berger debout, habillé en veſte de peliſſe, qui ſemble indiquer quelque choſe de ſa main gauche; devant lui eſt une Femme aſſiſe, qui le regarde & qui donne la mamelle à ſon enfant, à côté d'elle on voit un petit panier, piece haute de 7. p. 9. l. ſur 5. p. 6. l. de large, no. 7.

Cette eſtampe paroît être un des premiers ouvrages de *Berghem.*

Petite Piece en largeur, & en maniere noire, repréſentant un payſage montagneux, où l'on voit ſur la droite une Femme, qui poſe ſa main ſur ſon tablier, dont elle a mis une partie ſur une motte de terre; elle eſt ſur le bord d'un ruiſſeau, où boit un chien & où il y a un boeuf & un bélier: ſans nom de Peintre ni de Graveur.

Quatre moyennes pieces en largeur, & en maniere noire, marquées au milieu de la marge, *Plate* 1 à 4. avec une explication en anglois au deſſous de chacune, no. 1. & no. 4. ſont les mêmes que *Boydell* a gravé.

Autre Piece intitulée: *The retourn from market*, chez Carington *Bowles.*

Le Berger ſans Malice eſt de *Hill.*

Le Bain de la bergere, du *même.*

Le Berger Flamand & le Berger Normand; 2 petites pieces.

Vue auprès du Pont, nommé Ponto-Molo près de Rome, grande piece.

Deux Payſages avec figures & animaux, de la Suite du Sr. le Brun.

Six Pieces de différente grandeur dans le Recueil du cabinet du Duc de Choiſeuil.

Par J. Aliamet.

Ancien port de Gènes, très-grande piece en largeur.

Grand Payſage, d'après un tableau de la galerie de Dresde, en hauteur.

Le Four à brique, en largeur.

L'Eſpoir du gain inſpire la gaieté & diſſipe l'ennui du voyage, en largeur.

Le Rencontre de deux Villageoiſes, grande piece en largeur.

Entretien de Voyage.

L'Hyver.

L'Abbreuvoir champêtre.

Le Maréchal de campagne.

Le Retour du village.

Les Plaiſirs du village.

Le Rachat de l'Eſclave.

Grande Chaſſe aux Cerfs.

Vue près du Golfe de Tarente.

Par P. Aveline.

Grand Payſage montagneux, d'après un tableau de *Berghem*, à Paris chez *Huquier*.

Par J. J. Avril.

Le Paſſage du Rhin en 1672. ſous Louis XIV.

Par E. Baeck ſc. Rome.

Deux Payſages de moyenne grandeur, ſans nom de Peintre. 1. Une Femme portant un baquet de la main gauche, à côté d'elle eſt un boeuf. 2. Un Payſan aſſis au coin gauche, buvant d'un pot. Si eſtampe de *Matteo Giudici.*

Par W. Baillie.

Payſage avec du bétail, d'après un deſſin, en maniere de lavis, 1772.

Par le Bas.

Embarquement de vivres, très-grande piece en largeur, dédiée au Comte de St. *Florentin.*

Les quatre Heures du jour, 4 pieces en largeur, dédiées la premiere à M. Arthur Pond & les autres au Baron de Thieri.

Abbreuvoir, & Pêches aux écreviſſes.

Vue des environs de Sienne.

Le Retour des beſtiaux.

Les Satyres & les Dryades, piece commencée par *Martini* & terminée par *le Bas.*

Par Fr. Baſan.

Diſpoſition de Chaſſe, grande piece en largeur, gravé chez *Baſan.*

La Piqûre la moins dangereuſe, piece en hauteur, gravée chez *le même.*

Baraque hollandoiſe.

Par Elias Beck.

Deux Payſages d'après *Berghem* qui ſe trouvent dans une Suite, gravée par *lui* à Rome.

Déjà cités en haut à l'art. Baeck. Par

P. D. Berger, Fils.

Tête d'un Vieillard à grande barbe en profil, l'oeil fermé & baiſſé vers la terre, petit in-8°. ſans nom de Peintre.

Par Berquet.

Payſage où vers la droite un Berger monté ſur un Ane conduit deux Vaches à l'eau.

Par Bertaux.

Payſage avec des animaux & des hommes, 3 petites pieces en largeur.

Par Blooteling.

Frontiſpice où l'on voit Europe avec ces mots: *Afbeldinge de vornamſte Steeden van Europa uitgegeven door Nicolas Viſſcher.* On prétend que *Berghem* a deſſiné auſſi les figures qu'on trouve dans la repréſentation de différentes villes inſerées dans ce livre, contenant 24 pieces en largeur.

Chez Carington Bowles v. pieces anonymes.

Le Retour du Marché.

Par John Boydell.

Grand Payſage en largeur, de la Collection d'Henri Iſaac.

Payſage montagneux, de la Collection de M. Poyner.

Par Freder. Brandt, le Cadet.

Payſage, piece en hauteur.

Jo. Ant. Brechemaches.

Le Muletier.

M. le Comte de Breteuil

A gravé une Vache buvant dans un chapeau.

Une Femme aux champs, qui trait une chévre.

Trois moutons.

Par Canot.

Payſage, Returning from market, Retour du Marché, pour *Boydell.*

Par P. F. Charpentier, & chez lui.

Les Travaux de la Bergere, grande piece en largeur.

Le Repos du Berger, piece ſemblable.

Le Paſſage du bac.

Chez Jacques Chereau à Paris.

Suite de boeufs, 8 pieces de moyenne grandeur en largeur.

Par Cottwyck.

Animaux en repos. Un Berger eſt aſſis en haut ſur des ruines & à côté de lui une Fille debout qui file, en maniere de deſſin.

Par Anne Philibert Coulet.

Le Rendez-vous à la Colonne.

Par & chez Danckerts.

Chaſſe aux Pinçons, grande piece, connue en Hollande ſous le nom: *Het Vinkebaantje. Daukert Danckerts* fec. & exc. no. 57.

Il y a des épreuves avec le nom de N. *Viſſcher* & encore avec celui de Cl. *de Jonghe.*

Chaſſe

Chaſſe aux cerfs, piece ſemblable, connue en Hollande ſous le nom de *Hartenjagt*, no. 58.

D'autres épreuves portent, Jan. *Cralinge* exc.

Quatre grands Payſages en largeur, n. 68-71.

1. On y voit un Homme qui traverſe un pont, ſuivi d'un Chien.
2. On y voit un Berger en peliſſe qui, monté ſur un Ane, boit un verre de genièvre, devant lui eſt une femme à pied & dans le lointain quelques payſans, jouant aux cartes.
3. On y voit ſur le devant une femme aſſiſe, avec un Enfant ſur ſes genoux etc.
4. Clair de lune, on y voit un âne & une Femme à cheval, à côté d'elle un Homme debout, & nuds pieds.

Quatre autres Payſages, plus petits en largeur, no. 90-93.

1. Titre ou l'on voit ſur le devant une motte de terre, & devant cette motte un Boeuf debout, & un Berger, qui tient un long bâton.
2. Il y a un Berger monté ſur un âne, ſuivi d'un autre Berger, qui conduit un âne chargé etc.
3. Pays montagneux, il y a un Payſan monté ſur un âne, ayant un ſac devant lui, & tenant un long bâton en travers des deux mains etc.
4. On y voit un Berger & une Bergere, qui marchent enſemble, la derniere eſt vue par le dos, & porte un gros paquet ſur ſa tête etc.

*Six Payſages plus petits en largeur, n. 94-99.

1. Titre où l'on voit des Ruines devant leſquelles il y a un Berger, monté ſur un boeuf & jouant de la flûte. A côté de lui, eſt une Bergere qui danſe etc.
2. Un Payſan monté ſur un âne, vu par le dos, & une Payſanne montée pareillement ſur un âne, vue en profil etc.
3. Une Femme montée ſur un âne qui eſt accompagné d'un autre âne, chargé d'un panier où il y a des agneaux. Il y a auſſi un Payſan, qui boit dans ſon chapeau.
4. Un Homme à pied, & une Femme montée ſur un âne & vue de face; ils marchent enſemble, & vers la gauche eſt une vieille Femme, qui porte un fardeau ſur ſon dos etc. précédée d'un Garçon & d'un chien.
5. Une Femme, qui traverſe une riviere, & qui eſt vue par le dos; elle porte un fardeau ſous ſon bras gauche & un fagot ſur ſa tête, & elle eſt accompagnée d'un Homme en peliſſe, monté ſur un boeuf; vers la droite une Femme, vue par le dos, & tenant ſon enfant envelopé dans ſon manteau, traverſe une riviere.
6. Une Femme montée ſur un cheval, devant elle une autre Femme à genoux qui trait une chévre & derriere elle eſt un boeuf etc.

Les épreuves poſterieures portent le nom de Clement *de Jonghe*.

Suite de quatre Payſages en largeur.

1. Titre: On voit ſur la gauche un rocher, près duquel il y a deux boeufs devant une eſpece

eſpece de pierre, ſur laquelle on lit: *Dancker Danckerts* fec. & excud. contre cette pierre eſt aſſiſe une femme, ſon panier à côté d'elle & près d'elle un Berger debout, le pied ſur la pierre etc.

2. Payſage montagneux. On y voit un Payſan à cheval, ayant un ſac devant lui, & tenant des deux mains un bâton de travers. Il conduit un âne chargé; devant le cheval eſt un boeuf, avec les deux pieds de devant dans l'eau; vers la gauche du Payſan eſt un homme, vu de face, tenant un bâton, & conduiſant au travers d'une riviere trois boeufs avec quelques moutons.
3. Deux Boeufs dans l'eau, plus loin deux ânes, ſur l'un eſt monté une Payſanne, & derriere elle on voit un Homme en manteau etc.
4. Sur le devant eſt une Femme qui file, à côté d'elle eſt un Garçon. Plus loin on voit un Payſan, labourant avec deux boeufs une eſpece de hauteur.

Sur des épreuves poſtérieures on lit ſur la pierre: *Berghem* iuv. *Dancker Danckerts* fec. & au bas: by Clement *de Jonghe etc*, ſur d'autres by Theodorus *Danckerts*, & ſur d'autres by Nicolas *Viſſcher*. Il y en a auſſi, qui ſont marquées au bas, t' Amſterdam by D. *Danckerts*.

Par Abraham Delfos.

Grande Piece en largeur, dédiée à M. Joh. *van der Marck.*

Son pendant repréſente un Port de Mer, dédiée à M. Joh. *van Linſchot.*

Par R. Delvaux.

Marine, piece du cabinet du Duc de Choiſeul.

Par Dequevanviller.

Le Midi, piece en largeur, in-folio.

Payſage avec du Bétail, en largeur de la Suite de le Brun.

Par Dodet ou Daudet.

Payſage pittoresque orné de pluſieurs groupes d'animaux & figures, par *Both & Berghem.*

La pleine Vendange.

Le Troupeau hollandois, 1778.

Par Duncker.

Trois Pieces du cabinet du Duc de Choiſeul, ſavoir:

1. Un Chaſſeur, qui ſe repoſe.
2. Rivage de Mer, ou de riviere, avec
3. Son pendant: ces deux dernieres ſont gravées par *Duncker & Daudet.*

Duret, direxit.

Le Pâtre amoureux.

Par J. Falck.

Frontiſpice repréſentant l'Amérique, grand in-folio, ſans le nom de *Berghem.*

Par

Par D. le Febre.

Deux Pieces à l'eau-forte, grand in-4°. en largeur. 1. Un Berger charge ſon cheval. 2. Une Femme montée ſur une mule parle à une Femme qui file.

Par E. de Ghendt.

Les Plaiſirs de village, &
Le Retour au village, 2 pieces en largeur.

Par Godefroy.

Payſage avec des Ruines; on y voit une Femme montée ſur un âne & accompagnée d'un berger qui conduit un troupeau de boeufs dans l'eau, en hauteur.

Par J. Gronsveld.

Suite de ſix moyennes pieces en largeur.

1. Titre: On y voit un Berger qui joue de la flûte & fait traverſer un ruiſſeau à quelques beſtiaux, J. *Gronsveld* fec.
2. Sur le devant une vache couchée, & au milieu une Femme, occupée à traire une vache.
3. Un Payſan vu par le dos, tenant un bâton des deux mains; à côté de lui une Payſanne, montée ſur un âne, pouſſant devant elle quelques beſtiaux, les figures ſont entierement ombrées.
4. Un Homme à cheval, allant vers la droite, & derriere lui quelques Hommes à pied, avec un chien.

5. Un Payſan à cheval, avec un long bâton, & deux autres à pied, pouſſant devant eux quelques beſtiaux.
6. De grandes ruines, & ſur le devant un Payſan, monté ſur un âne; à ſa gauche marche un homme qui tient un bâton de la main gauche.

Suite de quatre autres Payſages en largeur, no. 154-157.

1. Titre: On y voit un Berger, qui ſe repoſe, & une Femme, qui trait une vache, *Berghem* delin. J. *Gronsvelt* fec. Clement de *Jonghe* exc.
2. Une Femme qui trait une Vache, le baquet eſt derriere elle.
3. Un Homme qu'on voit par l'ouverture d'un rocher, pouſſe un âne devant lui.
4. Pays montagneux, où eſt un Payſan, monté à cheval, & un Homme au milieu du chemin à pied, ayant ſes deux mains enveloppées dans ſon manteau.

D'autres épreuves ſont imprimées chez F. *de Widt*.

G. W. Grunewald

A copié en 1771 une piece d'après *Berghem*, où au fond eſt un Berger debout contre un arbre s'appuyant ſur ſon bâton, in-folio.

Par S. Hill, v. Anonymes.

Le Berger ſans malice, grande piece en hauteur.

Le Bain de la Bergere.

Par

Par R. de Hooghe.

Suite de cinq pieces moyennes en largeur, no. 174-178.

1. Payſage: Sur le devant d'un chemin on voit un boeuf, & à la droite un bouc.

2. Autre, où au bord d'une riviere eſt une Payſanne, vue de face, ayant ſur la tête un petit panier, & tenant un bâton de ſa main droite, *Hooghe* 1662.

3. Un Payſan, s'appuyant de ſes deux mains, & repoſant ſur ſon bâton, R. *de Hooghe.*

Il y a des épreuves, où on lit à la marge: *Sic probus et felix et ab aula et ab urbe etc.*

4. Un Payſan, monté ſur un âne, marchant vers la droite; on ne voit qu'une partie de l'âne, l'autre eſt couverte par un boeuf; épreuve ſans nom.

5. Un Mouton couché & près de lui un Ane couché, derriere l'âne une Femme, vue en face, & encore deux Moutons, piece ſans nom.

Ces 5 pieces ſont rares.

Par Huquier.

Le Départ pour la chaſſe, &

Le Paſſage du bac, 2 pieces en largeur.

Le Marché d'animaux.

Le Pont de bois, 4 pieces gravées d'après des deſſins.

Chez Clement de Jonghe, ſans nom de Graveur.

Suite de quatre petites pieces en hauteur, no. 166-169.

1. Titre: Un Boeuf debout, vu par derriere, & un autre couché, avec des Moutons etc. Piece marquée en haut, *Berghem* delin. Clement *de Jonghe* exc.

   Il y a des épreuves marquées Nicolaus *Viſſcher* exc.

2. Une Femme, montée ſur un âne, paſſant une riviere etc.

3. Un Homme, marchant ſur un chemin, tourné vers une Femme aſſiſe, *Berghem*, J. C. *de Jongen* exc.

4. Un Bouc dans l'eau, & deux Boeufs.

   Quatre autres pieces en largeur dont la premiere eſt marquée en haut à la gauche, *Berghem*. C. D. *Jonge.*

Par Jorma, qui eſt Major.

Le Soin de la Saiſon, repréſenté par un Hiver.

Kootwyk v. Cottwyck.

Par P. Laurent.

Le Paſſage du Bac.

L'Occupation de la Bergere.

La Bohèmienne conſultée.

Planche avec huit têtes de chévres & de boucs, in-folio.

Par

Par Jean B. Lempereur, Amateur.

Payſage en largeur, LEMPEREUR FS. ſc. 1755.

Par B. Lens.

*Grand Payſage, où l'on voit ſur le devant une Femme agenouillée qui trait une chévre, devant elle eſt un âne etc. no. 232.

Autre ſemblable, où l'on voit vers la gauche un Payſan debout, repoſant ſur ſon bâton, no. 233.

Autre, où ſur le devant ſont quelques Hommes & Animaux, no. 234.

Moyenne piece en largeur, intitulé: *The Golden age. L'age d'or.*

Par Lorrain.

La Bohèmienne conſultée.

Par Maillet.

Un Payſage avec figures, du cabinet du Duc de Choiſeul.

Par Thomas Major.

Les Voyageurs, piece en largeur, gravée à Paris en 1748.

Deux moyennes pieces in-4°. repréſentant le Matin & le Soir, intitulées, *Morning & Evening*; gravées en 1744.

Autre piece en largeur intitulée: *Winter occupation.*

Grand

Grand Payſage en largeur, où l'on voit entre autres figures un Garçon à cheval tenant un autre cheval par le licol, d'après J. *Aſſelyn* & N. *Berghem.*

Livre à deſſiner avec figures & animaux, par T. *Major.*

Par P. de Marc.

Un Homme debout jouant de la lyre, & une Femme aſſiſe avec un Enfant ſur ſes genoux.

M. Marebeeck, excudit.

Suite de quatre pieces avec du bétail, en hauteur, petit in-folio.

Chez Mariette.

L'Annonciation.

Par P. Martenaſie.

L'Abbreuvoir champêtre.

Par D. Martini.

Les Satyres & les Dryades, grand morceau en hauteur, commencé par *Martini* & terminé par *le Bas.*

Débarquement des vivres, moyenne piece en largeur, conjointement avec *le Bas.*

Par T. Matham.

Frontiſpice pour la Bible hollandoiſe, chez *Elzevir*, 1663. grand in-folio.

Par

Par Matthieu.

Payſage où l'on voit ſur le devant un Berger qui conduit un boeuf & quelques brebis, en hauteur.

Par M. le Comte de Meleun, Prince d'Epinoy.

Une Femme qui trait une Vache & une autre qui vend des légumes.

Autre Femme montée ſur un cheval conduiſant ſes Vaches à la riviere.

Sous la conduite de C. de Mechel

On a gravé dans l'ouvrage de la galerie de Duſſeldorf, deux Payſages d'après *Berghem.*

Par Mercier.

Le Bal des Payſans.

Par N. le Mire.

Payſage, dédié à A. M. *de Jort Emjer Sieur Du Parc*, en hauteur.

Autre, dédié à M. *de Cideville*, en hauteur.

Par Pietro Monaco.

Grand Payſage en hauteur, au bas l'inſcription: *Donne Iſraëlite che paſcono la greggia etc.* & au deſſous, *Paſtores ovium ſumus etc.*

Chez P. Mortier.

Quatre Frontiſpices pour un Atlas Géographique, ſavoir: *Geographia Blaviana*, *Aſia*, *Africa* & *Europa*, gravées à l'eau-forte, aſſez mal exécutées, ſans noms de Peintre ni de Graveur.

Par

Par P. Nolpe.

Le Siecle d'or: *Aetas aurea*, grande piece en largeur.

Par Michele Pacini.

Petite Piece, où l'on voit un Vieillard près d'une muraille ruinée, s'appuyant ſur ſon bâton; devant lui deux Vaches, l'une debout, & l'autre paſſant dans l'eau, 1732.

Par Franc. Pedro.

Payſage, avec l'inſcription: *Sic vos non vobis etc.* in-folio, en largeur.

Autre, le Rachat de l'Eſclave, piece ſemblable.

Par J. Pelletier.

L'Abbreuvoir, &
La Mazure, 2 pieces en largeur.

Par Picart.

Un Boeuf, qui marche à côté d'un ruiſſeau, B. *Picart* dir. 1730.

Par Ploos van Amſtel.

Animaux & leurs Conducteurs près d'une riviere avec le paſſage du bac, d'après un deſſin à l'encre de la chine.

Par J. G. Preſtel.

Fuite en Egypte, d'après un deſſin lavé au biſtre.

Payſage d'après un deſſin de M. *Schmidt* à Hambourg, en crayon noir & lavé.

Par

Par P. Pyée.

Payſage avec deux Vaches & quelques figures, d'après un tableau, peint par *Moucheron & Berghem.*

Par Guill. Saint, à Amſt.

Joli Payſage, où eſt une Bergere aſſiſe ſur une hauteur auprès de ſon troupeau & converſant avec un Payſan, gravé en maniere de deſſin, en hauteur, *très-rare.*

Par M. de Saint-Non.

Cabanes & Mazures, vues par une arcade ruinée, piece in-folio, gravée au Château de St. Aubin en Picardie, chez Mad. la Préſidente de Boulainvilliers.

Chez P. Schenck.

Les quatre Heures du jour, 4 grandes pieces en largeur.

Par C. G. Schoenberg.

Jeune Payſanne, montée ſur un âne, devant un cabaret & tenant un verre de brandevin renverſé, piece en hauteur, copie.

Par Sinzenich.

Piece avec du Bétail, gravée en 1775.

Par J. Smith.

Petite Payſage, où l'on voit une Femme, qui tient un coq & qui eſt accompagnée d'un chien, piece extrément rare en maniere noire.

Autre Payſage un peu plus grand, où l'on voit une Femme par le dos, portant ſur le bras un enfant, & traverſant une riviere, ſans nom de Graveur J. *Smith* exc. en man. noire, 2 pieces, *très-rares.*

Par H. Spilman.

Payſage avec trois Vaches, en maniere de deſſin, piece en hauteur.

Par Anthony van der Staer.

Deſſinateur & Graveur à Amſterdam, a fait quelques petites pieces d'après *Berghem.*

Par J. Suyderhoef.

Grand Payſage en hauteur, le retour des champs, P. *Goos* excud.

Par le Veau.

Un Maréchal de Campagne.

Par Jacob van de Velde.

Un joli Payſage, *très-rare.*

Par C. Viſſcher.

Suite de quatre Payſages de 9. p. 9. l. p. 9. l. de hauteur, 7. p. 7. l. de larg. no. 100-103.

1. Titre, C. *Viſſcher* fec.
2. Une Femme montée ſur un âne, parlant à un Homme etc.
3. Une Payſanne agenouillée, qui trait une Vache etc.

4. Une

4. Une Femme montée ſur un âne, tenant de ſon bras gauche un enfant qui tete etc.

Il y a des épreuves avec les mots: *Nicolaus Viſſcher* excud.

Autre Suite de quatre pieces, large de 9. p. 9. l. ſur 9. p. de hauteur, no. 104-107.

1. Le Titre repréſente une Fontaine, où on lit *Berghem* delin. 1655. C. *de Viſſcher.*
2. Une Femme aſſiſe, adoſſée à un tronc d'arbre & allaitant un Enfant, parle à un homme.
3. Une Femme debout au milieu de l'eſtampe, tenant un ſac ſous ſon bras gauche etc.
4. Un Vieillard à grande barbe aſſis à la gauche de l'eſtampe etc.

Par Jean Viſſcher.

Le Bal, grande piece en hauteur, Juſtus *Danckerts* exc.

Dans les autres épreuves on a ajouté, *cum Privil. Ordin.*

*Beau Payſage en largeur, orné de figures & d'animaux, *Berghem* delin. J. *Viſſcher* fec. Fr. *de Wit* exc.

Le pendant eſt un pays montagneux, où l'on voit un Homme, qui à mis ſon haverſac & ſes habits ſur ſon cheval etc.

Les planches de ces deux pieces ſont paſſées en France.

L'Homme avec le dos nud, Payſage en largeur, J. *de Viſſcher* fec. Nic.P. *Berghem* pinx.

Nicolaus *Visscher* excud. Sur la marge: *Cessit Bruma* etc.

Les épreuves avant la lettre sont rares, no. 63.

Autre piece en largeur, où il y a un Homme à cheval, habillé d'une veste de peau, vu par le dos, & donnant l'aumône à un jeune mendiant etc. avec la même inscription, & sur la marge: *Rusticus exigno vivens etc.*

Il y a une copie de la même piece sans nom de Peintre ni de Graveur, dans l'autre sens.

Le pendant représente une Fille, qui trait une chévre etc. Il y a 4 Vers sur la marge: *Aspice ut obsequio se cuncta animalia etc.* n. 65.

La même piece copiée sans lettres.

Payſage en largeur, où l'on voit un Berger au bord de la riviere, s'appuyant sur son bâton etc. Fr. *de Wit* exc. no. 66.

Le pendant représente une Femme, qui trait une chévre, & un Berger assis sur une hauteur, jouant de la musette, no. 67.

Les quatre Heures du jour. *Aurora*, *Meridies*, *Vesper* et *Nox*, 4 pieces en largeur, Justus *Danckerts* exc. no. 72-75.

Suite de quatre grands Payſages en largeur, no. 76-79.

1. Le Titre représente un Homme monté sur un mulet etc. *Berghem* inv. J. *Visscher* fec. te Amsterdam by Frederik *de Widt*, *voor aan in de Calverstraat etc.*

2. Une

2. Une Femme debout, devant une pierre quarrée, au bord d'une riviere, paroiſſant vouloir laver du linge etc. On lit ſur un pilier, *Berchem* fec. Johannes *de Viſſcher. Aqua forte.*
3. Un Berger avec un bâton, conduiſant devant lui un troupeau de moutons & deux ânes etc. ſans nom.
4. On y voit un mulet chargé, & orné de panaches de plumes ſur ſa tête, & un maréchal ferrant qui veut ferrer une mule.

Les mêmes quatre pieces chez Fridrich *de Wit*, où ſur la muraille de la Fontaine eſt écrit: *Animalia quadrupedia.*

Suite de ſix Payſages plus petits en largeur, no. 80-85.

1. Sur le Titre on voit un âne, qu'on ferre, & une Femme montée ſur un cheval etc. F. *de Wit* exc.
2. Deux Femmes, la premiere porte un ſac ſous ſon bras gauche, & l'autre eſt accompagnée d'un chien.
3. Un Berger ſur un âne, menant devant lui ſes moutons etc.
4. Une Femme portant un fagot ſous ſon bras droit, à côté d'elle eſt un Payſan à cheval, avec un bâton etc.
5. Un Payſan monté ſur un âne, conduiſant devant lui un boeuf etc.
6. Un Vieillard à grande barbe & en bonnet, s'adoſſe contre un mur, & s'appuye des deux mains ſur ſon bâton,

Suite de quatre Pieces plus grandes en largeut, no. 86-89.

1. Sur le Titre on voit deux Hommes debout, qui tirent des filets de l'eau etc. J. *Visscher* fec. Clement *de Jonghe* exc. 1650.
2. Une Femme montée ſur un mulet etc.
3. Un Berger s'appuyant de ſes deux mains ſur ſon bâton etc.
4. Un Berger aſſis nonchallamment, devant lui deux boeufs, l'un appuyant ſa tête ſur le dos de l'autre.

Les ſecondes épreuves ſont imprimées, chez Nicolas *Visscher*.

Suite de quatre moyennes pieces en hauteur, no. 108-111.

1. Le Titre repréſente un grand Monument, ſur la corniche duquel eſt écrit, J. *Visscher* fec.
2. Un Berger jouant de la Muſette & la tenant ſous ſon bras droit etc.
3. Un Berger vu par le dos, paſſant l'eau, tenant un bâton des deux mains, étant accompagné de ſon chien.
4. Un jeune Garçon, portant un fagot.

D'autres épreuves ſont marquées, F. *de Widt* excud.

Quatre autres Payſages en hauteur, n. 112-115.

1. On voit ſur le Titre une Fontaine, devant laquelle eſt une Femme qui trait une Chévre. On lit ſur le devant, *Berghem* delin. J. *Visscher* fec. te Amſterdam by Juſtus *Dankerts*.
2. Un Berger en manteau, tenant un bâton de ſes deux mains.

3. Un

3. Un Berger assis sur une colline, devant lui une Bergere, tenant un baquet de la main droite.
4. Une Femme debout devant un lac, & à côté d'elle une Femme montée sur un âne.

Quatre autres Payſages en largeur, n. 116-119.

1. On voit sur le Titre un bloc de pierre, où est assis un Berger qui caresse une Bergere, *Berghem* delin. J. *Visscher* fec. Fred. *de Wit* excud.
2. Une Femme à cheval & un Berger monté sur un âne, jouant de la flûte.
3. Une Femme montée sur un mulet, & un Homme monté sur un âne, tenant la bride de la main droite; il y a à côté deux moutons & un chien.
4. Un Berger assis au pied d'une colline, tenant un flageolet dans la main.

D'autres épreuves portent Justus *Doncherts* excu. t'Amsterdam, & l'on y trouve des changemens.

Quatre autres Payſages en largeur, no. 120-123.

1. Une vache debout & une autre couchée avec des moutons: à droite un Berger assis, vu par le dos etc. *Berghem* del. Fr. *de Widt* excud. *in de Kalverſtraat.* J. *Visscher* fec.
2. Une Femme adossée contre un monceau de terre pour dormir etc.
3. Un Homme assis & vu par le dos, tenant de la main droite un pot & regardant dedans.

4. Sur le devant un pot au lait de cuivre, & une Femme assise contre une colline, avec son enfant.

D'autres épreuves portent Justus *Danckerts* excud.

Quatre autres Payságes plus petits en largeur, no. 124-127.

1. Une Femme sur un mulet, & un boeuf dans l'eau, J. *Visscher* fec. N. P. *Berghem* inv. Nic. *Visscher* exc.
2. Femme assise sur le devant contre une hauteur, elle file, & à ses pieds est un petit garçon couché.
3. Un Boeuf couché près d'une Femme, qui est debout & qui file.
4. Une Bergere montée sur un âne, devant elle un boeuf & à côté d'elle marche un paysan avec un bâton.

Quatre autres moyennes pieces en largeur, no. 132-135.

1. Une Femme sur un âne qui brait & qui rue, *Berghem* delin. J. *Visscher* fec. Clem. *de Jonghe* excud. t'Amsterdam etc.
2. Une Femme marchant vers la gauche & portant un baquet.
3. Trois Anes, dont l'un est chargé d'un grand panier, sur lequel est monté un Paysan tenant un long bâton.
4. Une Femme agenouillée, tordant du linge de ses deux mains, à sa gauche est une Femme debout qui file.

D'autres épreuves sont marquées, Justus *Danckerts* & d'autres Nic. *Visscher*.

Suite

Suite de six Payſages en largeur, n. 136-141.

1. Un Boeuf debout, avec des moutons & des boucs couchés, un Berger debout etc. On lit ſur une muraille, *Berghem* inv. J. *Viſſcher* fec. & ſur la marge: *gedruckt 't Amſterdam by Juſtus Danckert.*
2. Une Femme montée ſur un âne, tenant de la main droite une ſoucoupe.
3. Un Berger conduit un boeuf avec un bâton, & un autre Berger, monté ſur un âne, tient ſon bâton des deux mains.
4. Un Homme veut monter ſur un âne, ſur lequel eſt déja une Femme.
5. Un Chien paſſe une riviere, & une Femme, qui la paſſe pareillement ſur deux ſolives ſeches, accompagnée de deux boeufs.
6. Deux Anes à la mangeoire.

D'autres épreuves ſont imprimées chez Fred. *de Widt*.

Six autre Payſages en largeur, n. 142-147.

1. Un Muletier en manteau, marchant entre deux mulets chargés, Juſtus *Danckerts* exc. t'Amſterdam etc. J. *Viſſcher* fec.
2. Une Femme, vue en face & tournée vers un Homme qui eſt monté ſur un âne.
3. Une Femme à cheval dans l'eau, à côté d'un homme qui paſſe l'eau à pied.
4. Un Berger aſſis vu par le dos & s'appuyant de ſon bras gauche contre une colline.
5. Un Homme monté ſur un âne, montrant de la main gauche un homme, qui eſt debout & en manteau.

6. Un Vieillard debout à barbe pointue, s'appuyant ſur ſon bâton de ſes deux mains.

Autre Suite de huit Payſages en largeur, no. 156-165.

1. Un Homme debout, près d'une chûte d'eau, buvant dans ſon chapeau, P. *Berghem* delin. t'Amſterdam by F. *de Widt* exc. J. *Viſſcher* fecit.

2. Deux pieux, auxquels eſt attaché une mangeoire, & devant laquelle eſt un cheval.

2. Un jeune Garçon, aſſis derriere un morceau de muraille, s'appuye de ſon bras droit ſur le bord de la muraille & tient un bâton.

4. Campagne, où l'on voit des moutons, & une cloiſon de paille, attachée à un pilier.

5. Payſage, où l'on voit un ruiſſeau, des boeufs & un mouton.

6. Un Berger debout, avec ſon pied droit ſur une pierre & l'autre dans l'eau.

7. Une Femme agenouillée, qui trait une vache.

8. Une Femme aſſiſe, tournée vers un Berger qui eſt debout, & qui s'appuye de ſon bras gauche ſur une haye.

D'autres épreuves ſont marquées, Juſtus *Danckerts* excud.

Un Payſage, où l'on voit un Berger debout auprès d'une Bergere aſſiſe. Il y a près d'eux trois moutons couchés, piece rare en hauteur.

Un

Un Payſage où l'on voit vers la gauche un bouc auprès d'un marais. Il y a près du bouc une Femme debout, vue de face, regardant vers la droite de l'eſtampe, & derriere elle ſur une hauteur un Berger aſſis, jouant du chalumeau, piece anonyme haute de 7. p. 2. l. ſur 5. p. 8. l. de largeur.

Un petit Payſage en largeur, ſur le devant duquel on voit une riviere, qui va de droite à gauche; du même côté on voit un boeuf, qui paroît être deſcendu d'une hauteur & qui eſt dans l'eau avec les pieds de devant. Il y a encore un Berger, monté ſur un boeuf, tenant un bâton & pouſſant devant lui un autre boeuf, pour paſſer le ruiſſeau, qui eſt traverſé par une Femme, vu par le dos & ſuivie de ſon chien, *Berghem* inv. J. *Viſſcher* fec.

La même Piece un peu plus grande & ſans nom de Peintre ni de Graveur, Pieter *de Reyger* excud.

Les Cartes Géographiques, ornées de figures de l'invention de *Berghem* & très-bien gravées par J. *Viſſcher*, ſont le Globe, l'Europe, l'Aſie, l'Afrique, l'Amérique, l'Alſace, la Flandre, la Friſe, la Situation du Paradis terreſtre, & du Pays de Canaan, Sortie des Enfans d'Iſrael d'Egypte, Jéruſalem, le Pays de Canaan traverſé par Notre-Seigneur, Voyages de St. Paul & deux Cartouches pour la Carte des Pays-bas.

Il y a une Suite de 6 pieces en hauteur, petit in-fol. dont le Titre eſt: *Diverſa animalia.*

Berghem

Berghem delin. J. *Viſſcher* fec. Fred *de Widt* exc. Mais ces pieces ſont d'après Charles *Dujardin* & il y a des exemplaires où l'on à mis le nom du dernier.

Par F. Vivares.

The Happy Peaſant, le Payſan content, piece en largeur.

Suite de 6 pieces avec du Bétail.

Autre plus petite avec du Bétail, de 6 pieces.

Autre Suite ſemblable avec du Bétail, de 6 pieces.

Autre ſemblable, de 4 pieces.

Chez J. Wagner à Veniſe.

Suite de quatre grandes pieces en largeur, ſans nom de Peintre ni de Graveur, ſur la premiere on lit: *Nella mia gregge il parco cibo io trovo.*

Diquel terren etc.

Rozzo e il mio ſuon etc.

Lenza penſier ſol.

Par Mr. Watelet.

Clair-de-Lune, où l'on voit une Femme ſur un âne, petite piece en hauteur, *Watelet* fec. 1759, *Berghem* del. 1655.

Par Weisbrod.

Le Retour de la ferme, grande piece en largeur, gravée par *Weisbrod*, chez *le Bas* en 1775.

La pleine Vendange, piece en largeur, gravée par *Weisbrod* & *Daudet*.

Vue

Vue des environs de Sienne, *Weisbrod & le Bas.*

Le Soir, piece en largeur, par *Weisbrod & Dequevanviller.*

Le Midi, v. *Dequevanviller.*

Les deux autres Heures du jour de cette ſuite ſont d'après *Dietrich.*

Payſage où l'on voit entre autres un Berger, monté ſur un cheval & un autre Berger, monté ſur un âne, en largeur.

Chez Fredrik de Widt, ſans nom de Graveur.

Suite de quatre pieces en hauteur, n. 170-173.

1. On voit ſur le Titre, une eſpece de tombeau, au deſſus duquel eſt une pierre & ſur la pierre eſt un boeuf, vu de face; contre cette pierre il y a une drapperie, où on lit: *Diverſa animalia*, *Berghem* delin. & au bas Fred. *de Widt* exc.
2. Un Homme à cheval, lequel boit dans un abbreuvoir.
3. Une Bergere aſſiſe ſur une colline, & près d'elle un Berger debout, tenant un long bâton dans ſon bras droit.
4. Un Berger vu par le-dos, & à ſa droite un âne, chargé de deux paniers couverts d'un habit.

Par Wich.

Le Rendez-vous à la Colonne.

Par J. White.

Le Repos de la Villageoiſe, piece en largeur.

NICO-

NICOLAS VAN BERGHEN, OU VAN DEN BERGH.

Peintre à Anvers.

Il eſt né en 1725. & il a appris la Peinture chez Balth. *Beſchei.* En même tems il s'eſt occupé à graver.

Outre les pieces qu'il a gravées d'après *Rubens*, nous avons auſſi une eſtampe du Bombardement de la ville Gènes, qui eſt marquée du nom de *van Berguen*, mais je ne ſais ſi elle eſt de lui.

Il a auſſi gravé le Portrait de Juſtus Lipſius & celui d'un anonyme.

ANDREAS BERGMAN.

Orfévre à Nuremberg.

Né en 1619. mort en 1688.

Joh. *Bergman* a deſſiné ſon Portrait & G. *Venizer* l'a gravé 1693. in-folio.

H. BERGMAN.

Artiſte à Berlin.

Il s'eſt occupé à graver des Cartes géographiques.

Nous avons auſſi de lui:

Le Portrait de la Danſeuſe Barbarini.

JOHAN

JOHAN BERGMAYR.

Peintre de Portraits à Augsbourg.

Je connois de lui:

Le Portrait de Joh. Lutz, Paſteur à Lindau, gravé par G. A. *Wolfgang*, 1753.

JOHAN GEORG BERGMULLER.

Peintre à Augsbourg.

Il naquit le 15 d'Avril 1687 à Dirkhaim en Baviere. Il étoit diſciple d'André *Wolff* & avoit étudié à Duſſeldorf. Il alla enfin s'établir à Augsbourg, où il mourut en 1762. Il a beaucoup gravé à l'eau-forte. Ses éleves & d'autres artiſtes on gravé pareillement d'après lui. Il a encore publié deux ouvrages l'un de la Stature de l'homme, imprimé en 1723. l'autre de la Meſure géometrique de l'Architecture en 1752. v. *N. B.*

Il a peint lui même ſon Portrait que J. J. *à Hàid* a gravé en maniere noire.

G. C. *Kilian* l'a gravé deux fois au ſimple trait.

On a de lui en Portraits.

Aléxandre Sigismund, Evêque d'Augsbourg, J. A. *Fridrich* ſc.

Le même eſt gravé en maniere noire, par Gottlieb *Heiſs*.

Portrait

Portrait hiſtorié de l'Evêque d'Osnabruck, par B. *Vogel* en maniere noire.

Autre ſemblable de Leopold Anton Eleuthero, Evêque de Saltzbourg, par J. A. *Fridrich* ſc.

Il a orné les Portraits de J. F. Beich, de G. Brandmuller, de Jac. Frey, de Gabriel Gabrieli & de Fr. Solimene, que J. J. *Haid* a gravé en maniere noire.

Pieces gravées par lui même.

Quatre pieces, in-4°. repréſentant: 1. Le Baptême de N. Seigneur. 2. La Tranſfiguration. 3. La Réſurrection & 4. l'Aſcenſion.

La Conception de la Ste. Vierge, piece en panneau, in-4°. J. G. *Bergmuller* fec.

Une Ste. Vierge aſſiſe, embraſſée par l'enfant Jéſus, in-4°.

St. Joſeph avec l'enfant Jéſus. *Ite ad Joſeph etc.* piece en panneau.

Mort de St. Joſeph. *S. Joſeph moriens*, in-4°.

Le Sauveur ſur la Montagne des Oliviers.

Le Sauveur, la Ste. Vierge, St. Jean & les Apôtres, en 16 pieces.

Les quatre Evangéliſtes.

Les quatre Docteurs de l'Egliſe.

Fiançailles de Ste. Catherine, demi-figures, *Sponſabo te mihi etc.* inv. pinx. & exc. in-4°.

Sanct

Sancta Catherina Victrix, J. G. *Bergmuller* inv. fec. & exc.

St. Sébaſtien, Martyr, inv. fec. & exc. in-4°.

St. Dominique recevant le roſaire de l'enfant Jéſus, tenu par la Ste. Vierge, inv. & exc. in-4°.

St. François à genoux, baiſant le pied de l'enfant Jéſus. *Mundo corde etc.* in-4°.

Suite d'Anges & de Saints dans des cartels, peints ſur des Voutes, 12 pieces ſans nom de Graveur: Savoir Gabriel, Raphaël, St. Joſeph, St. Jean Baptiſte, St. Joachim, Ste. Anne, St. Placide, St. Maure, Ste. Gertrude, Ste. Scholaſtique, St. Maxime, St. Innocent.

Un Coeur couronné, ſujet emblématique, *Bergmuller* pinx. & exc. in-fol.

Le même Sujet d'une autre maniere, piece ſemblable.

Divers Anges d'après deux célèbres artiſtes d'Italie, 6 pieces, in-4°.

Sujet emblématique ſur les malheurs du tems. *Tumultum adduxit tempus.* inv. fec. & exc. in-4°.

La Juſtice & la Paix. *Juſtitia et pax obſculatae ſunt.* Piece ſemblable.

Les quatre Saiſons, figures dans les airs, 4 pieces *G.* fec. 1730.

Les quatre Saiſons dans le goût de Watteau, pour des tapiſſeries, ſans nom de Graveur.

Quatre Pieces ſur les Signes du Zodiaque, *G. B.* 1730.

Apollon & Vénus, 2 pieces ſans nom de Graveur.

Il a auſſi copié pluſieurs eſtampes, d'après d'autres Maîtres qu'on trouve dans l'article de chaque Peintre.

On a d'après lui.

L'Annonciation, la Viſitation & la Nativité de Notre-Seigneur, 3 pieces par H. *Sperling etc.*

L'Annonciation, ſujet de Thèſe, en maniere noire par G. *Heiſs.*

La Nativité de Jéſus-Chriſt, &

L'Adoration des Mages, 2 pieces par *Holtzer.*

La Mort de la Vierge, par G. *Kilian.*

La Conception de la Vierge, &

L'Aſſomption, 2 pieces par H. *Sperling.*

L'Aſſomption de la Vierge, par G. *Kilian.*

L'Aſſomption de la Vierge, très-grande piece par Jo. Dan. *Hertz.*

Une Ste. Famille, en haut Dieu le Pere avec le St. Eſprit, très-grande piece par *le même.*

Un Ecce homo, gravé par J. W. *Kauffer*, en maniere noire.

St. Paul prêchant à Athènes, grande piece par J. D. *Hertz.*

Fiançailles de Ste. Catherine, par G. *Kilian.*

St. Amandus, par G. B. *Goetz*, petit in-fol.

Une Ste. Vierge dans ſa gloire, très-grande piece, par P. A. *Kilian.*

Symbolum Apoſtolicum Articulos XII. comprehenſum, noviter aeri inciſum, ingenioſe inve-

invenit, delineavit et excudit J. G. *Bergmuller* 1730. 14 pieces avec le Titre, en largeur.

Ste. Walpurgis, Tableau d'autel, gravé par J. B. *Goetz.*

Les quatre Tempéramens, 4 pieces gravées par *Holtzer.*

L'Europe Maîtreſſe, Frontiſpice pour un Atlas en largeur, gravé par C. *Dupuis* en 1719.

Icones cum Emblematibus in Sacello noviter erecto B. M. V. in Eccleſia Cathedrali Auguſtana, 5 pieces avec le Titre, par *Sperling.*

Les Tableaux du couvent de Ste. Catherine en 8 planches, dédiées à Me. la Prieure Marie Maximiliane de Raepp Fallenſtein, gravées par *un anonyme.*

Les Tableaux de l'Égliſe de Ste. Croix, deſſinés par C. F. *Rudolph* & gravés chez *Wolff*, 20 pieces, avec la dédicace à l'Abbé Jean Baptiſte. Les autres eſtampes ſont intitulées:

1. Sperate in eo omnis congregatio.
2. Magis clamabant etc. par J. D. *Curiger* ſc.
3. Exivit in eum, qui dicitur etc. par *le même.*
4. Et impoſuerunt illi crucem etc. par *le même.*
5. Sed ſuper vos ipſos flete etc. par *le même.*
6. Et pedes meos etc.
7. Omnia traham ad me ipſum.
8. Mulier, ecce filius, Jo. Dan. *Hertz* ſc.
9. Non enim ſciunt etc.
10. Hodie mecum eris etc.
11. Deus meus! Deus meus!
12. Dixit ſitio.

13. Dixit conſumatum eſt.
14. Pater in manus tuas etc.
15. Deponens eum etc. Jo. Dan. *Hertz* ſc.
16. Hoc ſignum crucis etc.
17. Inveni in quo ei etc. J. *Wang* ſc.
18. Exaltavi eum etc.
19. La Ste. Croix célèbrée.

Anthropometria, ſive Statura hominis a nativitate ad conſumatum aetatis incrementum ad dimenſionum & proportionum regulas diſcriminata, 12 pieces anonymes, in-fol. ſans le Titre & ſans l'Explication.

Six Plafonds dans le goût françois, 6 pieces anonymes en largeur.

L'Almanach du Sénat d'Augsbourg, gravé par *Sperling*.

Echelle Géométrique pour les ordres des colonnes. *Geometriſcher Maſsſtab der Säulen-Ordnung*. 23 pieces, in-folio.

Suite d'ornemens pour des Colonnes. *Ganz neue und ſehr nüzliche Säulen und Ornamente*, 6 pieces, in-fol. par J. A. *Fridrich*.

JEAN BAPTISTE BERGMULLER.

Graveur à Augsbourg.

Fils de Jean George, il eſt né en 1724. Il a augmenté l'ouvrage de ſon Pere ſur la Stature de l'homme & il fait le commerce des eſtampes, en continuant d'augmenter le fond qu'il a hérité.

Nous

Nous avons encore de lui:

Une Piece, ſous le Titre: *Facies mundi.*

Les quatre Parties du monde, 4 pieces.

L'Hiſtoire de Pharaon & de Joſeph, 2 pieces.

Les trois Myſteres du Vendredi Saint.

Quatre Portails d'Egliſe.

ANDREAS BERGMULLER.

Peintre à fresque à Augsbourg.

Il a gravé lui même à l'eau-forte quatre tableaux d'autels.

LORENZO BERGOGNONE, ou BERGONZONI.

Peintre à Rome.

Il naquit à Bologna en 1646. & apprit ſon art chez le Guerchin. Il s'étoit établi à Rome.

P. *Palmieri* a gravé d'après lui une petite piece repréſentant une Rencontre.

CHARLES BERGQUIST.

Graveur à Stockholm.

Membre de la nouvelle Académie.

Nous avons de lui:

Charles XII. en pied, pour l'Hiſtoire de Nordberg en Suédois.

Fritſch l'a copié pour la Traduction allemande de Nordberg.

La Reine Ulrique Eléonore, Portrait, in-8°.

Autre de Sébaſtien Grave, in-4°.

Autre d'André Geringius, Theol. in-4°.

Autre de Eric Geringius, Theol.

Autre de Nic. Kolmodin, Theol. in-4°.

Autre de Tolſtadius, Theol. *Gottman* pinx. in-folio.

Autre de George Wallin, Evêque.

Autre de Chriſtophe de Polhem, in-4°.

Plan de la Ville de Stockholm, 1771.

Plan de la Ville de Nordkoping, 1769.

Il a auſſi gravé des Cartes géographiques.

Outre cela il a gravé d'après

Deutſchlander.	*Loubom.*
Gottman.	*Streng.*

J. H. BERING.

Peintre inconnu.

P. *Schenck* a gravé d'après lui le Portrait de Gilles Schey, Vice-Admiral de Hollande.

MATHEU BERKENBOOM.

Il a inventé & gravé en couleur, Nymveguen fortifié par le Général Coehorn.

A. BERLIN.

Peintre.

Nous avons ſous ce nom:

Le Portrait du Médecin George Franck de Franckenau, peint en 1694. gravé à Copenhagen, par A. *Reinhard*, en 1706. in-folio.

Autre de Wenceslas Wentera, Précepteur des Pages à Berlin, gravé par *Taucher*, 1687. in-4°.

LORENZO BERLINCIONE.

Peintre à Florence.

On a gravé d'après lui, une des Décorations faites pour les noces de la Princeſſe Chriſtine de Lorraine, célébrées à Florence en 1589.

CAMILLO BERLINGHIERI.

Peintre de Ferrare.

On a gravé d'après lui à Veniſe, chez Franc. *Valeggio*, une Suite de 12 payſages.

JOHAN OSWALD ET JOHAN CHRISTOPH BERN.

Deux freres Graveurs à Nuremberg.

Le Premier eſt né en 1732. & l'autre en 1735. Ils travaillent tous deux pour les libraires. v. *Meuſel.*

Le Portrait de Nicol. Ernſt Zabel, Theol. marqué N. N. *Bernd*, eſt apparemment gravé par un de ces freres.

NICASIUS BERNARD v. NICASIUS.

BERNARD ou BARENT DE DOWE, *C'eſt à dire le* SOURD.

Peintre à Amſterdam.

Dont on voit le Portrait dans la nouvelle Edition de C. van Mander, gravé par *Ladmiral.*

THEODOR BERNARD, ou DIRCK BARENTSEN.

C'eſt à dire Fils de BARENT.

C'eſt ainſi qu'il eſt nommé en Hollande; mais comme il eſt toujours appellé Théodor *Bernard* ſur ſes eſtampes, nous avons préféré ce nom.

Né

Né à Amſterdam en 1534, il fut inſtruit par ſon Pere *Barent* ou *Bernard le ſourd.* Enſuite il alla en Italie & étudia ſous le Titien à Veniſe. Après un ſéjour de ſept ans, il retourna par la France en Hollande & s'établit à Amſterdam, où il mourut en 1592. v. C. *v. Mander.*

Virloys a confondu le Pere avec le fils, auſſi en a-t-il fait deux Artiſtes.

On trouve le Portrait de Théodor, dans la Suite de H. *Hondius*, réimprimé par *Janſonius.* *Bullart* l'a fait graver pareillement pour ſon Académie, & on le voit encore dans la nouvelle Edition de C. *v. Mander.*

Nous avons de lui:

Daniel dans la Foſſe aux Lions, grande piece en largeur, par *de Gheyn.*

Les quatre Evangéliſtes, 4 pieces en largeur, *Sadeler* exc.

La Ste. Famille, où le petit St. Jean tient d'une main un oiſeau, & prend de l'autre la main de l'enfant Jéſus. *Johannes infantem etc.*

La même Ste. Famille où le petit St. Jean prend le bras de l'enfant Jéſus de ſa main gauche, piece plus petite & ſans le payſage, *Fulſius* ſc. ſans nom de Peintre.

Suite de quatre Sujets du N. Teſtament, par J. *Sadeler*, ſavoir:

1. Jéſus-Chriſt chaſſant les Vendeurs du temple. *Scriptum eſt etc.*

2. Jéſus-Chriſt à table chez le Phariſien: *Mittens enim unguentum.*
3. Le Sauveur, diſcourant avec ſes diſciples: *Pater clarifica nomen tuum etc.*
4. L'Entrée dans Jeruſalem: *Ecce Rex tuus etc.*

Jéſus-Chriſt qui dort dans le batteau, par R. *Sadeler*, in-4°. en largeur.

Jéſus-Chriſt avec les inſtrumens de ſa Paſſion, par Adr. *Collart.*

Jéſus-Chriſt bafoué & couronné d'épines: *Ave Rex Iudaeorum etc.* par J. *Sadeler*, in-fol.

St. Paul abordant à Mélite, grande piece en largeur, par *Hermann Muller.*

La même piece avec changemens: *Paulus e naufragio etc.* Piece plus grande, gravée chez Nic. *Viſſcher.*

Jonas, prototype de N. Seigneur, en 3 pieces, par J. *Sadeler*, petit in-folio.

1. Jonas puppe cadens etc.
2. Hunc veluti magno etc.
3. Sic Deus intacto etc.

La Ste. Vierge au ciel, par R. *Sadeler.*

Un St. Jérôme, par Adr. *Collaert*, in-4°.

Autre St. Jérôme, par *de Ghein*, in-4°.

Deux Saints, 2 pieces, par A. *Collaert*, in-4°.

Miſſere de la Meſſe, par Hadr. *Collaert. Coierunt profecto etc.* petit in-folio.

Quatre Pieces emblématiques ſur la mort, en largeur, par J. *Sadeler*, ſavoir: La Sépulture, Deſcente aux Enfers, Réſurrection des morts & la Touſſaint.

La

La Vie des premiers hommes, avant le Déluge & celle des hommes avant le dernier Jugement, deux grandes pieces en largeur, par J. *Sadeler.*

1. Sicut autem erat in diebus Noæ.
2. Ita erit et adventus filii hominis.

Les mêmes pieces, un peu plus grandes dans le contre-sens: *Non sunt deliciae etc.*

Les quatre Peres de l'Eglise: St. Ambroise, St. Grégoire, St. Augustin & St. Jérôme, 4 pieces en largeur, par Adr. *Collaert*, chez *Sadeler*.

Les Noces d'Antenor. *Hic Antenori connubia etc.* grande piece de deux planches, par H. *Goltz* en 1584.

La même piece en petit, appellée le Bal de Venise, par Theod. *de Bry.*

Diane & Acteon: *Dum nimia etc.* grande piece en largeur, par J. *de Gheyn.*

Les quatre Parties du monde par des figures, 4 pieces en largeur, par J. *Sadeler* en 1581.

Les mêmes pieces copiées, par *D. C.* (*Custos*)

Les mêmes pieces copiées à Rome, chez *Rossi.*

Les quatre Saisons, 4 pieces semblables, par J. *Sadeler.*

Les mêmes, par D. *Custodis.*

Les quatre Heures du jour, 4 pieces semblables, par J. *Sadeler*, en 1582.

Les quatre Elémens, 4 pieces semblables, par J. *Sadeler.*

Les mêmes pieces plus petites en ovale, copiées par *un anonyme.*

LE PETIT BERNARD.

Peintre & Graveur à Lyon.

Nommé le petit *Bernard*, parce qu'il a gravé quantité de petites pieces en bois & en cuivre. Mais *Sandrart* veut qu'il fut appellé le petit à cauſe de ſa figure. Il eſt nommé dans le livre *Himnes du tems & de ſes parties*, imprimé à Lyon en 1560. *Bernard Salomon* & *du Verdier* le nomment pareillement ainſi dans la Bibliothéque françoiſe. Il étoit diſciple de Jean *Couſin*, & vivoit à Lyon vers 1550. à 1580. v. *Sandrart* & *Papillon*. *Flor. le Comte* dit qu'il étoit Flamand de nation.

Son Oeuvre eſt ſi étendu & ſi diffus, qu'il eſt difficile d'en faire l'énumération; outre qu'on lui attribue quantité de pieces, ſans autre raiſon qu'elles ſont petites, anciennes & gravées en bois. Voyez ce que Papillon en dit.

La premiere Edition de ſa Bible de 1550 eſt très-rare, & les eſtampes du petit *Bernard*, faites pour cette Bible, ont été employées enſuite à pluſieurs autres éditions, & mêmes augmentées.

Outre cela cet artiſte a fait les figures pour les Metamorphoſes d'Ovide imprimées à Lyon en 1557.

Les Médailles pour l'Epitome des Antiquités de Jacques *Strada* Mantouan, imprimé à Lyon en 1553.

L'Hiſ-

L'Hiſtoire de Pſiché en 32 figures, petit in-12. avec 8 vers Italiens au bas & 8 vers François au revers.

Un livre de Thermes, au nombre de 18 imprimé à Lyon en 1572.

Les Eſtampes de l'Ane d'or d'Apulée, imprimées à Lyon en 1558.

Les Vignettes hiſtoriques, pour la traduction françoiſe de l'Enéide de Virgile, imprimée à Lyon en 1560.

Les ſept Planètes par des Divinités payennes.

Décorations de Théatres de Comédies etc. 22 pieces.

Six petits Sujets emblématiques dans des ovales.

Deux pieces de Chaſſeurs.

La Vue de la Ville de Lyon.

Un Char de trophées d'armes.

Une Tête à triple Viſage, dans une gloire entourrée de Chérubins, avec le Tems terraſſé.

Enfin le livre des Hymnes du tems, & de ſes parties, imprimé à Lyon en 1560 avec des eſtampes ovales, renfermées dans des paſſe-partouts quarrés d'ornemens, repréſentant la Divinité, à qui chaque hymne eſt addreſſée. Dans l'avis au lecteur de ce livre, il eſt dit, que l'invention des eſtampes eſt de M. *Bernard Salomon.*

Comme ce livre des Hymnes eſt imprimé à Lyon par Jean *de Tournes* & que toutes les figures dont ſont ornées les livres, ſortis de la preſſe de cet Imprimeur, ont éte attribuées au petit

petit *Bernard*, l'Abbé *de Marolles* a été induit par-là à dire, que Jean *de Tournes* D. B. *eſt le petit Bernard.*

Papillon, qui eſt accoutumé à voir par tout des gravures en bois, attribue encore beaucoup plus d'ouvrages au petit *Bernard*, & il entre ſur cet article dans un grand détail.

Cependant nous n'avons aucune eſtampe, qui ſoit marquée du nom de *Bernard Salomon.*

Auſſi n'ai-je vu aucune piece de lui, gravée ſur cuivre, ſi ce n'eſt qu'on veuille lui attribuer pluſieurs petites pieces, marquées d'un B. S. ou d'un S. quoiqu'on donne régulierement les dernieres à un petit *Etienne*, dont nous parlerons plus amplement à l'article de *Stephanus.*

C. BERNARD. *C'eſt* SAMUEL BERNARD.

SAMUEL BERNARD.

Peintre en Miniature à Paris.

Il naquit à Paris en 1615. & apprit la peinture & la gravure dans cette ville. Il fut reçu à l'Académie Royale & mourut en 1687. v. *Guer.*

L'Abbé de Marolles s'eſt mépris, quand il le nomme *Simon.* C'eſt encore un erreur quand il eſt appellé C. *Bernard* ou Et. *Bernard.*

Clau-

Claude *le Fevre* a peint ſon Portrait, que P. *van Sommer* a gravé.

Il a gravé :

Le Portrait de Louis XIV. ovale en maniere noire.

Autre de Stephanus Moreau, gravé par *Boulanger*, in-folio.

Autre du Dauphin, piece ſemblable.

Autre de Charles Louis, Comte Palatin Duc de Baviere peint à Londres en 1641. par A. *van Dyck*, gravé à l'eau-forte par S. *Bernard* en 1657.

Autre de Louis Garnier, Peintre.

Autre de Philippe, Comte de Béthune, in-folio.

Autre d'Anne Triſtan de la Beaume de Luze, Archevêque de Paris, d'après Franc. *de Troy*.

Autre de Sébaſtien le Preſtre de Vauban, par *le même*.

Une Piece, qui repréſente un Payſan à cheval, qui mène des brebis & du bétail au paturage, piece en maniere noire ſans nom de Peintre.

Outre cela il a gravé d'après

Et. *della Belle.*	Jean *Foreſt.*
Seb. *Bourdon.*	J. B. *Gauli.*
Charles *le Brun.*	*Le Guide.*
Benedette *Caſtiglione.*	Charles *Maratti.*
Phil. *Champagne.*	*Raphaël d' Urbin.*
Le Correge.	*Rembrandt.*

D'après

D'après lui on a gravé:

Le Portrait de Claude Aléxandre de Villeneuve, Comte de Vence, en maniere noire, par A. *Couſſin.*

Autre du Maréchal, Jean de Schulenbourg, Comte de Mondejeux, par L. *Coquin* en 1664. fauſſement marqué C. *Bernard.*

Autre de Moïſe Mâſſagré, gravé par J. *Mariette.*

La Nativité que M. Baſan cite d'après *Rembrand*, & la piece d'après *Foreſt*, ſont probablement de Samuel *Bernard.*

M. Strutt, qui cite un A. Bernard, lui attribue les mêmes pieces & encore le Portrait de Triſtan de la Baume, Archevêque de Paris.

Le Diſciple de B. *Picart*, qui a travaillé pour la Bible de G. Hoet, s'appelle Balthaſar *Bernard.*

F. BERNARD.

Peintre & Graveur.

Il étoit attaché à la Cour de Durlach & vivoit vers 1660.

Lui même a gravé à l'eau-forte, le Marggrave de Durlach à cheval.

J. C. *Boecklin* a gravé d'après lui, le Portrait du D. Joh. Maurit. Triller.

THO-

THOMAS BERNARD.

Habile Médailleur.

Il a travaillé vers 1700 à l'hiſtoire métallique de Louis XIV. *Koehler* donna une eſtampe d'un Médaillon qu'il fit en 1679. pour le Préſident de Lamoignon.

JOSEPH BERNARD.

Peintre.

Nous avons ſon Portrait in-12. peint & gravé en maniere noire par lui même avec l'inſcription: *Joſeph Bernard ſola natura duce pingit.*

ANDREAS BERNARD.

Graveur en bois.

Il ſe nomme ſur le Plan de la Ville d'Augsbourg, *Briefmaler*, Peintre de Cartes à jouer.

BERNARD.

Il y a des Vignettes marquées du nom de Bernard, & c'eſt *Bernard Picart.*

Je trouve ſous le nom de *Bernard* inv.

Le Repos du lendemain.
Penſez y bien, piece gravée par *Baquoy.*
Différents exercices, *Benoît* ſc.

BERNARD DE BRUXELLES v. ORLEY.

GIOVANNI BERNARDI.

Architecte à la Cour de Turin.

Il vivoit vers 1730.

Gio. Ant. *Belmondo* autrement *Beaumont*, a gravé d'après ſon deſſin l'illumination faite dans le Jardin de la Vénerie Royale près de Turin.

F. BERNARDI.

Graveur à Veniſe.

Il a gravé entre autres d'après *Piazetta.*

S. BERNARDS.

Amateur à Amſterdam.

Il a gravé, la Parabole de l'Oeconome infidele d'après *Luycken* en maniere de deſſin.

BALTHASAR BERNARDS, ou BERNAERDS.

Disciple de *Bernard Picart*, il a travaillé en Hollande & en France; il a gravé au burin, à l'eau-forte & en maniere noire.

Il a gravé long-tems sous la direction de son Maître & c'est par cette raison qu'on ne trouve pas beaucoup d'estampes marquées de son nom.

Il y a en cependant quelques unes dans la Bible de Ger. *Hoet.*

Nous avons aussi de lui:

Le Portrait de Lucas Ahuys, Theol. d'après *Troost.*

Autre de Wilh. Denshoff, Phil. d'après B. *Picart.*

Autre de Daniel Superville, d'après S. *Thomasin* en 1737. in-8°.

Les Espions de Jéricho poursuivis, belle piece anonyme, in-4°. dessinée & gravée par *lui.*

Outre cela il a gravé d'après

L. F. *Du-Bourg.* Jean *Goere.*
Van der Laan.

CHRISTIAN BERNETZ.

Peintre de fleurs & de choſes inanimées.

Après avoir appris ſon art d'Herman *Kamphuyſen*, il alla ſe former à Rome, où il fut ſurnommé Fleur d'or *(Gondsbloem.)* Paſcoli, par lequel il eſt nommé *Berentz*, dit qu'il mourut dans cette ville en 1722. Mais Houbraken prétend avec plus de vraiſemblance qu'il eſt retourné enſuite dans ſa patrie où il s'eſt appliqué enfin à la Gravure.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Leonard Marius van der Goes, gravé d'après N. *Moyart*, marqué *Gondsbloem* ſc.

Autre de l'Admiral Martin Harps Tromp, d'après *Lievens.*

Autre ſemblable de l'Admiral Jean van Galen, d'après *le méme.*

BERNHARD v. BERNARD.

MARTIN BERNIGEROTH.

Graveur à Leipſig.

Né dans le Comté de Mansfeld en 1670, il s'établit à Leipſig, où il fut fort occupé. Il y eſt mort en 1733. Il a marqué quelques fois ſes pieces M. B.

JEAN

JEAN MARTIN BERNIGEROTH.

Fils aîné de Martin, pareillement Graveur, né à Leipſig en 1713. eſt mort en 1767. Il a laiſſé un fils, qui s'eſt auſſi appliqué à la gravure & qui eſt allé en Suiſſe.

JEAN BENOIT BERNIGEROTH.

Fils cadet de Martin, avoit auſſi appris la Peinture. Il étoit né à Leipſig en 1716. Quoiqu'il ait aidé ſon frère je n'ai trouvé aucune eſtampe marquée de ſon nom.

Il faut laiſſer les Graveurs du nom de *Bernigeroth* enſemble.

Le Pere a gravé une très-grande quantité de Portraits. Il ne manquoit pas de génie, & quelques pieces rendent témoignage de ſon habileté. Mais comme il étoit obligé de travailler pour gagner ſa vie, il ſe négligeoit tellement, qu'il a produit pluſieurs eſtampes qui ne ſont bonnes qu'à mettre au rebut, & ſi on les garde, c'eſt à cauſe des perſonnes qu'elles repréſentent. Il deſſinoit auſſi, & il compoſoit ordinairement ſes draperies d'après d'autres Portraits gravés, tant en France qu'ailleurs.

Jean Martin ſon fils aîné n'étoit pas moins habile, mais il n'a jamais voulu s'appliquer ſérieuſement à la gravure.

Nous avons rangé les Portraits de ces artiſtes, qui nont point de nom de Peinſre, dans l'ordre alphabétique.

Syſang a gravé le Portrait de Bernigeroth le Pere, & un anonyme l'a gravé pareillement, mais aſſez mal, avec une inſcription Allemande, dans la Coll. de *Blancken*.

A.

Achmet III. Sultan, in-8.
Nicolas, Cardinal Acciarioli, in-8.
Albericus Archinto. Nonce 1748. in-8.
Joſeph Addiſſon, Savant, in-8.
Regina Adolphin, née Knabelin, avec un petit Portrait de Balthaſ. Adolph. Piece hiſtorié, in-folio.
Johanna Maria Adolphin, née Zoller, in-fol.
Joh. Gerard Abicht, Theol. in-8.
Joh. Samuel Adami, Theol. in-8.
Petr. Ahlward, Theol. in-8.
Ferdinand, Duc d'Alba, in-8.
Julius Albéroni, Cardin. in-8.
Alexander Albani, Cardin. in-8.
Annibal Albani, Cardin. in-8.
Albert, Duc de Baviere.
Albert Henri, Prince de Brunſwic, ovale, grand in-folio.
Henri François d'Agueſſau, Grand Chancelier de France.
Martin Albert, Conſul Freyb. in-folio.
Georg Albertus, Mathematicus, in-8.

Michael

Michael Alberti, Medicus, in-4.
Le même, in-8.
Albrecht Fridrich, Marggr. v. Brand. Heer-Meiſter, in-8.
Joh. Michael Albrecht, Conſul à Gera, in-fol.
Johanna Sophia Albrechtin, née Peilickin, in-folio.
Johanna Henrietta Albrechtin, née Mylius, veuve de Kregel, in-fol.
Johan Egidius Alemann, in-8.
Johanna Chriſtiana Alemannin, née Geierinn, piece in-folio, avec ornemens.
Sophia Margareta d'Alemann, née de Lutzelbourg, in-folio.
François, Duc d'Alençon.
Alexandre Duc de Parme.
Alexius Petrowitz, Petri I. filius, in-8.
Le même.
Alphonſe, Duc de Ferrare.
Thomas Philippus de Alſatia, Card. in-8.
Michel Jean, Comte d'Althan, in-8.
Michel Fredr. Comte d'Althan, Card. in-8.
Adam Comes de Altimis.
Jean Comte d'Altring.
Don Ferdinand Alvares, Duc de Toledo.
Frederica Eliſabeth Alvensleben, née de Bismarck, in-folio.
Amandus, Abbas Fuldenſis à Buſeck, in-8.
C. H. Amthor, Poëte, ovale, in-4.
Amurath IV. Imperator Turc.
André, Cardinal d'Autriche.
Philippe Andrea, Libraire, in-folio.
Jean-Baptiſte Picon d'Andrezeel, Ambaſſad. in-8.

Anna Regina.
Anna von Oeſtereich.
La même, Königin.
Anna Ant. Ulric. Pr. Brunſwic, Uxor, in-8.
Anna, Principis Walliae filia, in-8.
Anne d'Autriche, Reine de France.
Anne d'Autriche, Reine de Pologne.
Anna, Princ. Anhalt, nata Com. in Bentheim, in-folio.
Anna Catharina Juliana, Ferdin. Ducis Tirol. Uxor.
Anna Iwanowna, Imper. Ruſſ. in-8.
Anna Maria, Reine de Sardaigne, in-8.
Anna de Medicis, Ferdinandi Caroli Uxor.
Anna, Philippi II. Uxor.
Anſelmus Caſimir, Elect. Mogunt.
Louis Anton, Herzog von Antin, in-8.
Anthonius Gunther, Pr. Anhalt in Muhlingen, in-folio.
Anthon Ulrich, Duc Brunſw. & Lun. in-8.
Daniel Apoſtel, *Feldherr der Zaporiſchen Tartern*, in-8.
Le Général Théodor M. Apraxin.
Marc-René de V. de P. Marquis d'Argenſon.
Johann Herzog von Argill.
Arnd, Theol. petit Portrait.
Le Marquis d'Argens, in-8.
Joh. Georg von Arnimb, Général.
Nicolaus Arnold, Theol. Prof. in-4.
Gottfried Arnold, Theol. in-fol.
Gotthard, Comes Athlone, Génér. in-8.
Auguſt, Roi de Pol. v. *Saxe.*
Auguſt Ludwig, Pr. Anhalt-Cöthen, in-8.

Auguſt.

Auguſt-Wilhelm, Pr. haered. Brunſwic. in-8.
M. Joannes Avenarius, in-8.
Joſeph Averanus, JCt. in-8.
Chriſtoph Fridr. Ayerman, Phil. in-8.

B.

Johan Fridr. Baron Backhoff von Echt, Min. Gothan. in-folio.
Magdalena Sybilla, Bar. de Backhofen, in-fol.
Joachim Chriſt von Backen, Génér.
Joh. Dan. Backmeiſter, Theol. in-4.
Joh. Fridr. Bahrt, Theol. in-4.
Joh. Jacob Baier, Med. in-8.
Andreas Baier, JCt. in-fol. v. Beier.
Le Général v. Balcken.
Auguſt Balthaſar, JCt. in-8.
Johan Petrus Banniza, JCt. in-8.
Gottfried Barthius, in-8.
Henning Fridr. Graff v. Baſſewitz, Général, in-8.
Heinr. Jac. van Bashuyſen, Theol. in-8.
Le même, in-4.
Jacob Basnage, Theol. in-8.
Laura-Maria-Catharina Baſſi, in-8.
Chriſtiana Eliſabeth Baſtineller, née Graffin, in-folio.
Barbara Dorothea Baſtineller, née Feiſterinn, piece hiſtorié, in-folio.
Andreas Bathory.
Gabriel Bathory.
Sigismund Bathory.
Gottfried Leonard Baudiſius, JCtus, in-fol.
Le Général Bauer, in-4.

Johan Gottfried Bauer, 1764.
Fridr. Chriſt. Baumeiſter, Phil. in-8.
Le même, 1741. in-8.
Anna Dorothea Baumgarten, née Kretſchmar, in-folio.
Sig. Jac. Baumgarten, Theol. in-8.
Rich. Baxter, Theol. in-8.
Le Marquis de Bay.
P. Bayle, in-folio.
Iſaac de Beauſobre, Theol. in-4.
Johan Chriſtoph Beckman, Theol. Ref. Prof. in-folio.
Sigfried Beck, S. Th. D. 1759. in-folio.
Wilhelm v. Behmen, Gen. Lieut. in-8.
Richard Bentley, Theol. in-8.
Adrian Beier, J. V. D. ovale, in-4.
Georg Beier ou Beyer, JCtus, in-4.
Math. Belius, Theol. in-4.
Petrus Bembus, Doge.
Benedictus XIV. Pont. Max. in-8.
Joh. Herrmann Benner, Phil. in-8.
Jo. Leopold Berenclau, Généſal, in-8.
Laurenſius Verzuſo, Marquis de Beretti-Landi, in-8.
Joh. Heinr. de Berger, JCtus, in-4.
Joh. Wilhelm de Berger, JCt. in-8.
Chriſtoph Heinr. de Berger, JCt. in-8.
Gertraud Bergerin, née Weiſin, in-folio.
Burckhard Lebrecht Behriſch, JCt. 1751. in-fol.
Barbara-Theodora Bermannin, in-folio.
Johan Martin Bern, ovale avec ornemens, 1759.
Adam Bernd, Theol. in-8.
Daniel Chriſtian Bernhardi, March. in-fol.

Joh.

Joh. Balth. Bernhold, Theol. in-8.
Johannes Bernoulli, Phil. in-8.
Daniel Bernoulli, Medic. in-8.
Jacob, Herzog v. Berwick.
Chriſtian Conrad Beſſer, Theol. in-folio.
Joh. de Beſſer, in-8.
Stephan Bethlem.
Hans Gottfried Beuchel, Miniſtre in Onoltzbourg, in-folio.
Anna Regina de Beuchel, in-folio.
Georg Ulrich à Beulwitz, Miniſtre in Rudolſtadt, in-folio.
Adam Liebman à Beuſt, Miniſtre in Naumbach, in-folio.
Caſimir Gottfr. à Beuſt, ovale in-4.
Friderica Sophia, Baronne de Bibra, 1743.
Joh. Heinr. von Bieſenroth, in-fol.
Joh. Paul Bignon, in-8.
Georg Bernhard Bilfinger, JCtus, in-8.
Thomas Birch, Phil. in-8.
Henri de Thyard de Biſſy, Cardin. in-8.
Anton Maria Biſcionus, Phil. in-8.
Joh. Heinrich de Blaſeback, in-folio.
Chriſtoph Jacob Blum, Theol. in-folio.
Chriſtian Gotthilf Blumberg, Theol. D. in-8.
Kraft Burchard de Bodenhauſen ſen. in-fol.
Kraft Burchard de Bodenhauſen jun. in-fol.
Joh. Fridr. de Bodenhauſen, in-folio.
Johan Caſpar, Comes de Bodmar.
Paul Sylvius Boecone, Botan, in-8. Religieux.
Juſtus Henningius Boehmer, JCt. ovale in-4.
Le même, in-4.
Le même, in-8.

Herm.

Herm. Boerhave, Med. in-8. M. B. fil.
Maria Eliſabeth Boehmen, mariée Goetzin & Klettin, piece hiſtoriée, in-folio.
Gottfried Boenicke, J. V. D. ovale, in-4.
Joh. Georg Boerner, JCt. in-folio.
Le même Boerner, in-8.
Le même Boerner, grand in-folio.
Catharina Maria Boetcherin, née Eiſertin, in-4.
Matthias Boetius, Theol. Luth. 1741. in-folio.
Johan Bohn, Med. in-folio.
Le même, in-8.
Nicolas Boileau Deſpreaux, in-8.
Johan Ernſt de Bomsdorff.
Ernſt Mathias Borck, Gen. Lieut. in-8.
Le même, in-folio.
Andreas Adrian Borcke, Gen. 1739. in-fol.
Albert Borckowsky, JCtus, 1758. in-folio.
Jacobus Bordingus, aet. L. Med. in-folio.
Jacobus Born, ſen. in-8.
Jacobus Born, junior, in-8. 1742.
Henricus Born, JCt. Praeconſ. in-folio.
Johanna Margareta Winklerin, femme du D. Jacob Born, in-folio.
Adam Heinrich Boſe, Gen. in-folio.
Carl Boſe.
Chriſtian Dietrich Boſe, in-folio.
Carl Otto Boſe.
Charlotta Johanna Boſen, née Schleinitz, in-fol.
Heinr. Jacob von Boshuyſen, Theol. in-8.
Stephanus Botskay.
Ludv. Franciſcus, Dux Boufflers.
Le Cardinal Bouillon, in-8.
Daniel Braendel, Elect. de Mayence.
Tycho Brahe, in-8.

Adam

Adam Fridrich Brand de Lindau, 1755. in-fol.
Johan Chriſtoph Brand de Lindau.
Petrus Anton Braſchius, Phil. in-8.
Joh. Fridr. Baron de Brechler et Roſenwerth, in-folio.
Johan Breverus, S. Th. D. in-8.
Joh. Epiſc. Briſtolenſ.
Heinrich Brock, JCt. in-folio.
Barth. Heinr. Brocks, in-8.
William Bromley.
Pierre de la Bronc, Evêque de Mirepoix, in-8.
Rud. Browing, Theol. in-4.
Le Général J. D. Bruce.
Jacob Brucker, Theol. in-8.
Henricus, Comes de Bruhl, in-8.
Erdmuth Sophia de Bruhl, née v. d. Heyde, in-folio.
John Brunneman, JCt. ovale, in-4.
Joh. Burman, Med. in-8.
Godofredus Buchner, Phil. in-4.
Catharina Suſanne Budden, née Poſnerin, in-folio.
D. Joh. Franciſcus Buddens, Theol. in-8.
Le même, in-folio.
Friderica Dorothea, *aus dem Winkel*, mariée de Bulow, in-folio.
Henri Comte de Bunau *auf Dahlen*, in-4.
Henri Comte de Bunau, 1763. grand in-folio.
Heinrich von Bunau *auf Puchau*, in-folio.
Heinrich von Bunau *auf Seufeliz*, in-8.
Anna Sophia de Bunau, née de Guntherod, grand in-folio.
Bonaventura Comte de Buquoy.

Johan

Johan Fridr. Burg, Paſtor, in-8.
Joh. Philipp Burggrav, Med. in-8.
Fridericus Carl Buri, JCtus, in-4.
Petrus Burman, J. V. D. in-8.
Thomas Burnet, Evêque, in-8.
Andreas Buſch, figure entiere avec ſa femme, in-folio.
Petr. Buſch, Theol. in-8.
Joh. Fridr. von den Buſſche, 1755. in-8.
Joh. Dan. Butemeiſter, Theol. in-4.
Barbara Eleonora Buttlerin, née Chariſien, in-folio.
Cornelius de Bynckershoeck, JCtus, in-8.

C.

Wilhelm Lord Cadogan.
Auguſt Calmet, Relig. in-8.
Henricus Camerarius, JCtus, in-fol.
Joh. Ant. Campana, Epiſc. in-8.
Demetrius Cantimir, Pr. Moldav. in-8.
Iſraël Gottlieb Canzius, Phil. in-8.
Jérôme Caraffa.
Carolus V. Imperator, in-8.
Carolus VI. Imperat. figure entiere, in-fol.
Carolus VI. Imperat. demi-figure ſous un Baldaquin.
Carolus VI. en habit hongrois, in-8.
Carolus VI. in-8.
Carolus, Archidux Auſtriae.
Carolus VII. Imperat. 1742. in-8.
Carolus I. Rex Angliae, in-4.
Carolus III. Rex Hiſp.
Carolus III. D. G. Hiſpan. Rex.

Don

Don Carlos, Infant.
Carolus III. D. G.
Carolus XII. Rex Sueciae, in-4.
Le même, plus âgé, in-4.
Le même, *König etc.*
Carolus, Elect. Trevir, in-8.
Carolus, *Landgraf zu Heſſen*, in-8.
Charl, Duc de Lorraine, in-8.
Carl de Lorraine, Duc & Prince de Comery, in-8.
Carolus Albert, Elect. de Bav. in-8.
Carolus Borbonius.
Charles de Bourbon, Duc de Berry.
Carl Chriſtian Erdmuth, Duc de Wurtenb. Oels, in-8.
Carl Edouart, *des Prätend. älteſter Sohn*, in-8.
Carolus Emanuel, Rex Sardin. in-8.
Carl Eugen, Duc de Wurtenb. in-8.
Carl Friderich, March. Bad. Durlach, in-8.
Carl Fridrich, *Herzog von Bernburg*, in-8.
Carl Fridr. Princ. Anhalt, in-fol.
Carl Fridrich, *Herzog zu Holſtein Schleſwig*, in-8.
Carl Leopold, *Herzog zu Mecklenburg-Schwerin*, in-8.
Carl Philipp, Elect. Palat. in-8.
Carl Rudolph, Duc de Wurtenb.-Neuſtadt, in-8.
Carl Wilhelm, Princ. Anhalt, in-fol.
Carolina Georgii II. filia, in-8.
Joh. Carl à Carlowitz, Min. Sax. in-fol.
Tobias Sutorius de Carlſtein, JCt. in-fol.
Hans Carolus, Princ. à Carolat. in-8.
Fridr. Benedict. Carpzow, JCtus, in-fol.

Fridr.

Fridr. Bened. Carpzow, *Baumeiſter*, in-8.
Auguſt Bened. Carpzow, JCt. in-fol.
Conrad Carpzow, in-8.
Jacob Carpzow, Theol. in-8.
Joh. Gottl. Carpzow, Theol. in-8.
Le même, C. G. *Geve* p. in-4.
Samuel Bened. Carpzow, Theol. in-4.
Samuel Bened. Carpzow, Theol. ovale, in-4.
Johan Bened. Carpzow, Theol. ovale, in-4.
Le même, avec 4 vers allemands, in-4.
Joh. Bened. Carpzow jun. Theol. D. in-fol.
Johan Carteret, Vice-Ré v. Irland, in-8.
Caſimir Anton, Epiſcop. Conſtant. L. B. de Sicking, in-8.
Johannes Caſſelinus, in-fol.
Nicolaus de Caſſelli, Phil. ovale, in-4.
Le même, in-12.
Catharina, Imperatrix, in-8.
Catharina Alexiewna, *Groſsfürſtin*, 1757. petit in-fol.
Adrian à Cattenburg, Theol. in-8.
Der abgeſetzte Marchal Catinack.
Chriſtoph Cellarius, ovale, in-4.
Cetteritz v. *Czetteritz*.
Charlotta Chriſtina Sophia, Sponſa Alexii Petrowitz.
Charlotta *Anhalt*, *Pr. Naſſau*, in-fol.
Emilie de Breteuil, Marquiſe du Châtelet, in-8.
Stephanus Chauvin, in-8.
Martin Chemnitius, JCt. in-fol.
Georgius Cheynaeus, Med. D. in-8.
Franc. Chicoyneau, Med. in-8.
Martin Chladenius, Theol. D. in-8.

Joh.

Joh. Alex. Chriſt, J. V. D. in-fol.
Regina Chriſtin, née Kochin, piece hiſtoriée, in-folio.
Chriſtian I. Princeps Anhalt-Bernb. in-fol.
Chriſtian II. Princ. Anhalt-Bernb. in-fol.
Chriſtian Ludwig, *Margraf zu Brandenburg*, in-8.
Chriſtian Auguſt, *Herzog zu Holſtein-Gottorp*, in-8.
Chriſtian Ernſt, *Marggraf zu Brandenburg*, in-8.
Chriſtian Gunther & Charlotta Wilhem, *Pr. Schwartzb. Sondersh.* 1760. in-4.
Chriſtiana Louiſe, *Herzogin von Blankenburg*, in-8.
David Chytraeus, Th. D. in-fol.
Alvarez de Cienfuegos, Cardin. in-8.
Chriſtoph Clarck, Theol. Ref. in-8.
Samuel Clarcke, Theol. in-8.
Claudia, Archiducheſſe, née Princeſſe de Florence.
Clemens VIII. Pontif. Max. in-8.
Clemens XI. Pont. Max. ovale in-8.
Le même Albanus Urbinas, in-8.
Clemens Auguſt, Elect. Colon. Dux Bavariae, in-8.
Clemens Auguſt, Evêque de Paderborn, Duc de Bav. in-8.
Johanna Roſina Clemenſin, 1743. in-fol.
Fridr. Ernſt, Baron de Cniphauſen, in-8.
Joh. Caſpar, Comte de Cobenzl. Min. Imper. in-8.
Le Baron de Coehorn, Gen. in-8.

Jean-Bapt. Colbert, in-8.
Charles Joachim Colbert de Croiſy, Evêque de Montpelier, in-8.
Rombold, Comte de Collats.
Hieronymus Colloredo, Comte de Waldſee, in-8.
Louis Henri de Bourbon, Prince de Condé.
Louis François II. Prince de Condé, in-8.
Georg Andreas Conradi, JCtus.
Herman Conring, in-fol.
Joh. Conſtant. Baſſar. Contaccuccius, in-4.
Franciſcus Contarenus, Doge.
Louiſe Eliſabeth de Bourbon, Princeſſe de Conty, in-8.
Henricus Cope, Med. D. in-8.
Joh. Cornaro, *Herzog zu Venedig*, in-8.
Henricus Corswand, JCtus, in-fol.
Nicol. Coſcia, Cardin.
Georg Daniel Coſchwitz, Marchand, in-8.
Coſmus III. *Herzog zu Florenz*, in-8.
Erneſtus Cothman, in-fol.
Jacob Kleiſt, Comte de Cotſcher.
Lucas Cranach, Peintre, in-8.
Joh. Fridr. Cravell, in-fol.
Joh. Conrad Creiling, Math. in-8.
Abraham Creutziger, Marchand.
Anna Maria Creutzigerin, née Simonin, in-fol.
Johan Fridr. Baron von Cronegk, 1760. in-8.
Jo. Petrus de Crouſaz, in-8.
Hilmar Curas, in-8.
Adrian Cuttenburg, Th. Remonſtr. in-8.
Ernſt Salomo Cyprianus, Theol.
Joh. Cyprianus, Theol. in-fol.
Le Général Czernientow, in-8.

Anna

D.

Anna le Fèvre, femme de Dacier, in-8.
Henri, Comte de Dampier.
Joh. Conrad Danhauer, Th. in-4.
Joh. Georg Darries, JCt. in-8.
Hieronymus Dathe, Th. D. in-fol.
Ulrich Phill. Laurent. Comes de Daun, in-8.
Leopold, Comes à Daun, Feldmarſch. 1759, grand in-fol.
Joh. Theod. Deiagulier, Phil. in-8.
Conrad Detlew von Dehn, in-8.
Demetrius, Czar, in-4.
Petr. Franc. Guyot Des-Fontaines, in-8.
Georg Detharding, M. D. 1746. in-4.
Ulrich Otto von Dewitz, Gen. Lieut. in-8.
D. Salomon Deyling, in-8.
Franciſcus, Cardin. de Dietrichſtein.
Maximilien, Prince de Dietrichſtein.
Magdalena Margareta Dinglingerin, in-8.
Johan Georg Doehler, JCtus, in-fol.
M. Caſpar Doering, Theol. 1764. in-4.
Chriſtoph, Comes à Dohna, in-4.
Le même, in-8.
Georg Gregorowitz, Princ. Dolhorucky.
Leonard Donatus, Doge.
Nicolas Donatus, Doge.
Daniel Wolfgang Dopf, Gener. in-8.
Joh. à Doria, Cardin. in-8,
Joh. Dornfeld, Theol. de nouv. in-fol.
M. Caſpar Dorſcheus, in-fol.
Arnold Drakenborch, Phil. in-8.
Charles Drelincourt, ovale, in-8.
Le Cardinal Du-Bois, in-8.

Le Général Baron de Ducker.
Joh. Godofr. a Duſſeldorff, Praeconſ. Gedan. in-folio.

E.

Eberhard Louis, Duc de Wurtenb. in-8.
Friedr. Vitzthum v. Eckſted, Comes, in-8.
Joh. Jobſt Eggers, March. gr. in-fol.
Joh. Caſpar Eichelman, JCtus, in-fol.
Eleonora Magdalena Thereſia, Imperatrix.
Eleonore, Impératrice Veuve.
Eliſabeth I. Imperatrix Ruſſ. in-8.
Eliſabeth, Reine d'Anglet. in-4.
Eliſabeth, *regierende Königin von Spanien*, in-8.
Eliſabeth, Princ. Anhalt, nata Palatina, in-fol.
Eliſabeth Albertina, Princ. Anhalt, nata Comes in Solms. in-fol.
Eliſabeth Chriſtina, Caroli VI. Uxor, in-8.
Eliſabeth Chriſtina, Caroli III. Uxor.
Hugo Franciſcus Carolus, Com. ab Eltz, in-8.
Emanuel, *Prinz von Portugal.*
Emanuel Lebrecht, Princ. Anhalt.
Sebaſtian Emerus, JCtus, 1753. in-fol.
Hans Adam von Ende, Gener. in-fol.
Herman Heinr. Engelbrecht, ICt. in-8.
Louis, Comte d'Erbeville, in-8.
Paul Benjamin Erfurth, *Amtman*, in-fol.
Ernſt Auguſt, Epiſc. Osnabr. in-8.
Erneſtus, Dux Auſtriae. (Ferreur) in-8.
Joh. Henricus Erneſti, Prof. et Rect. in-fol.
Joh. Heinr. Erpel, JCtus, in-fol.
Gertrud ab Eſſek, piece hiſtoriée, in-fol.
Nicolaus Eſterhaſi.

Paul

Paul Prince Eſterhaſi, in-8.
Le même, in-8.
Michael Ernſt Ettmuller, Med. in-8.
Sebaſt. Evert, JCtus, in-fol.
Franc. Eugenius, Princ. Sabaud. in-8.
Le même en chapeau, in-8.
Le même avec le Bâton de Commandement, in-8.

F.

Balthaſar Faber, JCtus, in-fol.
Joh. Andreas Fabricius, in-4.
Franciſcus Fabricius, Theol. Ref. in-8.
Johan Fabricius, Th. in-8.
M. Johan Fabricius, in-fol.
Georg Fabricius, Chemnicenſis, in-8.
Joh. Albert Fabricius, Theol. in-8.
Joh. Michael Falck, J. V. D. in-fol.
Alexander Falconieri, Cardin. in-8.
Paul Sixt Trautſon, Com. de Falkenſtein.
Octave Farneſe, Duc de Parme.
Joh. Fridr. Faucknerus, ICtus, in-fol.
François Salignac de la Motthe *Fenelon*, in-8.
Le même, in-12.
D. Johan Fechtius, Theol. in-8.
Tho. Fehman, JCtus, in-8.
B. Felix, Capucinus, in-8.
Samuel Felſch.
Jacob Felſch, March. à Zulichau, in-fol.
Ferdinand I. Imperator, in-8.
Ferdinand II. Imperat.
Don Ferdinand, Infant.
Ferdinand, Grand-Duc de Toſcane.

Ferdinand, Elect. de Col. Duc de Bav.
Ferdinand Albert, D. et Gener.
Ferdinand Carolus, D. Mantuae.
Auguſt Ferdinand, Rex Boruſſ. Fil. IV. in-8.
Louis Duc de la Feuillade.
Joh. Henr. Feuſtking, Theol. D. in-8.
Le même, in-folio.
Joh. Fiſcher, Theol. in-8.
Joh. David Fiſcher, 1751. gr. in-fol.
Daniel Andreas Fiſcher, March. 1751. gr. in-fol.
Joh Flamſted, Theol. Ref. in-8.
Joh. Laur. Fleiſcher, JCtus, in-8.
Joachim Fridr. Comte de Flemming, in-8.
Jacob Henri, Comte de Flemming, Gen. in-4.
Le même, in-8.
André Hercules de Fleury, ancien Evêque de Frejus, in-8.
Gottfr. Floercke, Med. 1752. in-fol.
Margareta Barbara Floerckin, née Struv, avec ornemens, in-folio.
Michael Foertſch, Theol. in-8.
Bernard de Fontenelle, in-8.
Paul Maillard des Forges, Poëte, in-8.
Joh. Gang. Wilh. Forſtman, in-8.
Jacob Foſter, Theol in-4.
M. Auguſt Herman Francke, Theol. in-4.
Le même à deux mains, in-4.
Le même, in-8.
Franciſcus, *Erbprinz von Lothringen*, in-8.
Franciſcus Stephanus, Dux Lothar. in-fol.
Franciſcus I. Imperator, in-fol.
Le même, in-8.
Franciſcus I. Rex Galliae.

Franciſcus I. *Herzog zu Parma*, in-8.
Le même en ovale, in-8.
Franciſcus Armand von Lothringen, *Biſchof zu Bayeux.*
Franciſcus Arnold, Epiſc. Paderborn. in-8.
Franciſcus Chriſtoph, Epiſc. Spirenſ. Hutten à Stutz, in-8.
Franz Ludwig, Elect. Trevir.
Franz Ludwig, *Teutſchmeiſter.*
Franciſcus Georg, Elect. Trevir. Comte de Schönborn, in-8.
Franciſcus Maria, Dux Mutinae, in-8.
D. Johannes Frederus, Theol. in-fol.
Joh. Barth. Freisleben, Theol. in-8.
Joh. Frick, jun. Theol. in-8.
Joh. George Frick, Theol. in-8.
Fridericus I. Elect. Brandenb.
Fridericus, Rex Pruſſiae, in-8.
Fridericus, *König von Schweden.*
Fridericus, Sueciae Rex, in-8.
Fridericus IV. Rex Daniae.
Le même.
Fridericus V. Rex Daniae, 1749. Lipſ. in-fol.
Fridrich, *Kronprinz*, in-8.
Fridericus III. Elect. Brandenb. in-12.
Frederic, Héritier de Norwege, in-8.
Fridericus bellicoſus redivivus, piece hiſtoriée, in-fol.
Frederic, Elect. Palatin, in-fol.
Frederic, Prince d'Anhalt.
Fridrich, *Erbprinz der Heſſen*, in-8.
Fridrich Antonius, *Fürſt zu Schwarzburg, nebſt Gemahlin* Chriſtiana Sophia, in-8.

Fridrich, March. Brandenb. in Bareyth. in-8.
Fridrich Carolus, Duc de Wurtenberg-Stutgard, in-8.
Fridericus Carolus, Dux Holſ. in Ploen.
Fridrich Ludwig, Duc de Wurtenberg.
Fridrich Ludwig, *Herzog von Glocester.*
Fridericus Wilhelmus haeres, in-8.
Fridericus Wilhelmus, Princ. Elect. Brand.
Fridericus Wilhelmus, Elect. Brand. in-8.
Fridericus Wilhelmus, Rex Boruſſ. in-4.
Fridericus Wilhelmus, in-8.
Fridericus Wilhelmus, Dux Curland. in-8.
Friderica, Princ. Anhalt *in Zerbſt*, W. Aug. Uxor, in-fol.
Friderica Henrietta, *Fürſtin zu Anhalt-Bernburg und Zerbſt*, gr. in-fol.
Friderica Sophia Wilhelmina, *Prinzeſſin von Preuſſen.*
Albert, Comte de Friedland.
Martin Fridrich Fries, Med. D. in-fol.
Henri, Comte de Frieſe, in-8.
Le Comte de Frieſe, ſur ſon tombeau.
Otto Heinrich, Baron de Frieſen, in-fol.
Chriſtian Auguſt, L. B. de Frieſen, in-8.
Samuel Friſching, Général de la Républ. de Bern, in-8.
Friſo v. Orange.
Ahaſverus Fritſch, in-fol.
Thomas Fritſch, Libr. in-8.
Anton Egon, Prince de Furſtenberg, in-8.
Le même en ovale, in-fol.
Anna Sophia Fulcknerin, née Thomae, pièce hiſtoriée, in-folio.

Joh.

G.

Joh. Wenceslas, Comte de Gallas.
Matthias, Comte de Gallas.
Henri de Gallway.
Chriſtian Fridrich Garman, Med. D. in-8.
Simon Petrus Gaſſer, JCtus, in-4.
Le même, in-8.
Henr. David Gaubius, Med. in-8.
Henr. Gautier, Arch. in-8.
G. Chriſt. Gebauer, JCtus, in-8.
Gebhard, Elect. de Cologne.
Brandanus Heinr. Gebhardi, Theol. in-8.
Hans Dietrich von Geiſmar.
Georg I. *König von Groſsbritanien.*
Le même, armes au bas.
Le même Georgius, D. G.
Le même, Vignette. *Fidei Defenſor.*
Autre Vignette, avec le Portrait du Roi.
Georg, Princeps Daniae.
George, Prince de Heſſe-Darmſtad, in-8.
Georg III. Princ. Anh. in Poltzgau, in-fol.
Le Chevalier St. George.
Le même en ovale.
Georg Albrecht, *Fürſt von Oſtfriesland*, in-8.
Georg Auguſt, Princ. Elect. Hannov.
Georg Auguſt, *Prinz von Wallis.*
George Friedrich, Marggr. d'Anſpach.
Georg Friedr. Carl, *Marggr. zu Brandenburg-Bareyth*, in-8.
George Ludwig, Duc de Brunſ. Luneb. in-8.
Georg Ludwig, Elector, in-8.
George Ludwig, avec le Bâton de Comm. in-8.
Georg Wilhelm, Dux Brunſv. in-fol.

Georg Wilhelm, *Erbprinz von Bareyth.*
Chriſt. Sig. Georgi, JCtus, in-4.
M. Gottlob Gerber, Paſtor.
Carl Fridr. Gerold, Min. in Zerbſt, in-folio.
Wolf Abraham de Gersdorf, in-fol.
Nicolas, Baron de Gersdorf, in-fol.
Petrus Gianone, JCtus Napol. in-8.
Edmund Gibſon, Evêque de Londres, in-8.
Blaſius Gisbert, Theol. Pont. in-8.
Giſella Agnes, Vidua Princ. Anhalt. in-fol.
Nicolas del Giudice, Cardin. in-8.
Adolph Fridrith Gladebeck, in-fol.
Chriſtiana Lucia Gladebeck, née *aus dem Winkel*, piece hiſtoriée, in-folio.
Johanna Sophia Gladebeck, in-fol.
Adam Friedrich Glafey, JCtus, in-8.
Salomon Glaſſius, Theol. D. in-4.
Johan Friedrich Gleditſch, 1713. in-fol.
Le même, in-8.
Johan Gottlob Gleditſch, Libraire, in-8.
Sophia Eliſabeth Gleditſchin, née Hubner, in-folio.
Marie Gleditſchin, née Sacerin, in-fol.
Anna Maria, née Schleuſing, avec un petit Enfant, in-folio.
Johan Wilhelm Goebel, JCt. in-4. 1743.
Andreas Ottmar Goelicke, M. D. in-8.
Joh. Melchior Goetz, Theol. in-4.
Georg Heinr. Goetze, Theol. in-4.
Theodor Alexius Gollovin.
Le Comte de Gollowkin.
Herr von Goltz, Gener.
Le Général Goltz.

Veſpaſian Gonzaga, Duc de Sabioneta.
Ant. Franc. Gori, Antiq. in-8.
Joh. de Gorter, Med. in-8.
Le Général Goſchow.
Vincent Ludw. Gotti, Cardin. in-8.
Gottfried, Abbé de Gottwic, in-8.
Gottfried Graevius, ſenior, Conſ. Lipſ. in-fol.
Le même, in-8.
Gottfried Graevius, jun. JCt. in-folio.
Nicolas Graff, Marchand.
Mich. Graff, JCt. in-8.
Joh. Graff, ſen. Marchand. in-folio.
A. Perinot, Cardin. de Granvelle, in-8.
Michel Graſſus, JCtus, in-folio.
Joh. Gottfr. Gregori, alias Meliſantes, in-8.
Vincent. Grimani, Cardin. in-8.
Joh. Balth. Grolig, Conſul, in-fol.
Johanna Eliſabeth Groligin, née Freisleben, in-folio.
Anna Catharina Groligin, Veuve, née Weſtphalen, in-folio.
Joh. Fridr. Comte de Gronsfeld.
M. Samuel Groſſer, Rector, in-8.
Hugo Grotius, in-8.
Fridr. Wilhelm von Grumbkau, in-8.
Joh. Ernſt Grundler, Miſſionair, in-4.
Joh. Petr. Grunenberg, in-4.
Mad. Jean Marie Bouviers de la Motte Guyon, in-8.
Johan Ulrich Gulchen, JCt. in-fol.
Roſina Guldin, née Hennichin.
Joh. Paul Gumprecht, Phil. in-8.
Nicol. Hieronymus Gundling, JCtus, in-8.

Nicol.

Nicol. Heinr. Gundling, JCt. in-folio.
D. Johan Gunther, Theol. in-fol.
Chriſtiana Gutbier, née Schroenerin, in-fol.
Carolus, Comes de Gyllenborg, in-8.

H.

Wolf Chriſtoph von Haberkorn.
Nicol Haddock, Admiral, in-8.
Chriſtian Haemiſch, March. in-fol.
Valentin Haesler, March. in-fol.
Louis Halberg, *Roſelius pinx.*
Le Général Haller, Baron de Hallerſtein, in-8.
Gregorius Halvander, JCt. in-fol.
Georg Alb. Hamberger, Phil. in-8.
Georg Erhard Hamberger, in-8.
Phil Ludw. Hannekenius, Theol. D. in-4.
Hans Sigismund, Elect. Brandenb.
Hans Adam, Elect. de Mayence.
Petrus Hanſſen, Theol. in-8.
Joh. Ludw. de Hanſtein, Min. Goth. in-fol.
Chriſt. Albrecht von Hanſtein, *Hofmarſchall*, piece hiſtoriée, in-folio.
Simon Harcourt.
Herm. van der Hardt, Theol. in-fol.
Wilhelm van Haren, in-8.
Wilhelm Harington, Min. Angl. in-8.
Franc. Anton. Comte de Harrach.
Joh. Jacob ab Hartig, in-fol.
M. Johan Gabriel Hartung, Theol.
Theodor Haſaeus, Theol. in-8.
M. Wilhelm Haſſert, Theol. in-fol.
Melchior, Comte de Hatzfeld.
Franc. Adrian, Princ. de Hatzfeld, in-8.

Fridrich

Fridrich Adolph von Haugwitz, Maréchal de la Cour.
Suſanna Eliſabeth de Haugwitz, née Comteſſe de Dietrichſtein, in-folio.
Joh. Sigismund ab Haunold, JCtus, in-4.
Salomon Hausdorff, Theol. in-folio.
Joh. Paul Hebenſtreit, Theol. in-8.
Hedwig Friderica, Princ. Anhalt. in-fol.
Policarp Heiland, JCt. in-folio.
Albertus Hein, JCtus, in-folio.
Johan Michael Heinéccius, Theol. D. in-4.
Le même, in-8.
Joh. Gottlieb Heineccius, JCtus, in-8.
Laurentius Heiſler, Med. in-4.
Joh. Heinr. Helcherus, Med. in-8.
Chriſtiana Magdalena Helmershuſin, née Heydenreich, in-folio.
Joh. Theodor Heniſen, Paſtor Hamb. in-8.
Henricus, Cardin. & Roi de Portugal.
Henricus IV. Rex Galliae.
Henri, Duc de Lorraine.
Henrietta Catharina, Princ. Anhalt, in-fol.
Adam, Comte de Herbersdorf.
Bernhard, Baron de Herberſtein.
Georg Ruprecht, Baron de Herberſtein.
Georg Albrecht von Heringen, Genenr. in-fol.
Georg Albrecht von Heringen, in-8.
D. Joh. Gottfried Herrman, Theol. 1747. in-8.
Joh. Nicol. Hertzius, JCtus, in-folio.
Daniel Hertzog, March. in-folio.
Gottlieb von Hesler.
Hans Heinrich von Hesler, Gen. in-folio.
Le même, in-8.

Johan

Johan Sigismund Heunold, ovale, in-8.
Chriſtian Ludw. Heydenreich, JCtus, petit in-folio.
Ludwig Heinrich Heydenreich, JCt. in-fol.
Chriſt. Rudolph Heydenreich, Paſtor a Zitta. in-4.
Hedwig Sophia Heydenreichin, 1739. in-fol.
Sigismund Gottlob Hilliger, JCt. in-8.
Johan Henricus, Comes à Hochberg, 1761. in-folio.
Johanna Suſanna Hoecknerin, née Rothin, in-folio.
Samuel Hoffman, Marchand à Greiffenberg, 1754. gr. in-folio.
Joh. Wilhelm Hoffman, JCt. 1742. in-4.
Le même, in-8.
Chriſtan Gottfried Hoffman, JCtus, in-8.
Fridericus Hoffman, Med. in-8.
D. Carolus Gottlieb Hoffman, Theol. 1758.
Jacob Annibal. Comte de Hohenembs.
Jean, Comte de Hohenzollern.
Ludwig Holberg, JCt. 1744. in-8.
Henri Holka, General.
Gregorius Hollander, JCtus, in-8.
Maria Holtzhauſen, née Baumgarten, in-fol.
Ferdinand Auguſt Hommel, JCt. 1743. in-4.
Joh. van den Honert, Theol. Reform. in-8.
Georg Fridrich von Hopfgarten, in-8.
Chriſtiana Sybilla de Hopfgarten, née d'Einſiedel, in-folio.
Maria Sophia de Hopfgarten, 1758. in-8.
Joachim Hoppe, Civit. Gedan. Proconſ. in-4.
Arf *Graf* Horn, *Reichstags-Marſchall*, in-8.
Caſpar Heinrich Horn, JCtus, in-folio.

Imme-

Immanuel Horn, Theol. D. in-fol.
Corn. Honthoff, Theol. in-8.
Wilibald von Houwald, *Min. in Merſeburg*, in-folio.
Margareta Eliſabeth de Houwald, née de Breitenbauch, in-fol.
Adolph Magnus, Comte de Hoymb, in-8.
Ulrich Huber, JCt. in-4.
Johan Hubner, Rector, ovale.
Le même, in-8.
Heinr. Ernſt Hulſeman, JCtus, in-fol.
Le Comte de Humpetſch, in-8.
Le même.
Fr. Ludw. von Hund et Grotkau, Gen. in-fol.
Philipp Ludw. Huth, Conſ. Nuremb. in-8.
Ulricus Hutten, figure entiere armée.
Huttenus, in-8.
Le même, *Nobilitas multum.* in-8.

J.

D. Daniel Ernſt Jablonsky, Theol. in-8.
Jacobus I. Rex Angliae.
Jacobus II. *König von Groſsbritanien.*
Jacobus, Praetendent.
Jacob, Ernſt, Archiep. Salisb. Comes de Lichtenſtein, in-8.
Johan Adam Jacobi, JCtus, gr. in-4.
Lebrecht Gottlieb Janus, Gener.
Joh. Guillelm. Janus, Theol. D. in-8.
Gottfried de Jena, Min. Boruſſ. in-fol.
Gottlieb Aug. Jenichen, J. V. D. avec ſa femme, in-folio.
Lic. Gottlob Fridr. Jenichen, JCtus, in-8.
Johanna Veronica Jenichen, in-fol.

Johan

Johan Jacob Jentſch, JCtus & Conſ. de la Chambre des Comptes, grand in-4.
Jacob Wilhelm Imhoff, JCtus, in-fol.
Le même, in-8.
Guſtave Wilhelm, Baron d'Imhoff, Gén. in-8.
Immanuel Lebrecht, Princ. Anhalt-Cöthen, in-folio.
Innocentius XIII. Pont. M. in-8.
Joachim Erneſtus, Princeps totius Anhalt, in-folio.
Chriſtiana Joecherin, née Weiſin, piece hiſtoriée, in-fol.
Joſtanna Chriſtiana Joecherin, née Boſin, piece hiſtoriée, in-fol.
Johannes XXIII. Pont. Max. in-4.
Johannes V. Rex Portugul.
Johannes, Princ. Anhalt.
Don Juan d'Autriche.
Johan Auguſt, *Fürſt zu Zerbſt*, in-8.
Johan Auguſt, Princ. Anhalt-Zerbſt, 1751. in-folio.
Johan Caſimir, Palat. Dux Bavar.
Johan Caſimir, Princ. Anh. Deſſau, in-fol.
Johan Fridrich, Princ. in Schwartzbourg-Rudolſtadt, 1762. in-8.
Johan Fridericus Carolus, Elect. Mugunt Comes ab Oſtein, in-8.
Johan Franciſcus, Epiſc. in Freyſingen, in-8.
Johan Georg I. Princ. Anh. Deſſau, in-fol.
Johan Georg, Elect. Sax. v. *Saxe.*
Johan Hugo, Elect. Colon.
Johan Ludovicus, Pr. Anh. Dornburg, in-fol.
Johan Schönburg, Elect. Trevir.

Johan

Johan Swickart, Elect. Mogunt.
Johan Wilhelm, Palat. Dux Bav.
Le même, Vicarius, in-8.
Joſephus, Romanorum Rex, ovale avec ornemens.
Joſephus, Romanor. Imperator.
Joſephus, Imper. figure entiere.
Joſephus I. in-8.
Joſephus I. ovale, in-8.
Vignette avec le Portrait de l'Empereur Joſeph.
Joſephus II. filius.
Joſeph Clemens, Elect. Colon. in-8.
Joſephus, Epiſc. Auguſt, *Landg. Haſſiae*, in-8.
Iſabella, Caroli V. Uxor, in-8.
Thomas Ittig, Theol. in-4.
D. Johannes Juncker, Med. in-4.
Johan Fridr. Junge, March.
Ulricus Junius, Math. in-8.

K.

Ludw. Heinr. von Kalitſch, *Min. in Zerbſt*, piece hiſtoriée, in-fol.
Otto Ludwig de Kanitz, M. S. *Hausdorf* pin. in-folio.
Victoria Tugendreich de Kanitz, née de Kyau.
Joh. Ernſt Kappe, Phil. in-8.
Karpſer, v. Carpſer.
Joh. Fridrich Kayſer, JCtus, in-8.
Caſpar Keilhan, March.
Ditrich Herrman Kemmerich, JCtus, in-8.
White Kennet, *Biſchof v. Peterborough*, in-8.
Gottlieb Auguſt Kette, JCtus, in-4.
Ludw. Andr. Comte de Khevenhuller, Génér. in-8.

Franz Chriſtoph Khevenhuller.
Berthold Khevenhuller.
Georg Khevenhuller.
Sigmund Fridr. Comte de Khevenhuller, in-8.
Ferdinand, Comte de Khunberg, Evêque de Prague, in-8.
Caſpar Chriſtian Kieſewetter, Gener. in-8.
M. Balthaſar Kinderman, Theol. in-folio.
Wenceslas Norbert Octavien, Comte Kinsky, in-8.
Laurentius Kirchhof, JCtus, in-folio.
Joh. Gottlob Kirchhof, March. in-folio.
Joh. Wilhelm Kirchmaier, Phil. in-8.
Georg Wilhelm Kirchmaier, JCtus, in-8.
D. Henricus Klauſing, in-8.
Ewald Chriſt. von Kleiſt, Poët. 1751. in-8.
Johan Georg Klett, Theol.
Fridr. Gottlieb Klopſtock, 1757. in-8.
Chriſtian Kluge, Marchand, in-fol.
Chriſtian Kluge, *Cammerrath*, in-folio.
Caſpar Chriſtian Kober, S. V. D. 1739. in-fol.
Chriſtoph Koch, Theol. Luth. in-4.
Johan David Koehler, Hiſt. in-8.
Joh. Carol. Koken, Theol. 1758. in-8.
Joſeph Lotharius, Comes de Königseck, in-8.
Wolfgang Sigfried de Kötteritz & ſa Femme, née Zeeman, ſur une planche in-fol.
Johan Adam Kop, JCtus, in-8.
Samuel Kocleſer de Koreſſeer, Med. in-8.
Hans Kovenzel.
Georg Wolfgang Kraft, Phil. in-8.
Kranach, v. Cranach.
Joh. Gottfr. Krauſs, JCtus, in-8.

Joh.

Joh. Hattl. Krauſe, Hiſt. in-8.
Fridrich Kranshold, JCtus.
Gottlob Kranz, Rector, ovale, in-fol.
Sebaſt. Conrad Kregel, March. in-fol.
Johanna Suſanna Kregelin, née Graffin, in-fol.
Mr. Krumbhar, 1765. grand. in-folio.
Chriſtian Krumbholtz, Theol. D.
Joh. Heinrich Kuhn, Theol.
Joh. Chriſtian Kundman, in-8.
Burchard Kuntſch, JCtus.
Mr. Kuntſch. *Dies iſt der edle Kuntſch.*
Margareta Suſanna von Kuntſch, née Forſterin, in-8.
Boris Fürſt von Kurakan.

L.

Joh. Dietrich von Ladorff.
Johanna Chriſtiana von Lattorff, née von der Saahl, in-folio.
Robert Tabarella, Comte de Lagnaſco, in-8.
Le Général Lambert.
Johan Philipp, Cardin. Lambert.
Petrus Lambecius, Bibl. in-8.
Joh. Georg Lampe, Senat. in-folio.
D. Joachim Lange, Theol. in-8.
Gottfried Lange, S. V. D. in-8.
Le même en Vignette avec ornemens.
Chriſt. Joh. Lange, M. D. in-fol.
Joh. Fridr. Landsberger, March. in-fol.
Dorothea Landsbergerin, née Fritſchin, gr. in-folio.
Ambroſius Hieronymus Langmantel.
Hubert Langnetti, ovale, in-4.

Mr. de Lautomie, ovale, in-4.
Joſeph Lanzoni, Med. in-8.
Mr. de Larrey, in-8.
Samuel Friedrich Lauterbach, in-8.
Georg Michel Laurenti, Theol. ovale, in-4.
Lebrecht, Prince d'Anhalt-Cöthen, in-folio.
Gottfried Ehrenfried Lechla, 1748. in-4.
Sophia Eliſabeth de Leben, née Hunicken, in-folio.
M. Conſtant. Ambroſius Lehmann, Th. in-4.
M. Joh Chriſtoph Lehmann, avec deux mains, in-4.
Le même avec une main, in-4.
Georg Lehman, Theol. in-folio.
Gottfried Conrad Lehman, JCtus, in-folio.
Joh. Chriſtian Lehman, Med. D. in-8.
Georg Chriſtian Lehms, in-8.
Gottfried Wilhelm, Baron de Leibnitz, Andr. *Luppius* edit & exc. in-fol.
Le même, in-8.
Gottfried Hieronymus von Leipziger, Min. Sax. in-8.
Chriſtiana Dorothea Leitſch, in-folio.
Jacques Lenfant, Theol. in-8.
Samuel Lentz, Phil. 1757. petit in-fol.
Leodagarius, Abbas Sti. Galli, in-8.
Le même orné, in-8.
Leonora, v. Eleonora.
Leopold I. Imperator Rom. in-8.
Leopoldus I. Rex Hungariae.
Leopold, Haeres Norwegiae.
Leopold, Duc de Lorraine.
Leopold, Prince d'Anhalt-Deſſau, in-folio.

Leopold,

Leopold, Prince d'Anhalt, à Cheval.
Leopold, Prince d'Anhalt, in-8.
Leopold, *Fürſt von Anhalt*, in-8.
Leopold, *Fürſt von Anhalt-Cöthen*, in-8.
Leopold Anton, Archev. de Saltzburg, Baron de Firmian, in-8.
Hans Caſpar, Comte de Lesgewand, in-8.
Friedrich Chriſtian Leſſer, in-8.
L'Epitaphe de Caſpar Fridr. Baron de Lethmate.
Heinrich Georg Leub, Senat. à Zittau, in-fol.
Henric. Joh. Leupold, JCtus, in-folio.
Henr. George Leupold, JCtus, in-fol.
Jacob Leupold, Mathem. in-8.
Auguſt Leyſer, JCtus, 1753. in-folio.
Gundacker, Prince de Lichtenſtein.
Anton Florian, Pr. de Lichtenſtein.
Magnus Gottfried Lichtwer, Secret. JCtus, in-folio.
Le même, Appell. Praefid. in-8.
Carl Sigismund Liebe, Secret. in-8.
Gottfried Streffer de Lilienfeld, Min. Boruſſ. in-folio.
Mich. Lilienthal, Theol. in-8.
Johan Chriſtian Limmer.
Johan Chriſtoph Limmer, in-folio.
Carolus Linnaeus, Med. 1749. in-8.
Johan Heinrich Linck, Apoth. in-fol.
Urbanus Detericus de Lindecke.
Erpold Lindenbrochius, in-fol.
Thomas Lindeman, JCtus, in-folio.
Albert Wolfgang, Com. in Schaumburg-Lippe-Buckeburg, in-8.

Wilhelm Friedrich Ernſt, Comes in Schaumburg-Lippe-Buckeburg, in-8.
Johannes, Cardin. Lipsky, in-8.
Michel Friedr. Lochner, Med. in-8.
Caſpar Loeſcher, Th. D. in-fol.
Ludw. Anton Loeſcher, JCtus, in-fol.
Ludw. Anton Loeſcher, J. V. Cand. in-8.
Regina Charlotta Loeſcherin, née Quenſtädtin, in-folio.
Woldemar, Baron de Loewendal.
Le même, ovale, in-8.
Maximilien, Comte de Loewenſtein, in-8.
Le même, ovale, in-8.
L'Epitaphe de Fridr. Ehrenreich, Baron de Loewen, petit in-fol.
Carolus de Longueval.
Samuel Loſſa, Marchand, in-fol.
Lotharius Franciſcus, Elect. Mogunt. in-8.
Lotharius, Elect. Trevir. in-8.
Samuel Lucius, Theol. in-fol.
Georg Melchior de Ludolph, alias Leuthoff, JCtus, in-fol.
Le même, in-4.
Le même, in-8.
Jacobus Ludolph, JCtus, in-8.
Michael Chriſtian Ludovici, Theol. in-fol.
Jacob Friédrich Ludovici, in-8.
Jacob Friedr. Ludovici, JCtus, in-4.
Ludovicus XIII. Rex Gall.
Ludovicus XIV. Rex Gall. in-8.
Ludovicus XIV. Rex Gall.
Louis XV.
Le même.
Ludovicus XV. 1723. in-fol.

Louis

Louis XV. in-8. gravé par le fils.
Louis, Dauphin de France.
Louis de France, Duc de Bourgogne.
Louis Auguſte de Bourbon, Comte du Maine.
Dom Louis, Prince des Aſturies, in-8.
Louis Eberhard, Duc de Wurtenberg, in-8.
Le même en Redingotte, in-8.
Ludovicus Wilhelm, Marggr. de Baden, in-8.
Louis, Elect. Palatin.
Ludovicus, Princ. Anhalt.
Ludovicus Fridericus, Princ. de Schwartzb. Rudelſtadt.
Ludovica Ulrica, *Prinzeſſin von Preuſſen*, in-8.
Louiſe, *Königin*.
Ludovica Friderici V. Daniae Regis Uxor, 1751. in-fol.
Ludwig Rudolph, Dux Blanckenb. in-8.
Johan Peter Ludwig, JCtus, in-8.
Johan Peter Ludwig, Frider. in-8.
Johan Peter de Ludwig, *G. B. v. S.* pinx. in-folio.
Albert Chriſtian Ludwig, in-fol.
Urban Dietr. de Luedecke, JCtus, in-fol.
Gottfried Adolph Luja, Med. in-fol.
Joh. Chriſtian Lunig, in-8.
Le même, 1746. in-4.
Le même, figure entiere, gr. in-8.
Autre figure entiere, petit in-8.

M.

Joh. Nic. Maeſch, Apoth. in-4.
Scipio Maffei, Savant. in-8.
Joh. Wilhelm Magen, J. V. D. in-fol.

Daniel Maichel, Theol. in-8.
François de Mailly, Cardin. in-8.
Michel Maittaire, Savant. in-8.
Joh. Malachofsky, Gr. Chanc. 1740. in-8.
Nicol. Malebranche, Phil in-8.
Petrus Malmbergius, Theol. D. 1707. in-fol.
Philippe, Comte de Manſo.
Don Balthaſar Maradas.
Petrus de Marca, Archiep. Paris, in-fol.
Wolf George Marche, Général, in-8.
Arfwedus Mardefeld.
Margaretha, Regina Philippi III. Uxor.
Margaretha, *Herzogin zu Parma.*
Maria, Regina Angliae, in-8.
Maria, Imperatrix.
Maria, Uxor Caroli, Archiducis Auſtr.
Maria Regina Scotiae. IV.
Maria Amalia, *Churprinzeſſin u. Bayern*, in-8.
Maria Amalia, Regina Siciliae, 1738. grand in-folio.
Maria Anna Regina, Portugalliae.
Maria Anna Victoria, *Infantin von Spanien, vermählte Königin von Frankreich*, in-8.
Maria Anna, Ferdinandi II. Uxor.
Marie Chriſtierne, Archiduch. Princ. de Tranſilvanie.
Marie Eliſabeth von Oeſtereich, *Gouvernantin*, in-8.
Maria Hedewig, Sigismundi Franciſci Uxor.
Maria Leopoldina Ferdinandi III. Uxor.
Maria Leszinska, Reine de France, in-8.
Marie Louiſe Gabriele, Reine d'Eſpagne Princeſſe de Savoye, in-8.

Maria

Maria-Magdalena, *Erzherzogin v. Oeſterreich*, in-8.
Maria Thereſia, Imperat. in-8.
Johan *Herzog von* Marlborough, in-8.
Le même.
Le même, Général Capitaine.
Sara, Ducisſa Marlborough.
Ant. Franc. Marmi, Antiq. in-8.
D. Bernard Walther Marperger, Theol. in-8.
Eman. Martini, Theol. in-8.
Jarislaw Borſitz, Comte de Martinitz.
Hans Georg von der Marwitz, avec les armes de ſes quartiers.
Hector Gottfried Maſius, Theol. D. ovale, in-8.
Jo. Freder. Phelipeau de Maurepas, Miniſtre, in-8.
Mauritius, *Graf von Saxen*, in-8.
Maximilien Ernſt, Archiduc d'Autriche.
Maximilian, Elect. Bavar.
Maximilian Emanuel, Elect. Bav. in-8.
Johannes Mazeppa, Coſacor. Dux.
Joh. Paul Mazzuchelli, in-8.
Leonard Helfried, Comte de Meggan.
Gerard Meier, Theol. D. in-8.
Philipp Melanchthon, in-8.
D. Conrad Mel, Theol. in-4.
Marcus Antonius Memmus, Doge.
Fridr. Otto Mencke, J. V. D. 1755. in-fol.
Le même, in-8.
Luder Mencke, J. V. D. Conſeiller de la Cour, in-folio.
Le même, in-8.
Margareta Chriſtiana Menckin, in-fol.

Johan Burchard Mencke, Rector, in-8.
Joh. Burchard Mencke, en Buſte, in-8.
Otto Mencken, Theol. piece hiſtoriée, in-fol.
Le même, in-8.
Ferdinand Lib. B. de Menſchengen, Miniſtr. Palat. in-8.
Alexandre Danielowitz, Comte de Menzikof.
Chriſtian Mentzel, March. de Hirſchberg.
Balthaſ. Mentzee, Theol. in-8.
Joh. Abraham Mertklinus, D. in-8.
Hans Ernſt, Baron von Metſch, in-fol.
Ernſt, Comte de Metternich, in-8.
Ernſt Fridrich Meurer, Baillif, in-fol.
Catharina Victoria Meurer, in-fol.
Adolph Fridrich Meurer, JCtus, in-fol.
Johan Meyer, Apothic. in-fol.
Joh. Aug. de Meyerfeld, in-8.
Wolf Jahn von Milkau.
Jo. Peter Miller, Theol. *Sportleder* pinx. 1765. in-4.
David Millius, Theol. in-8.
Haubold a Miltiz, in-8.
Melchior Gottlieb Minor, Theol. 1741. in-8.
Joſeph Vandalin, Comte de Minſzech, in-8.
D. Georg Moebius, Theol. in-4.
Chriſtoph Gottfried Moertin, J. V. D. 1755. in-folio.
Joh. Heinr. Dan. Moldenhawer, Th. D. in-4.
J. B. P. Moliere, in-8.
Ferdinand Ernſt, Comte de Mollaert, in-8.
Carolus Otto Moller, M. D. in-8.
Chriſtoph Mondragon.
Chriſtoph Portocarero, Comte de Montijo, Min. d'Eſp. in-8.

Bern.

Bern. de Montfaucon, in-8.
Joh. Bapt. Morgagnus, Amat. in-8.
Ulrich Rudolph de Mordeiſen, in-fol.
Joh. Laurent. Mosheim, Theol. in-8.
André Hudart de la Mothe, in-8.
Auguſt Fridr. Muller, Phil. in-8.
Henricus Muller, Theol in-8.
Chriſtiana Sophia Mullerin, née Winckler, piece hiſtoriée, in-fol.
Baſſo de Munchhauſen, in-folio.
Chriſt. Munden, Theol. in-8.
Petr. von Muſſchenbroek, Phil. in-8.
Joh. Heinr. Mylius, JCtus, in-fol.
Maria Dorothea Myliuſſin, née Erfurthin, pieçe hiſtoriée, in-fol.
Joh. Gottfried Mylius, Theol. in-8.

N.

Naſſau v. Orange.
Georg Ehrenfried de Naundorff, Min. Brand. in-folio.
Hajo à Neſa, in-fol.
Joh. Chriſt. Neſen, Conſul à Zittau, in-fol.
Thomas Holles, *Herzog von* Neucaſtle, in-8.
Caſpar Neuman, Theol. in-8.
Erdman Neumeiſter, avec deux mains & un livre, in-4.
Le même, Paſtor, in-8.
Iſaac Newton, in-8.
Dorothea Helena Nicolai, née Wiegerin, avec le Portrait de ſon mari, in-fol.
Otto Nathan Nicolai, Theol. 1756. in-4.
Benj. Nieuwentyt, Med. in-8.

Joh.

Joh. Eberh. Nithard, Cardin. in-8.
Georg Nitſchius, Superint. in-4.
Adrien Maurice, Duc de Noailles.
Louis Anton, Cardin. de Noailles, in-8.
Joh. Frider. Noltenius, in-4.
Johan Caſpar von Noſtitz.
Le Général F. H. de Noſtitz.
Caſp. Chr. de Noſtitz, in-fol.

O.

Oehlfeld, v. Buirette.
Benedict Odeſcalchy, Cardin.
Georg Benedict, Baron d'Ogiloy, in-8.
Chaloner Ogle, Admiral, in-8.
D. Johan Olearius, Theol. gr. in-fol.
Johan Olearius, Theol. in-8.
Gottfried Olearius, Theol. in-8.
Chriſtiana Sophia Oleariin, née Albertin, in-folio.
Johan Wilhelm Friſo, Prince de Naſſau-d'Orange, in-8.
Wilhelm Carl Friſo, Prince de Naſſau-Orange, in-8.
Henri, Comte de Naſſau-d'Orange.
Philipp, Duc d'Orleans, in-8.
Le même, *Herzog.*
Françoiſe Marie de Bourbon, Ducheſſe d'Orleans.
Louiſe Adelaide d'Orleans, Abeſſe de Chelles.
Ludwig, *Herzog von* Orleans.
Jacob, *Herzog Marquis und Graf v.* Ormond.
Le même, en ovale.
Maximilien, Comte d'Oſſolinsky, in-8.

Ernſt

Ernſt Abraham ab Oſterhauſen, in-fol.
Madame Ottin, piece hiſtoriée, avec 4 vers Allemands.
Petrus Ottoboni, Cardin. in-8.
Robert, Comes Oxonienſis.

P.

Ludolph, Baron de Paas.
Henr. Th. Pagenſtecher, JCtus, in-4.
Joh. Fridr. Wilh. Pagenſtecher, JCt. in-8.
Januarius Maria Pallavicini, Admiral, in-8.
Joh. Georg Palm, Theol. in-8.
Chriſt. de Palmencron, in-8.
Mr. Palthen, Marchand, in-fol.
Jo. Phil. Palthenius, Hiſt. in-fol.
Le Cardinal Paluzzi.
Guido Pancirollus, JCtus, in-4.
Peter Sigismund Pape, Theol. in-8.
Gottfr. Henri, Comte de Pappenheim, in-8.
Friedrich Ferdinand, Comte de Pappenheim, in-8.
Thomas Parcker, *Groſscanzler*, in-8.
D. Simon Pauli, Theol. in-fol.
Paulinus, in-8.
Thomas Pellet, Med. in-8.
Johan Wilhelm Peterſen, in-8.
Johanna Eleonora Peterſen, in-8.
Petrus Alexowitz, Imperat. Ruſſ. in-8.
Le même en ovale, in-8.
Petrus II. Rex Portugalliae.
Chriſtian Matthaeus Pfaff, Theol. in-8.
Joh. Fridr. Pfeffinger, in-8.
D. Auguſt Pfeifer, Theol. in-8.

Auguſt Ferdinand, Comte de Pflug, *ortus gentis etc.* in-fol.
Magdalena Maximiliana a Pflugin, née de Schönberg, in-fol.
Johanna Henrietta Pflugin, née de Bunau, in-folio.
Philippus II. Rex Hiſpan.
Philippus IV. Rex Hiſpan.
Philippus V. Rex Hiſpan.
Philippus Magnanimus & Erneſtus Ludovicus, en 2 Médaillons.
Philipp d'Orleans, v. Orleans.
Philipp, Duc d'Anjou.
Philipp, *Landgraf zu Heſſen*, in-8.
Philipp Carl, L. B. ab Eltz, Elect. Mogunt. in-8.
Philipp Chriſtoph, Elect. Trevir.
Philippina, Uxor Ferdinandi Tyrol. Ducis.
Philippina Charlotta, Caroli D. Brunſv. Uxor, in-8.
Victor, Comte de Philippi, in-8.
Fridric. Philippi, J. V. D. in-folio.
Conſtantinus Philipps, Chancelier d'Angleterre, in-8.
Le Cardinal Piazza.
Octavius Piccolomini.
Benedict Pictet, in-8.
Franc. Pignatelli, Cardin. in-8.
Carolus, Comes de Piper.
Henric. Pipping, Th. D. in-8.
Joh. Jacob Pipping, ſen. March. in-fol.
Wilhelm Fr. de Piſtorius, JCtus, in-8.
Samuel Pitiſcus, in-8.

Fran-

Franciſcus Erneſtus à Platen, *Bernigeroth ad vivum*, in-folio.
Clara Eliſabeth von Platen, née Meyſebuſch, in-folio.
Joh. Zach. Platner, Med. in-8.
Chriſtiane Auguſtine Plattnerin, née Langguth, piece hiſtoriée, in-fol.
Abraham Chriſtoph Platz, in-8.
Wolfgang Abrah. Platz, JCtus, in-fol.
Johan Gottlob Platz, J. V. D. in-folio.
Anna Magdalena Platzin, née Schwendenderfer, piece hiſtoriée, in-folio.
Anna Margareta Platzin, 1748. in-folio.
Jean Adrien, Baron de Plenken.
Meinhard Plesken, in-8.
Urſula Maria Plitzin.
Joachim Georg v. Ploennier, in-folio.
Werner, *Edler Herr von* Plotho.
Petrus Poiret, in-8.
Melchior, Cardin. de Polignac, in-8.
Joh. Chriſtoph von Ponickau, *Cammerherr und Stiftshauptman*, in-fol.
Johan Chriſtoph von Ponickau, *Accis-Rath*, in-folio.
Joh. Adolph de Ponickau.
Volcmar Conr. Poppo, Theol. J. J. Rehfeld pinx. in-4.
Charles Porée, Theol. in-8.
Friedrich Poſner, JCtus, in-fol.
Johan Poſſeling, Phil. in-fol.
Joh. Pottgieſer, JCtus, in-8.
M. Paul Praetorius, in-fol.
Eve-Marie Praetorinſſin, née Rothin, ovale, in-folio.

Joh.

Joh. Heinr. Pratje, Theol. 1760. in-8.
Franz Carl Leopold Prehorſewsky, Comte de Quaſſejowitz, in-8.
Joh. Preuſs, Theol. in-8.
Le Marquis de Prié, in-8.
Auguſt Magnus Printz, JCtus, in-fol.
Marquard Ludwig von Printzen, Min. in-8.
Lucretia Sophia Printzin, née Venuſſin, in-fol.
Antonius Priolus, Doge, in-8.
Joh. Georg Pritius, Theol in-8.
Monument d'Anſelmus, *Graf von* Promnitz, avec les armes de ſes quartiers, in-fol.
Samuel Puffendorf, Hiſtor. 1743. in-4.
Andreas Pulich, Marchand, in-fol.

Q.

Johan Jacob Quandt, 1753. in-4.
Quaſſejowitz, v. Prehorſewsky.
Paſc. Quesnel, Theol. in-4.
Paſchalis Quesnel, in-8.
Angel-Maria Quirini, Cardin. in-8.
D. Johan Quiſtorp, Theol. in-fol. 1757.

R.

Louis, Comte de Buſſi Rabutin, in-8.
Georg Radoviſius, JCtus, in-fol.
Michel Radziowsky, Cardin.
Michel, Prince de Radzivil, in-8.
Nicolas Radzivil, Dux.
Franz Leopold Ragoczky, in-8.
Georg Ragoczky.
Rainoldo, Duca di Modena, in-8.
D. Johan Jacob Rambach, Theol. in-8.

Georg

Georg Raphel. Theol. in-8.
Hans Fridr. Raſcke, Conſ. de Guerre, 1761. in-folio.
Georg Raſt, Med. in-8.
Bernard Raupach, Theol. in-8.
Carl Sigismund von Rautenkranz, gr. in-8.
Renat. Ant. Ferch. de Reaumur, in-8.
Adam Rechenberg, Theol. D. in-8.
Carolus Otto Rechenberg, JCtus, in-8.
Peter Reetz, in-8.
Gottlieb Auguſt von Reibold, in-folio.
Georg Reichard.
Heinrich, Baron von Reichenbach, in-fol.
Chriſtian Reineccius, Phil. 1753. in-4.
Johan Wilhelm Reinhard, JCtus, in-folio.
Joh. Fridr. Reinman, Theol. in-8.
Hadrianus Relandus, in-8.
Chriſtian Andreas Remer, JCtus, in-4.
Dorothea Remfelin, née Meyerhoff, in-fol.
Andreas Renfetel, JCtus, in-4.
Chriſtian Detlev, Comte de Reventclau.
Henricus X. Comes de Reus.
Carl Guſtav Rheinfeld.
Ange Maria Ricci, Theol. in-8.
Richardſon, Libraire, 1756. in-8.
Johan Chriſtoph Richter, Senat. Lipſ. 1739. in-folio.
Johan Georg Richter, March. piece hiſtoriée, in-fol.
Chriſtian Fridr. Richter, M. D. in-8.
Chriſtiana Richterin, née Schleichern, in-fol.
Regina Eliſabeth Richterin, née Boſin, grand in-folio.
Georg Conr. Rieger, Theol. in-8.

Magd. Sib. Riegerin, née Weiſenſée, in-8.
Joh. Rienus, Theol. in-8.
Eucharius Gottlieb Rinck, J. V. D. in-4.
Johan Florent. Rivinus, J. V. D. in-folio.
Le même, in-8.
Auguſt Quirin Rivinus, M. D. in-8.
Thomas Atterburi, Ev. de Rochefter, in-8.
Jo. Joach. de Roeber, Conſil. in-folio.
Chriſtoph Andr. Roemer, JCtus, in-4.
Johan Georg Roeſner, March. in-fol.
Nehemias Roger, Theol. Ref. in-4.
Armand Gaſton de Rohan, Cardin. in-8.
Joan Rokiozanus, Archiep. Pragenſ. in-4.
Carolus Rollin, in-8.
Chriſtiana Maria Romanus, ſa fille, in-8.
Anna Maria Romanin, née Eckhold, in-fol.
Le Général Baron von Ronne.
Admiral Rooke.
Pierre Roques, Theol. in-8.
Gottfried Roſenthal, Theol. D. in-folio.
Jo. Joachim Roth, in-folio.
Abraham Rothe, Paſtor, in-fol.
Alexander Rothenburg, piece hiſtoriée.
Chriſtoph Rubner, Marchand. in-fol.
Georg Otto Rucker, March. piece hiſtoriée, in-folio.
Andreas Rudiger, Phil. in-8.
Rudolphus II. Imperator, in-8.
Mich. Chriſt. Rusmeyer, Th. in-8.
*Sophie de Ruxleben, née de Heringen.
*Erdmuth Chriſtiane de Ruxleben, née de Roth.
Frider. Ruyſch, Med. in-8.
Hieronymus Jacob Ryſſel, JCtus, in-fol.
Godofredus de Ryſſel, JCtus, in-fol.

S.

La Maiſon de Saxe.

Johan Fridrich, *Churfürſt*, in-8.
Mauritius, Elector, in-8.
Auguſtus I. Elect. in-8.
Chriſtianus I. Elect. in-8.
Chriſtianus II. Elect. in-8.
Johan Georgius I. Elect. in-8.
Erneſtus Pius, Dux Sax. in-8.
Fridericus Auguſtus, Rex Poloniarum, Elect. Saxoniae etc. vu jusqu'au genoux, in-fol. *Bernigeroth* ſc. Lipſiae, ſans nom de Peintre qui eſt L. *Silveſter*.
Fridericus Auguſtus, Rex, 1742. in-8.
Le même, *laetus interfis etc.* in-8.
Le même, armes au bas, in-8.
Le même, in-12.
Le même, en Vignette.
Chriſtiana Eberhardina, figure entiere aſſiſe, pieçe in-folio.
Chriſtiana Eberhardina, Regina Polon. in-4.
Chriſtiana Eberhardina, Regina, in-8.
La même de l'autre côté, in-8.
Chriſtiana Eberhardina, *Königin*, in-8.
Fridericus Auguſtus, D. S. *Spes patriae etc.*
Le même, *Königlicher u. Churſächſiſcher Prinz*, in-8.
Le même, Princeps, in-8.
Fridericus Auguſtus III. Rex Pol. gravé à Leipſig par M. *Bernigeroth* le fils.
Auguſtus III. Rex Poloniae etc. in-fol.
Auguſtus III. Rex Pol. 1742. in-8.
Maria Joſepha, Regina Pol. etc. in-8.

La Maiſon de Saxe.

Maria Joſepha, Joſephi I. filia, in-8.
Maria Amalia, Reg. Sic. v. *Maria.*
Fridericus Chriſtian, Princ. Reg. Polon. poſtea Elect. gr. in-fol.
Le même, in-8.
Fridericus II. Dux Sax. in Gotha, 1717. in-fol.
Fridericus II. Dux Sax. in Gotha, in-4.
Le même, in-8.
Friedrich, *Herzog zu Sachſen-Gotha.* in-8.
Dorothea Maria, Princ. Sax. Gothan. in-fol.
Anna Amalia, *Herzog zu Sachſen-Eiſenach-Weimar*, 1760. in-8.
Johan Wilhelm, Dux Sax. Iſen. in-8.
Johan Wilhelm, Duc de Saxe, in-8.
Johan Wilhelm, *Herzog zu Sachſen*, in-8.
Le même, pour une Bible, in-8.
Wilhelm Ernſt, *zu Sachſen-Weimar*, in-8.
Ernſt Auguſt, *zu Sachſen-Weimar*, in-8.
Carolus Auguſtus, Dux Sax. in Weimar. 1762. in-8.
Fridrich X. *Herzog zu Sachſen*, in-8.
Johan Georg, Dux Sax. in Weiſſenf. Querfurth, in-8.
Chriſtian, *Herzog zu Querf. Weiſſenf.* in-8.
Johan Adolph, *le même*, in-8.
Johan Adolph, *le même*, ovale, in-8.
Mauritius Wilhelm, Poſtul. in-8.
Mauritius Wilhelm, *Herz. zu S. Merſeb.* in-8.
Mauritius Wilhelm, D. Sax. in-8.
Le même, avec la Ducheſſe pour un livre de Cantiques, in-8.
Fridericus Auguſtus, Maur. Wilhelmi filius in-folio.

Henricus,

La Maiſon de Saxe.

Henricus, *Herzog zu S. Merſeb.* in-8.
Chriſtian, Dux Sax. Cardin.
Chriſtiana Friderica, *Herzogin zu Sachſen-Spremberg.*
Albertus, Dux Saxon. in Coburg, in-8.
Sophia Antoinetta, Duc. in Coburg Uxor, 1753. in-fol.
Sophia Albertina, *Herzogin zu Hilpurgs. etc.* in-8.
Ernſt Fridrich II. *zu Sachſen-Hilpurgshauſen*, in-8.
Le même de l'autre côté, in-8.
Ernſt Fridrich III. *zu Hilpurgshauſen*, et Uxor, 1760. in-8.
Johan Ernſt, *Herzog zu Sachſen-Saalfeld*, in-8.
Ernſt Ludwig, *Herzog zu Sachſen-Meinungen*, in-8.
Charlotta Amalia, Uxor, *le même*, 1760. in-8.
Fridericus Auguſtus, Dux Sax. extinctus Halae, 1710.
Franz Albert, Duc de Saxe Lauenb. in-8.
La Famille des Prince de Saalfeld, en Portraits ſur une planche, in-8.

Chriſtoph Gottfried von Sala, Min. in-8.
Eccard Salfeld, Marchand.
D. Henricus Sacherel, Theol. in-8.
Chriſtian Sachs, Marchand.
Carolus Dietrich Otto, Prince de Salm, in-8.
Le même, en ovale, in-8.
Jean Baptiſta Salerno, Cardin.
H. Fr. Baron de Sandrasky, 1737. in-fol.

Joh. Fridr. Comes à Sapieha, in-4.
Paul Sapieha, Evêque de Culm, figure entiere aſſiſe.
Carl, Comte de Sauran.
Jacob Saurin, Theol. in-8.
M. Daniel Saxius, Theol. ovale, in-4.
Joh. Nicol. Alex. Maurocordatus Scarlati.
Joh. Chriſtoph Schacher, JCtus, in-fol.
Quirinus Hartman Schacher, JCtus, in-fol.
Gottfried Benedict Schacher, Gener. gr. in-4.
Juliana Maria Schacherin, née Falcknerin, in-folio.
Chriſtiana Scharin, née Schacher, in-fol.
Magdalena Sybilla Schacherin, née Welſchin, avec le Portrait de ſon fils & de ſa fille, in-folio.
Johanna Eleonora de Schachman, née de Schomberg, in-fol.
Hans Sigismund de Schaefftenberg.
Johan Anton, Comes de Schafgotſch, 1740. in-8.
Caſpar Schamberg, March. in-fol.
Johanna Margareta Schambergin, née Bornin, in-folio.
Michel Schaphirow, in-8.
David Jonathan Scharf, JCtus, in-4.
Jo. Georg Schelhorn, Theol. in-8.
Georg Schenck, Mercator Ruhlenſis, in-fol.
Johan Jacob Scheuchtzer, Med. in-8.
Johan Schilter, JCtus, in-fol.
Le même, in-8.
Joh. Michel de Schindler, Génér. 1740. in-fol.
Anna Eliſabeth, Baronne de Schleepuſch, in-8.

Joh.

Joh. Chriſt. Schlegel, Epitaphe, in-4.
Joh. Chriſtian Schlegel, Th. ovale, in-4.
Chriſtiana Sophia, Veuve de Schleinitz, née de Hunnicken, in-fol.
Leopold Joſeph, Comte de Schlick, in-8.
Eliſabeth Auguſta de Schmertzing, née de Riperda.
Hannibal Herman, Baron de Schmertzing.
Gottlieb de Schmettau, Génér. Lieut. in-8.
Heinr. Gotthelf Schmidt, JCtus, in-fol.
Jo. Andreas Schmidt, Theol. in-8.
Joh. Heinr. Schmidt, March. in-fol.
Joh. Schmidius, Theol. D. in-fol.
Le même, in-8.
M. Chriſtian Schmidt, Theol. 1753. in-4.
Georg Fridrich Schmidt, March. 1758. grand in-folio.
Benj. Schmolken, Theol. in-8.
Joachim Schnobel, JCtus, in-fol.
Gottl. Schober, Med. in-8.
Gotthelf Fridr. de Schönberg, Min. in-folio.
Hans Dietrich von Schönberg, Min. in-fol.
Abraham de Schönberg, Min. in-fol.
Fridr. Carl, Comes de Schönborn, in-8.
Daniel Hugo Ph. Comes de Schönborn, Card.
Joh. Phil. Franc. Comes de Schönborn, Epiſc. Herbipol. in-8.
Joh. Ernſt von Schönleben, Min. in-fol.
S. Clondersly Schovel, Admiral, in-8.
Chriſtian Schreiber, March.
Chriſtoph Daniel Schreiter.
M. Jacob Samuel Schröer, Theol. 1744. in-4.
Chriſtian Schroeter, Conr. in-8.

Wolfg. de Schrotenbach, Cardin. in-8.
Johan Georg Schubert, JCtus, in-folio.
Matthias Joh. Comes de Schulenburg, in-8.
Conrad Samuel Schurtzfleiſch, in-fol.
Le même, in-8.
Joh. Heinr. Schutte, M. D. in-8.
Chriſtoph Gottlieb Schwartz, Prof. in-8.
Albert. Georg. Schwartzius, in-8.
Ant. Ludw. de Schwartzenfels, Min. in-fol.
Hans Frider, *Freyherr v.* Schweinitz, in-4.
David Chriſt. de Schweinitz, 1754. in-fol.
J. E. Schweling, JCtus, in-8.
Fridr. Bogislas de Schwerin, in-8.
Sebaſtianus, infelix Rex Portul.
Chriſtoph Sigismund, Baron de Seckendorf, in-folio. ſans nom de *Bernigeroth.*
Fridr. Heinr. Comes de Seckendorf, in-8.
Le même, Général, in-8.
Veith Ludw. à Seckendorf, ovale, in-4.
Joh. Heinr. à Seelen, Rector, in-8.
Joh. Jacob Seelig, Theol. in-fol.
Erneſtina Friderica de Selchow, 1757. in-fol.
Gottlob Fridr. Seligman, Theol. D. in-fol.
Caſpar Chriſtian Seligman, JCtus & Conſeiller privé, in-fol.
Heinrich Chriſtian à Senckenberg, in-fol.
Marie Rabutin de Chantal, Marquiſe de Sevigné, 1760. in-8.
Carl, *Herzog von* Shrewsburi.
Johan Sibrand, JCtus, in-folio.
Urban Gottfried Sieber, Theol. in-8.
Joh. Georg Siegel, March.
Sigismund, Prince de Tranſilvanie.
Joh. Bapt. Silva, Med. in-8.

Phil.

Phil. Ludw. Comes à Sinzendorf, in-8.
Valentin Sittig, Theol. in-8.
Sixte V. Pont. Max. in-8.
Chriſtian Skeel, JCtus, in-8.
D. Chriſtian Sledanus, Theol. in-folio.
D. Hans Sloane, in-8.
Jacob Ludwig Sobiesky, Joh. III. fil.
Conſtantin Vladislaus Sobiesky.
Maria Clementina Sobieska.
Fridr. Ernſt, Comes in Solms, gr. in-fol.
Johan, Lord Sommers, in-8.
Carolus, *Herzog von* Sommerſet.
Sophia, *Churfürſtin von Braunſchweig*, in-8.
Sophia, *verwittwete Herzogin von Hannover*, in-8.
Sophia, *Churf. v. Braunſchw. Erbprinzeſſin v. Engelland*, in-folio.
Sophia Albertina, Pr. Anh. Com. in Solms, in-folio.
Sophia Auguſta, Pr. Anh. nata Princ. in Naſſau, in-fol.
Sophia Angelica, Pr. Saxon. nata Princ. in Wurtenb. in-fol.
Sophia Dorothea, *Königin*, in-8.
Sophia Dorothea Maria, Frid. Wilhel. Reg. Boruſſ. filia.
Sophia Ludovica, Regina, in-8.
Ezechiel Spanheim, in-8.
Joh. Spener, Theol. in-8.
Chriſtian Maximil. Spener, Med. in-8.
Ambroſius Spinola.
D. Georg Ernſt Stahl, Med. in-8.
Jacob Stanhope.
Stanlejus, in-8.

Joh. Fridr. Starck, Theol. in-8.
Chriſtoph Starcke, 1740. in-4.
Guidobald, Comte de Starenberg, in-8.
Le même, Archim. in-8.
Sir Richard Steele, in-8.
Le même autrement, in-8.
Iſaac Steiger, Conſul à Bern, in-8.
Chriſtoph Henri, Comte de Stein, in-fol.
D. Jo. Chriſtian Stemler, Theol. 1754. in-8.
Magnus, Comes Stenbock, figure entiere.
Johan Stephan, JCtus, in-8.
Stephanus Bathori, Rex Pol.
Johan Gottfried Steudner, 1745. in-folio.
M Chriſtian Stieff, Rector, in-8.
Chriſtoph Ludolph Stiglitz, Theol. in-8.
Chriſtiana Stiglitzin, née Lentzin, avec le Portrait de Jeanne Roſine Stiglitzin, née Wincklerin, in-folio.
Chriſtian Stockius, Phil. in-8.
Ernſt Stockman, 1703. in-fol.
Erneſtus, Comes à Stolberg, in-fol.
Gottlieb Stolle, Phil. Prof. in-8.
Thomas, Comes de Strafford.
Henning, Baron von Strahlenheim, Env. de Suede, in-fol.
Egidius Strauch, Theol. in-8.
Vignette pour ſon Oraiſ. funebre.
Gottfried Strauſſius, JCtus, in-fol.
Gottfried Streſſig von Lilienfeld.
Samuel Strimeſius, Theol.
Fridr. Struntz, Phil. in-8.
Chriſtian Ehrenreich Strobel, in-fol.
Gottfrid Struvius, J. V. D. in-4.
Burchard Gotthelf Struvius, JCtus, in-8.

Samuel

Samuel Stryck, JCtus, in-fol.
Le même, in-4.
Le même, in-8.
Seyfried Chriſtoph Reiner, Baron de Stubingen.
Hans Preiner, Baron de Stubingen.
Jacob Preiner, Baron de Stubingen.
M. Leonhard Chriſtoph Sturm, Math. in-fol.
Tobias Sutorius v. Carlſtein.
Gerlach Svicker, JCtus, in-8.
Bartol. Leonhard Swendendörfer, JCtus, Decanus, in-fol.
Emanuel Suedenborg, Med. J. W. *Stoer* pia. in-folio.
Le même, in-8.
Camillus de Sylveſtris, JCtus, in-8.

T.

Samuel Heinr. Tabbert, JCtus, in-8.
Le Maréchal de Tallart, in-8.
Le Comte de Tarlo, in-8.
D. Paulus Tarnovius, in-fol.
Joh. Georg, Baron de Taube, Min. in-fol.
Joh. Taylor, Oculiſte, in-8.
Herman Fridr. Teichmeier, Profeſſ. in-8.
Le même, Rector, in-8.
Romanus Teller, Lic. in-fol.
Romanus Teller, jun. D. 1743. in-8.
Michel le Tellier, Jéſuite, in-8.
Richard Temple.
Pierre de Tencin, Cardin. in-8.
Suſanna Teſchnerin, in-fol.
Georg, Baron Teufel.

Sophia

Sophia Margareta Teutſchnerin, née Fulkuſin, avec deux Enfans, in-fol.
Johan Ehrenfried Thebeſius, M.D. in-fol.
Chriſtian Thice, 1763, in-folio.
Zacharias Thiele, March. in-fol.
Johanna Regina Thielen, née Bolzenderin, in-folio.
Carolina Amalia Thilo, Danica Venus, in-8.
Chriſtoph Thoelden, J. V. D. 1753. in-8.
Joh. David Thoemiker, Conſul à Chemnitz, in-8.
Joh. Joach. Thoemicker, Theol. in-8.
Gottfried Thomaſius, in-8.
Chriſtian Thomaſius, JCtus, in-fol.
Le même, in-8.
Jacob Thomſon, 1758. grand in-8.
Henri Carl, Baron de Thungen.
Franz, Comes de Thurm.
Johan Ambroſius, Comes de Thurm.
Jobſt, Comes de Thurm.
Hans Frider. de Thumshirn, in-fol.
Salomon von Till, Theol. in-8.
Joh. Tſcerclas, Comes de Tilly, in-8.
Joh. Tillotſon, Archev. de Canterbury, in-8.
Matth. Tindal, in-8.
Gottlieb Gerard Titius, JCtus, in-8.
Le Comte de Toulouſe, in-8.
Carl, Vicomte de Townſhend, in-8.
Tſchanibai Alibaſſa, Ambaſſad. in-8.
Ehrenfried Walter von Tſchirnhauſs, Min. in-folio.
Urſula Regina Traleſſin, née Frombergin, in-folio.

Sigis-

Sigismund Fridr. Comte de Trautmansdorf, in-8.
Franciſcus Euſebius Trautſon, in-8.
Joh. Philipp Treiber, JCtus, in-4.
Le Cardinal de la Tremouille, in-8.
Gottlob Samuel Treuer, Prof. in-8.
Gottl. Treuer, Theol. in-fol.
Joh. Fridr. Trier, JCtus, in-fol.
Johanna Trierin, née Chriſtin, in-fol.
Joh. Chriſtoph Trombelli, Theol. in-8.
Joh. Alph. Turretin, Theol. in-8.
Joh. Chriſtoph Troppaneger, M. D. in-fol.
Hans Ernſt Trutſchler.

V.

Petrus Vagt, Theol. in-8.
Sebaſtien Vaillant, in-8.
Antonius Vallisnerius, Prof. in-8.
Chriſtian Vater, M. D. in-4.
Le même, in-8.
Abraham Vater, M. D. in-folio.
Sebaſtien le Prêtre Vauban, in-8.
Princeps à Vaudemont, in-8.
Joachim Ludolph de Veltheim.
Otto Ludw. v. Veltheim, Min. Imp. in-fol.
Juliane Florine de Veltheim, née d'Aſſeburg, in-folio.
Helene de Veltheim, née de Bibow, in-folio.
Philippe de Vendôme, in-8.
Louis Joſeph, Duc de Vendôme, in-8.
Le même.
Iſaac Verburg, Rector à Amſterd. in-8.
Johan Chriſtoph Verdries, *Bürgermeiſter zu Gieſen*, in-4.

Joh

Joh. Baptiſta Verduc, M. D.
René Aubert de Vertot, in-8.
Victor Amadeus II. Dux Sabaud. in-8.
Victor Amadeus, Pr. Anh. Bernb. in-folio.
Victor Frider. Pr. Anh. Bernb. in-8.
Adolph de Vignoles, Theol. in-8.
Le Maréchal de Villars, in-8.
Franc. de Neufville, Duc de Villeroy, in-8.
Damien Hugo, Comte de Virmond. in-8.
Johan Jacob Vitriarius, in-8.
Frid. Vitzthum von Eckſted, in-8.
Ulrica Eleonora, *Königin*, in-8.
Joh. Vogt, Theol. in-8.
Valent. Voit, *von und zu Salzburg Min.* in-fol.
Henrietta Sophia d'Uffel, née d'Einſiedel, in-folio.
Johan Wendel Volcker, Marchand. avec ſa femme, in-fol.
M. F. A. de Voltaire, in-8.
Sam. Urlsberger, Theol. in-8.
Herman Vultejus, JCtus, in-8.

W.

Guillaume Wake, Archev. de Canterb. in-8.
Chriſtoph Auguſt, Comte de Wackerbarth, Général, in-folio.
Le même, in-8.
Le même, en Harnois, in-8.
Hans Sigismund, Comes de Wagenſperg.
Carl Wager, Vice-Admiral.
M. Hieron. Joach. Wagerus, Th. 1741. in-4.
Andreas Wagner, JCtus, avec ſa femme & ſa fille, in-fol.

Fridr.

Fridr. Wagner, Theol. in-8.
Gottfried Wagner à Leipſig, in-fol.
Johanna Sophia Wagnerin, née Rothin, in-fol.
Joh. Georg Walchius, Theol. D. in-8.
Joſeph Frider. à Waldeck, Theol. H. A. C. pinx. ovale, in-4.
Georg Olivier, Comes de Wallis.
Robert Walpole, Min. in-8.
Aug. Fridr. Walther, Med. in-8.
Henr Frider. Walther, JCtus, in-folio.
Le même, Med. D. in-folio.
Wilhelm Warburton, Theol. Ref. in-8.
Joh. Caſimir, Comte de Wartenberg, in-8.
Joh. Baptiſta, Comte de Wartenberg.
Alex. Herman, Comte de Wartensleben, in-8.
Jacob, Baron de Waſſenaer, in-8.
Iſaac Waſſ, Theol. in-8.
Chriſtophe Henri, Comte de Watzdorff, pour ſa Biblioth. in-8.
Johan Adam Weber, in-8.
Georg Wolfgang Wedel, Med. D. in-fol.
Le même, in-8.
Joh. Adolph Wedel, M. D. in-8.
Joachim Weickman, Theol. in-8.
Joh. Fridr. Weidler, J. V. D. 1736. in-folio.
Le même, in-8.
Chriſtian Weidling, V. J. D. in-fol.
Le même, in-4.
Le même, in-4.
Le même, in-8.
C. Weiſius, in-8. où Weiſe le vieux.
Johan Chriſtian Welſch, JCtus, in-fol.
Henri Wilhelm, Comte de Welſezeck, in-8.

Joh.

Joh. Chr. Wentzel, in-8.
Tobias Wenig, Paſtor.
Samuel Werenfels, Theol. in-8.
Franc. Werner, 1741.
Joh. Balthaſ. Werner, JCtus, in-8.
Gottlieb Wernsdorff, Theol. in-8.
Joh. Fridr. Baron à Werthern, in-8.
Le Comte de Werthern, in-8.
Johanna Renata, Comteſſe de Werthern, in-folio.
Petrus Weſſeling, Phil. in-8.
Arnold Weſenfeld, Conſul à Franckf. in-fol.
Sophia Eliſabeth de Weſterhauſen, née Menkin, piece hiſtoriée, in-fol.
Ernſt Joachim de Weſtphalen, JCt. in-8.
Joh. Chriſt. Wichmanshauſen, in-8.
Anna Sophia Wichmanshauſen, née Menckin, piece hiſtoriée, in-fol.
Joh. Wiclef, Haeret. in-4.
Michel Wiedeman, Theol.
M. Joh. Hieron. Wiegleb, Paſtor, in-4.
M. Abraham Wigner, Paſtor, in-4.
Wilhelm de Naſſau, *v.* Orange.
Wilhelm, Duc de Juliers.
Wilhelm, Princ. Anh. in Cöthen, in-fol.
Wilhelm Auguſt, Dux Cumbriae, in-8.
Wilhelm Friedrich, *Marggr. zu Brandenb.*
Wilhelmine Amalie d'Autriche, in-8.
D. Chriſtian Fridr. Wiliſch, Th. 1760. in-fol.
Chriſtian Fridr. Wiliſch, Theol. in-8.
Johanna Sophia Winckelin, née Winckler, *Hausman* pinx. 1761. gr. in-fol.
Otto Fridrich, *aus dem* Winckel, in-fol.

Johan

Johan Winckler, Theol.
George Winckler, Conſul Lipſ. in-folio.
Daniel Winckler, Senat. gr. in-folio.
Chriſtoph Georg Winckler, in-fol.
Joh. Fridr. Winckler, Prof. Ling. Orient. in-8.
Paul Winckler & ſa femme, piece hiſtoriée, in-folio.
Herman Winckler, 1755. gr. in-folio.
Suſanna Sophia Wincklerin, née Packbüſchlin, gr. in-fol.
Johanna Roſina Wincklerin, née Guldin, in-folio.
Johanna Chriſtiana Wincklerin, née Thielin, in-folio.
Johanna Margareta Wincklerin, v. *Born.*
Anna Sibylle Hennigin, Veuve de Winckler, in-folio.
Anna Barbara Wincklerin, née Baumgartin, grand in-fol.
Georg Wind, Admiral, in-8.
Pongratz, Baron de Windiſchgraetz, in-8.
Ernſt Frider. Comte de Windiſchgraetz, in-8.
Woldemar, Marech. & Elect. Brandenb.
Chriſtian, L. B. de Wolff, Phil. 1757. in-4. deux fois.
Le même, in-8 deux fois.
Jo. Chriſt. Wolff, Theol. in-8.
Wolfgang, Princ. Anh. in Cöthen, in-fol.
Wolfgang Camerer, Elect. Mogunt. in-8.
Wolfgang, Epiſc. Olmutz. in-8.
Joh. Joſeph, Comes de Wrby, in-8.
Joh. Wenceslas, Comes de Wratislaw.
Chriſtoph Heinrich de Wulcknitz, Miniſt. in Deſſau, in-fol.

Georg Ludwig Wurmb, Min. in-fol.
Catharina Eliſabeth Wurmin, née de Hopfgarten, in-fol.
Adam Heinrich von Wutchenau, in-fol.

Z.

Andreas de Zalusky, Epiſc. Warm. 1709. in-fol.
Andr. Stanislas de Zalusky, Epiſc. Cracov. 1746. in-8.
Otto Fridr. von Zanthier, Miniſt. in Deſſau, in-folio.
Bernard Zech, in-8.
L'Epitaphe de Bernard Zech.
Bernard de Zech, Min. in-fol.
Georg Ernſt von Zehmen, in-fol.
M. Henr. Baſil. Zeidler, in-folio.
Apoſtolo Zeno, Poëta, in-8.
Barth. Ziegenbalg, Miſſion. in-8.
Barth. Ziegenbalg, in-4.
Petrus Zornius, Theol. in-8.
Joh. Jacob Zwirlein, JCtus, in-8.

Portraits anonymes.

Portrait, où il y a un Enfant qui pleure.

Autre, avec l'inſcript. *Symbol. Rom.* VIII. 24. in-4.

Autre avec des armes au bas: fait par *Bernigeroth*, Graveur du Roi de Pol. in-4.

Autre, où il y a deux génies dont l'un tient une tête de mort.

Autre d'une Reine.

Autre

Autre Pieces ſans nom de Peintre.

Monument ſépulcral où l'on voit la Foi, la Charité & l'Eſpérance, piece, in-fol.

Les Coutumes des Franc-Maçons, en 7 pieces en largeur.

Frontiſpice pour une Bible, in-8.

Titres pour quelques pieces de Théatre, ſavoir: Oedipe. Brutus. Zaire. Marianne. Mahomet, in-8.

Vignette pour l'Univerſité de Jena.

Autre Vignette pour la Pologne.

Vingt-cinq Planches d'après les Marbres de Dresde.

Outre cela ils ont gravé d'après

Arenhold.
G. F. *Bach.*
Belan.
Bennewitz.
Berthold.
J. C. *Besler.*
Blatner.
Boehm.
Boekow.
G. *Bois.*
Botſchild.
J. A. *Brendel.*
M. *Brommer.*
C. F. *Brun.*
J. C. *Cramar.*
L. *Cranach.*
H. W. *Dietz.*
Denner.
A. *Duven.*
H. *v. Duven.*
F. J. *Eichhorn.*
H. L. *Eyben.*
Fehling.
J. C. *Fiedler.*
L. *la Fontaine.*
J. C. *Freund.*
J. G. *Froehling.*
Elias *Galli.*
J. H. *Goetz.*
R. *Gunther.*
F. L. *Haucke.*
M. S. *Hausdorf.*
Hausman.
J. E. *Heintze.*

J. *Hildebrand.*
J. B. *Hoffman.*
D. *Hoyer.*
Jachman.
Kaendler.
De Klein.
M. *Kleiner.*
J. G. *Krebs.*
T. *Laub.*
M. D. *Leichner.*
Lippold.
G. *Lisiewsky.*
C. F. R. *Lisiewsky.*
Loeber.
Loggau.
F. *Luther.*
Manyocky.
D. *Mathieu.*
Rosina *Matthieu.*
Ism. *Mengs.*
Milius.
C. *Muller.*
C. B. *Muller.*
J. B. *Muller.*
M. *Oestereich.*
A. *Paulsen.*
A. *Pesne.*
C. G. *Pilo.*
J. D. *Radner.*
F. *Reibenstein.*
J. F. *Reifstein.*
J. G *Reinitius.*
J. N. *Reuling.*
H. *Rigaud.*
J. J. *Robert.*
G. B. *v. Sand.*
Savoye.
Scheits.
H. *Schildbach.*
H. *Schimdt.*
P. J. *Schmidt.*
Schreiber.
C. A. *Schroeder.*
C. *Schutz.*
J. B. *Schutz.*
Enoch *Seeman.*
J. *Seibt.*
C. W. *Seydel.*
L. *Silvester.*
Marie *Silvester.*
Van der Smissen.
Spitzel.
Treschmack.
J. *Vaillant.*
Wohl.
J. A. *Wege.*
J. *Wessel.*
A. *Wernerin.*
P. *Zing.*

JEAN LAURENT BERNINI.

Chevalier, Peintre, Sculpteur & Architecte, qui s'eſt amuſé encore à graver.

Cet Artiſte s'étoit fait une telle réputation dans toute l'Europe, que ſes ouvrages ſont eſtimés univerſellement. *Baldinucci* a écrit ſa Vie, qui eſt imprimée ſéparément à Florence en 1682. in-4. où l'on trouve un Catalogue de ſes ouvrages. Il naquit à Naples en 1598. & mourut à Rome en 1680.

Le Chevalier Bernin a peint lui même ſon Portrait que G. D. *Campiglia* a gravé.

Il a été gravé pareillement:

Par *Ottavio Leoni*, en 1622. in-8.
Par *Pinſio*, pour la Suite d'Odieuvre.
Par *Edelinck*, in-fol.
Par Ben. *Eredi*, in-4.

Nous avons auſſi quatre Médailles avec ſon Portrait, l'une gravée par H. *Cheron*, l'autre à Paris chez *Petit*, la troiſième par M. *Tuſcher*, avec le revers: *Singularis in ſingulis* & la quatrième ſe voit dans *Koehler*.

On le trouve encore dans *Sandrart*, & *Lavater* l'a inſeré dans ſon ouvrage de Phyſionomie.

Jean Bapt. *Gauli* l'a peint pareillement & A. *van Weſterhout* l'a gravé.

Nous avons de lui :

Un Médaillon, avec le Portrait du Pape Alexandre VII. & avec une Explication. Grande piece, in-fol. gravée par Jean Bapt. *Bonacina.*

Le Buſte du Cardinal Scipion Borgheſe, gravé par le C. *de Caylus.*

Le même Buſte vu en profil, gravé par *le même.*

Le Portrait du Pape Urbain VIII. par Claude *Melan*, en 1631, in-fol.

Autre du Pape Alexandre VII. gravé par P. *de Jode*, en 1659. in-4.

David tuant Goliath. Moyenne piece, gravée par A. *Melar* en 1631.

La même piece copiée par *Collignon.*

La Ste. Vierge demi-figure, les mains croiſées, petite piece en rond, par Fr. *Spierre.*

Autre Ste. Vierge vue en profil, tenant l'enfant Jéſus, piece en hauteur, par J. *Baronius.*

St. Jean Baptiſte prêchant au déſert, piece en hauteur, par Fr. *Spierre.*

La Multiplacation des pains, piece en hauteur, par *le même. Colligite fragmenta ne pereant.*

Un Crucifix ſur les eaux, piece en hauteur, gravée par F. *Spierre*, avant les têtes de Cherubins.

Le même, où *Spierre* a ajouté des têtes de Chérubins.

Ste. Théreſe en extaſe aux cieux, accompagné d'un Ange qui tient une flêche, piece par B. *Thibouſt* en 1681.

La

La Chaire de St. Pierre, grande piece en hauteur par F. *Spierre.*

La même piece ſous le titre: *La Catedra di S. Pietro, colli quatro Dottori nella Baſilica Vaticana*, gravée par Jac. *Blondeau.*

Le même piece, par G. F. *Venturini.*

La même piece, par *un anonyme*, en petit in-8°.

L'Appareil pour les Funérailles de la Reine Chriſtine de Suéde, dans l'Egliſe de Ste. Marie in Vaticelli, gravé par Nic. *Dorigny*, en 1689.

Le Chandelier de l'Egliſe de St. Pierre au Vatican à Rome, gravé par G. *Audran.*

Il Ciborio o Baldachino, collocato ſopra la Confeſſione ſotto la cupola di S. Pietro in Vaticano, grande piece par J. F. *Greuter.*

La même piece, par Jean *Dolivar*, plus petite.

La même piece, par *un anonyme*, avec l'échelle des pieds.

Portico della Piazza di S. Pietro in Vaticano, Architettura del Cavalier Bernini, grande piece en largeur, par J. B. *Falda.*

La Baſilica Vaticana, grande piece en largeur, par *le même.*

Plan de l'Egliſe de St. Pierre au Vatican, Fr. *Buffalinus* del. Nic. *Bellin* ſc.

Deux Vues de l'arc du ſalon Ducal au Vatican, 2 pieces en largeur.

Grande Vue du Château de St. Ange, avec les Statues des Anges ſur le Pont, par J. B. *Falda* en largeur.

Les Statues, qui ſont ſur le Pont du Château de St. Ange, repréſentant les Anges qui portent les inſtrumens de la Paſſion, 10 pieces la plupart du Chevalier Bernin, où d'après ſes deſſins par A. *v. Weſterhout.*

Les mêmes avec celles de St. Pierre & de St. Paul, 12 pieces, par *un anonyme.*

Les mêmes ſur une même planche, par J. B. *Falda.*

La Statue de St. Bibiene dans une niche ſur l'autel privilegié, grande piece, chez *Roſſi.*

La même, par B. *Thibouſt.*

La même, par Nic. *Dorigny.*

La même en petit chez N. *Oddi*, ſans niche.

La Statue de St. Longin au Vatican, par Nic. *Dorigny.*

La même, par *un anonyme.*

La Statue de David, par Nic. *Dorigny.*

La Statue du Prophete Daniel, par *le même.*

La Statue du Prophete Habacuc, par *le même.*

La Statue de la Vérité, par J. B. *de Poilly*, in-folio.

Statue du Pape Urbain VIII. aſſiſe par F. *Aquila*, au Capitole.

La Statue equeſtre de Marcus Curtius, par *Desplaces.*

La même en petit, par S. *Thomaſin.*

La Statue equeſtre de Conſtantin le Grand, par F. *Aquila.*

Grouppe d'Apollon & de Daphné, par N. *Dorigny.*

Autre de l'Enlevement de Proſerpine, par *le même.*

Autre

Autre de Neptune & d'un Triton, par N. *Dorigny.*

Autre d'Attalante & d'Hippomene, par R. V. den *Audenart.*

Tombeau du Pape Urbin VIII. grande piece par H. *Rossi*, avec le Fronton.

Le même, par P. S. *Bartoli.*

Autre du Pape Alexandre VII. par N. *Donigny*, avec le Fronton.

Epitaphe du Duc de Beaufort, par St. *Bartoli.*

Sepolcro dove si conserva il corpo di Santa Francisca, piece anonyme, in-fol.

L'Obélisque de l'Empereur Caracalla mis sur une Fontaine sur la place Navonna, vu de deux faces, 2 pieces par F. *Poilly.*

Le même Obelisque & la Fontaine de la place Navonne, vu de deux faces, 2 pieces, avec les maisons aux environs, par Louis *Roullet.*

Le même Obelisque avec la Fontaine sur la Place Navonne, par Louis *Gomier.*

Les quatre Fleuves de la même Fontaine, savoir: le Gange, le Nil, le Danube & la Plata, 4 pieces par F. *Aquila.*

Un Triton, Statue de la même Fontaine, par N. *Dorigny.*

Autre Obélisque mis sur un Eléphant érigé sur la place à la Minerve, grande piece par A. *Clouvet.*

Fontaine dans la Villa Pamphile, dessiné par *Dumon* & gravé par B. *Baron.*

Vue de la Fontaine ſur la place de la Trinité de Monti, par J. B. *Falda.*

Vue de la Fontaine du Jardin du Duc de Mattei, gravée en Hollande, par *un anonyme.*

Capella ed Altare nella Chieſa di S. Pietro in Montorio, 2 pieces, in-folio.

Capella ed Altare de' Signori Cornari, 2 pieces, in-folio.

Capella ed Altare in S. Lorenzo in Lucina, 2 pieces ſemblables.

Suite de vingt pieces d'armoiries placées en Frontons ſur différens édifices, gravées chez *Roſſi*, ſavoir:

1. Sur le Sépulcre d'Alexandre VII.
2. Sur le Portique du grand Théatre.
3. Sur un Sépulcre.
4. Per entro il Bracia di Porto d'eſtro etc.
5. Nella Teſtana interiore.
6. Nel arco avanti.
7. Sopra il grand Portone.
8. Sulla Facciada del Palazzo de' Chigi.
9. Proſpetto del arco della Sala.
10. Sul l'altra parte.
11. Ne' portici del grand Teatro, 2 pieces ſur une planche.
12. Sopra la Grande Porta del Edificio d'Alexandre VII. 2 pieces ſur une planche.
13. Sopra l'arco di S. Maria del Popolo,
14. Sotto l'Organo.
15. Sulla Facciada della Chieſa di S. Andrea,
16. Sulla Fontana de la Piazza Navonna,

17. Sotto

17. Sotto l'Organo dell'altra parte.
18. Sulla Fontana della Piazza Navonna dell'altra parte.
19. Sul Palazzo di Propaganda.
20. Sul Palazzo Barberini.

PAOLO VALENTINO BERNINI.

Sculpteur.

Il étoit fils du Chevalier & fut reçu en 1672. dans l'académie de Rome.

G. *Caſtelli* a gravé d'après lui, un St. Aloyſe Gonzague à genoux devant la Ste. Vierge, moyenne piece en hauteur.

JOHN BERNYNKEL.

Graveur.

Mr. *Strutt* foupçonne qu'il à été diſciple de *Sadler*.

Il a gravé une Adoration des Bergers, d'après Hans *van Achen*.

Le Baron FRANCOIS DE BEROLLINGER.

Chanoine de Hildesheim.

Amateur qui s'eſt amuſé a graver.

Je connois de lui, un petit Payſage, où l'on voit une ancienne Egliſe gravé en 1770.

BERQUIST v. BERGQUIST.

BERRIDGE.

Peintre.

Nous avons ſous ce nom:

Une jeune Dame dans le caractere de Diane, piece gravée par J. R. *Smith.*

Autre Dame, figure vue jusqu'aux pieds dans le caractere de Junon qui donne à boire à l'aigle de Jupiter, gravée en maniere noire, par *Wats.*

BERT v. LEBERT.

BERTANO v. MANTUANO.

P. J. BERRY.

Artiſte en Angleterre.

Il a gravé le Tableau de la grand'Chambre du Parlement de Paris & l'ordre de la Séance du 12. Septbr. 1715. le Roi tenant ſon lit de Juſtice, grande pieçe.

Th. *Burke* a gravé d'après *lui*, Mercure inventeur de la lyre.

BERTAUX, BERTEAU, BERTAUD, BERTHAULD.

Artiſtes, tant Peintres que Deſſinateurs & Graveurs à Paris.

Il n'a pas été poſſible d'obtenir des notices exactes de ces artiſtes, ainſi je ſuis obligé de mettre ici les eſtampes que j'ai trouvé marquées de ces noms.

Le Comte Maurice de Bruhl, figure entiere, *Bertaux* del. *Andouard* ſc. in-folio.

On a aſſez mal copié cette piece en petit à Dresde.

Les Portraits de Mr. le Quain, de Mlle. Dumenil & de la Dem. Rocourt, 3 pieces, gravées d'après *le même*, par *Elluin*.

Le Charletan Allemand, &
Le Charletan François, 2 pieces par *Helman*, d'après *le même*.

Fanfan

Fanfan & Colas, Sujet de de la Comédie de Made. Beaunoir, gravé par *Helman*, par *le méme.*

Bertaux & Guttenberg ont gravé, une piece sous le Titre: Monument de Hilarité universelle ou le Triomphe de Mr. Charles & Robert au Jardin de Tuilleries le 1. Decbr. 1783. d'après un deſſin d'un amateur, in-folio en largeur.

Vue de l'intérieur de Paris, gravée par *Berthauld.*

Bertaux a deſſiné un Monument pour la gloire de Louis XIV. peint par *Touzé.*

Bertaux a gravé pour le Voyage pittoresque d'Italie de Mr. l'Abbé de St. Nom, & encore d'après *le Brun.*

Un Artiſte qui a travaillé au même ouvrage ſe nomme *du Pleſſis Berthaux.*

Berteau, Bertaud & Berthauld ont gravé d'après

Berghem.
Le Brun.
Carmontel.
H. *Fontaine.*
De la Lande.
Le Chev. *Lepinaſſe.*
J. B. *Lutien.*
Oſtade.
Suillet.

BERTHAULT.

Il a gravé:

Un Livre de Payſages, en 6 petites pieces.

Vue & Perſpective du bois de la Haye & du Canal de Delft, 2 pieces chez *Huquier*, ſans nom de Peintre qui eſt J. *de Beyer*.

Perſpective du Pont de la Ville de Ruremonde, piece ſemblable avec le nom de J. *de Beyer*.

Figure & Inſtruction pour la Pêche.

MARIE ROSALIE BERTAULD.

Née à Paris en 1738. a gravé des fleurs & des ornemens.

Elle a pareillement gravé d'après J. C. *de la Foſſe*, d'après J. *Vernet* & autres.

JOACHIM BERTECHI.

Artiſte.

Il a gravé à Rome une Ste. Vierge, d'après Aureliano *Milani*.

MELCHIOR BERTEL.

Sculpteur Saxon.

Il a étudié en Italie où il a fait plusieurs Statues avec approbation. Enfin appellé à la Cour de Dresde il y est mort en 1674. v. *Virloys.*

BERTELEMI.

Peintre.

N. *Bonnart* a gravé en maniere noire le Portrait du P. F. Berthold, Franciscain, qui est marqué de ce nom.

BERTELLI.

Graveur.

Cette Famille a donné plusieurs graveurs & marchands d'estampes, savoir:

1. Petrus *Bertelli*, Typographus Patavinus, il vivoit vers la fin du 16. Siecle.
2. Ferrando *Bertelli*, vivoit à Padoue en 1565.
3. Christafano *Bertelli* da Rimini, vivoit à Modene.
4. Orazio *Bertelli*.
5. Luca *Bertelli*, &
6. Donato *Bertelli*, vivoient à Venise vers 1550 à 1600.

Comme nous avons des estampes uniquement marquées de leurs noms, le meilleur parti sera de les réunir & d'en faire un Volume.

FER-

FERRANDO BERTELLI.

Il a gravé, ou publié:

Omnium fere gentium noſtrae aetatis habitus. à Fer. *Bertellio*, aeneis typis excuſſ. Venet. 1569. in-folio.

Une Vierge aſſiſe contre un rocher, tenant dans ſa main un bouquet d'oeillets. Devant elle l'enfant Jéſus debout, & à côté St. Joſeph & le jeune St. Jean qui dorment, petite piece, in-fol. d'après B. *Franco.*

Jéſus-Chriſt guériſſant les malades, grande piece en largeur, F. *Bertelli* exc. 1566. d'après P. *Farinati.*

La Ste. Vierge adorée par deux Sts. F. *Bertelli* fec.

Il a gravé d'après Jules *Romain*:

Jéſus-Chriſt attaché à la Croix avec le nom du *Peintre.*

Andromede attachée à un rocher, qui eſt à gauche de l'eſtampe & ſur lequel on lit: *Ferrande Bertelli excudebat.* Un grand monſtre marin ſe voit au milieu de la mer, tournant ſa gueule vers Perſée, qui paroît dans les airs, piece aſſez grande en largeur, d'après *le Titien.*

Vénus toute nue & couchée de ſon long ſur un drap, & Cupidon couché auprès d'elle, grande piece en largeur, à l'eau-forte, Fer. *Bertelli* fec. Nic. *Nelli* exc. 1566. ſans nom de Peintre qui eſt *le Titien.*

Specchio della Vita humana, grande piece en largeur, in Venitia per Fer. *Bertelli*, 1566.

CHRISTOFANO BERTELLI.

Il a gravé ou publié:

Portrait d'Octave Farneſe, Duc de Parme.

Converſion de St. Paul. Il eſt au milieu de l'eſtampe ſur le point de tomber du cheval qui ſe cabre. Grande compoſition en hauteur, marquée au bas: *Per me Chriſtofano Bertelli*, d'après G. A. *le Pordenone.*

La Ste. Vierge avec l'enfant Jéſus, St. Sébaſtien, St. Emilien & St. Roch, d'après *le Correge.*

Les différens âges de l'homme, Chriſtofano *Bertelli* ſc.

ORATIO BERTELLI.

Il a publié:

L'Aſcenſion du Sauveur, grande piece, in-folio, marquée Do. P. F. Hor. *Bertelli* for. 1588. Elle eſt gravée par Auguſtin *Carache*, d'après Paul *Veroneſe.*

LUCA BERTELLI.

Il a gravé & publié:

Buſte de Hippolite Gonzaga, fille de Ferdinand. Lucae *Bertelli* exc.

Le Peuple d'Iſraël, attaqué par des ſerpens. Peinture de *Michel-Ange* dans une Voute, piece en largeur.

La

La Ste. Vierge présentée au temple: *Questa casa di Dio etc.* Luc. *Bertelli* formis, d'après Taddeo *Zuccaro.*

Repos sur la fuite en Egypte, où St. Joseph pousse l'âne dans la riviere, pendant que la Ste. Vierge est assise de l'autre côté avec l'enfant Jésus, caressé par le petit St. Jean, piece in-fol. marquée B. Luc. *Bertelli* formis, d'après *le Titien* & apparemment gravé par Jean Baptiste *de Cavalleriis.*

La Ste. Vierge, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui prend sa mamelle de la main droite, demi-figure, piece in-fol. Luc. *Bertelli* exc. & sur la marge *Virgine bella che etc.* d'après *le Titien.*

Baptême de N. Seigneur, qui est agenouillé sur une pierre, ayant un pied dans l'eau, piece in-fol. Luc. *Bertelli* formis & au bas 4 Vers: *Non ipsi Christum latices etc.*

Le Denier de César, présenté au Sauveur, en demi-figures, assez grandes, piece en largeur; qui est gravée d'après Dominique *Campagnola.*

Suite de la Parabole du Lazare & du mauvais riche, 3 pieces en largeur, in-folio, d'après D. *Campagnola*, Luc. *Bertelli* formis.

Le Lavement des pieds, *Lucas* fc.

Une Ste. Cène, avec le nom du *Titien* & de Luca *Bertelli.*

La Flagellation de N. Seigneur, belle piece en hauteur, avec l'inscription: *Et fui flagellatus etc.* Lucae *Bertelli* formis, d'après P. *Farinati.*

Un Ecce homo, ou le Chriſt au roſeau & en manteau, la tête baiſſée vers la gauche, piece in-folio, entourrée d'un quadre avec les inſtrumens de la Paſſion, d'après *le Titien*, L. *Bertelli* exc.

Couronnement d'épines, où l'on attache la couronne ſur la tête du Sauveur avec des coups de maſſues, grande piece in-folio, Luc. *Bertelli* formis, d'après un inconnu.

Crucifiement avec les deux Larrons, grande piece in-fol. marquée de l'année 1500. Luc. *Bertelli* formis. Elle eſt gravée par Auguſt. *Carache.*

Crucifiement avec les deux Larrons. On voit en bas une tête de mort, grande piece in-folio, marquée M. A. Luc. *Bertelli* formis, d'après *Michel-Ange.*

Jéſus-Chriſt crucifié, à la gauche eſt la Vierge qui s'eſſuye les yeux avec ſa drapperie. La Madeleine à genoux embraſſe la Croix & St. Jean qui eſt à la droite eſt en admiration, au coin droit on voit une tablette avec les mots: *Lucae Bertelli formis* 132. F. Au bas ſur la marge 6 vers: *So che'l mio Dio ete.* piece in-fol. d'après D. Julio *Clovio.*

Grande Deſcente de croix à quatre échelles. Il y a ſur le côté Nicodême, qui tient des tenailles, belle piece in-folio, Lucae *Bertelli* formis.

Autre deſcente de la croix à deux échelles où Nicodême tient pareillement des tenailles, la même piece que *Cort* a gravée. Luca *Bertelli* formis, d'après *le Muzien.*

La

La Deſcente du St. Eſprit, Lucae *Bertelli* formis, d'après Taddeo *Zuccaro*.

Une Ste. Vierge, demi-figure, ayant les mains jointes & pleurant, grande piece, in-fol. dédiée au Roi Philippe, L. *Bertelli* exc. d'après *le Titien*.

Couronnement de la Ste. Vierge, grande piece, in-folio, Lucae *Bertelli* formis.

Les quatre Evangéliſtes aſſis à une table dans un beau temple, avec leurs ſignes, large 17. p. haute 12. p. 4. l. Lucae *Bertelli* formis, d'après Michel *Coxie*.

Une Ste. Catherine de Siene debout, tenant un crucifix & une fleur de lys, ſans nom de Peintre. Lucae *Bertelli* formis, d'après Franc. *Vanni*.

Ste. Marguerite entourée d'un grand Dragon, & tenant une petite croix de la main droite, grande piece in-fol. apparemment d'après *le Titien*, Lucae *Bertelli* formis.

Ste. Véronique, piece in-folio. *Apud Lucam Bertellum* formis Romae & au bas le Chiffre $\mathcal{B}$.

Un St. Jérôme au déſert. Le lion eſt couché devant lui, piece gravée & deſſinée par Girolamo *Olgiati* en 1573. Lucae *Bertelli* formis.

St. Pierre l'Hermite, ayant un couteau enfoncé dans ſa tête & un autre dans ſon ſein, piece in-folio.

Martyre de St. Fauſtin & de St. Jovita Patrons de Breſſe, grande piece. *Venetiis apud Lucam Bertellum*, attribuée par quelques uns au *Titien* & par d'autres à Bapt. *del Moro*.

La Montagne de Sinaï, grande piece en largeur, par Jean Bapt. *Fontana*, 1569. Lucae *Bertelli* formis.

Le Jugement universel, grande piece en hauteur, d'après *le même*, Luca *Bertelli* formis.

Le Pape & le Sénat de Veniſe priant la Ste. Vierge, qui eſt dans le ciel au milieu de St. Dominique, de St. Thomas d'Acquin & de deux S. S. Martyrs, d'intercéder pour eux auprès de Dieu, qui apparoît plus haut dans ſa gloire, ſujet qui eſt renfermé dans un ovale environné d'ornemens & de figures, etc. eſtampe connue en Italie ſous le nom de Nome di Dio, gravée en 1582. grande piece en hauteur, Lucae *Bertelli* formis, par Auguſtin *Carache*, rariſſime.

La Vieille & ſes Enfans, qui ſe chauffent auprès d'un grand feu, piece in-folio, avec 8 vers ſur la marge. *Chi pigro in otio etc.* ſuivant l'Abbé de Marolles, d'après *le Titien*, Luca *Bertelli* exc.

Suite de huit pieces en hauteur, ſavoir:

1. Apollon qui joue du Violon pendant que Marſias verſe des larmes. *Ecco qui Marſia.*
2. Tireſias devant Jupiter & Junon. *Udite donne etc.*
3. Attalante & Hippomene. *Fu ſempre.*
4. Faune & une Nimphe. *Coſi Cicco etc.*
5. Tuccie Veſtale. *Ecco quanto etc.*
6. Un jeune Homme à cheval, marchant vers deux Philoſophes. *Mentre la gioventu.*
7. Daphné & Apollon. *Dafne fuggendo etc.*

8. Nym-

8. Nymphe couchée tenant entre ſes bras un chien qui abboye, en voyant un Satyre, qui veut lever le drap dont elle eſt couverte. *Se quanto il can etc.*

Ces 8 pieces marquées Luc. *Bertelli* formis, ſont attribuées par l'Abbé de *Marolles* au *Titien.*

La Mort habillée en Chevalier armé, figure debout. *Etiam ferociſſimos etc.* Venetiis Lucae *Bertelli* formis, attribué au *Titien.*

Le Payſage du Titien, appellé le Voyageur endormi au clair de la lune, Luc. *Bertelli* exc. On prétend que *le Titien* a gravé lui même cette piece.

Il y a auſſi un *Domenico Bertelli*, qui a publié une Vierge au roſaire avec l'enfant Jéſus, accompagnée d'un côté de Religieux & de l'autre de Religieuſes qui ſont à genoux, piece dans un ovale entouré d'un grand chapelet entremêlé de ronds ſur leſquels on voit l'hiſtoire de la Paſſion, au bas: *Purpureas praebete roſas etc.* ad ſignum Bibliothecae D. Marci, Domenico *Bertelli* exc. On attribue la gravure à *Beatrice.*

PETRUS BERTELLI.

Il a publié:

Diverſarum nationum habitus centum et quatuor iconibus in aere inciſis diligenter expreſſi, item ordines duo Proceſſionum, unus

Summi Pontificis, alter Seff. Princ. Venetiarum. Opera Petri *Bertelli* Patavii, 1594.

Tomus alter diverſarum nationum habitus, nunc primum editi à Petro *Bertello*, ibidem. 78 pieces.

Tomus III. diverſarum nationum habitus, Collectore Pet. *Bertelli*, Patavii 1596, 72 piece.

CARLIN BERTENAZZI.

Célèbre Arlequin & Comédien ordin. du Roi à Paris, Amateur.

Il s'eſt amuſé à graver, ayant vu Mr. Pierre & Mr. Watelet, travailler avec la pointe.

Son Portrait peint par *de Lorme*, eſt gravé par G. *Benoît*, in-8°.

JEAN BAPTISTE BERTERHAM.

Peintre à Bruxelles.

Il vivoit dans le 17e. Siecle, & gravoit pour ſon amuſement.

Le Portrait de Nicolas Eſchius, Curé, d'après *lui même*, in-8°.

Le Portrait du Prince de Rubempré, gravé d'après G. *Cortens*.

Autre d'Ant. Arnauld, en 1695.

Un

Un St. Roch, J. *Berterham* fc. Brux. 1696. piece en hauteur.

Cérémonie de fidélité, prêté à Philippe V. d'après l'Architecte Philippe *Palotta.*

Il a gravé auſſi quelques planches pour *Sanderi Chorographiae Brabantiae.*

Mr. *Strutt* en a fait deux Artiſtes, mais J. B. Berterham & J. Bexterham eſt le même.

BERTHOLD.

Peintre.

Bernigerod a gravé d'après lui le Portrait d'Erdman Rudolph Fiſcher, Theol. in-8.

BERTHET.

Artiſte en France.

Il a gravé d'après *Binet*, d'après *Dereys* & autres.

BERTHOLET v. FLAMEL, ou FLEMAEL.

JOSEPH BERTI.

Peintre.

Il a peint le Portrait du Cardinal Seraphinus Lincius, gravé par Nicolas *Billy*, in-folio.

Le Portrait du Card. Pompeo Aldrovandini, gravé par *le même*, in-folio.

Le Portrait du Card. Petrus Maria Pierius, par *le même*, 1734.

NICOLAS BERTIN.

Peintre à Paris.

Né en 1667. il étoit disciple de Boulongne l'aîné. Il fut appellé en 1723. en Baviere, & il a peint à Nimphenbourg, Château de Plaisance de l'Electeur. De retour dans sa patrie, il mourut Académicien en 1736. v. *Dargenv.* où l'on trouve aussi son Portrait en petit. J. de Lyen l'a peint pareillement & Bernard Lepicier l'a gravé pour sa réception en 1746.

Nous avons de lui;

Jacob poursuivi par Laban, & le Serviteur d'Abraham chez Rébecca, 2 pieces gravées par *Cochin*, en largeur.

La Samaritaine, gravée par *Tardieu*, piece en largeur.

Jésus-Christ lavant les pieds des Apôtres, grande piece en largeur, par *Chereau* le jeune.

Jésus-

Jéſus-Chriſt apparoiſſant à la Madeleine en Jardinier, pièce en largeur, par *Tardieu.*

Le même Chriſt en Jardinier, par F. *Sylveſtre.*

St. Phlippe baptiſant l'Eunuque. Tableau de l'Egliſe de St. Germain des Prez, par Madeleine *Cochin*, en hauteur.

Iphigénie, grande piece en largeur. *Quantum religio potuit etc.* par *Chereau.*

La même, par Marie *Horthemels.*

Pan & Syrinx, grande piece en hauteur, par B. *Baron* en 1715.

Léda & Jupiter, en hauteur, par B. *Picart.*

La même piece, ovale en petit. *L'Amour ſans contredit etc.*

La même piece, copiée par B. *Picart*, ſans lettres.

La même piece anonyme, pour Tabatiere.

La même piece, ovale in-8°. par J. *Pocquet*, anonyme.

Clytie abandonnée, piece en hauteur, par *Duchange*, ovale.

L'Amour piqué par une Abeille, par *Desrochers*, en hauteur.

Prométhe le foie rongé par un vautour, piece anonyme, par Fr. *Sylveſtre.*

La Laitiere & le Pot au lait, piece in-folio, par *le Vaſſeur.*

Le Gland & la Citrouille autre fable de la Fontaine, par *le même.*

Suite de huit Statues du Jardin de Verſailles, deſſinées par Nic. *Bertin* & gravées par *Desplaces.*

BERTIN.

Graveur à Paris.

Nous avons de lui:

La Prêtreſſe de Veſta, d'après *Raoux*, chez *Boſan.*

Un Bertin a deſſiné une Scene d'une piece de Théâtre intitulée Silvain, piece en largeur, gravée par *M**.

DOMENIQUE BERTIN.

Artiſte.

Il a gravé en compagnie de Jean *Gardet* les planches pour le livre intitulé: *Extrait abrégé des dix livres de Vitruve*, imprimé à Touloufe en 1559. in-4°.

BERTOLET v. FLEMAEL.

ANTOINE DANIEL BERTOLI.

Peintre & Deſſinateur de Voline dans le Frioul.

Il fut appellé à Vienne & devint Deſſinateur de la Cour.

M. de *Meytens* a peint ſon Portrait, que J. J. *Haid* a gravé en maniere noire.

Il a gravé lui même un Crucifiement d'après Paul *Veroneſe.*

On

On a d'après lui.

Le Portrait de François Ant. Folch, Archevêque, ovale, armes au bas, par F. *Zucchi.*

Autre de Gaſpara Stampa, par Felicità *Sartori.*

Autre du Cardinal Grimaldi, 1730. par Gaſp. *Maſſi.*

*Ste. Roſalie, piece en hauteur, par J. J. *Sedelmayr* à Vienne.

Perſée, qui coupe la tête à Méduſe, piece in-folio, par *le même.*

Frontiſpice, Minerve relevant l'antiquité de la Ville d'Aquilée, par Fr. *Zucchi*, in-fol.

Bas-relief, d'après une antique de Vérone, par *le même.*

Le Buſte de Bérenice & la Statue d'Antinoüs, d'après l'antique, deſſinés par A. D. *Bertoli*, 2 pieces gravées par J. *Camerata.*

Petite Vignette, où l'on voit une femme, avec un Serpent. par Fr. *Zucchi.*

H. F. DE LA BERTONNIERE.

Artiſte.

Il a gravé un livre de deſſins militaires, d'après *de la Paigna.*

BERTONY.

Il a gravé d'après *Fragonard.*

FRAN-

FRANCESCO BERTOSI.

Peintre à Rome.

H. *Rossi* a gravé d'après lui, St. Joseph à Leonilla élevé au Ciel, piece en hauteur.

PHILIPPE BERTRAND.

Sculpteur à Paris.

Né en 1664. il étoit disciple de Louis le Comte. Il est mort Académicien en 1724. v. *Guer*, & *Fuesslis Virloys* le dit mort en 1707.

Portrait du Pape Clement X.

Le Portrait de Mabillon en Buste, avec des attributs, est gravé par Charl. *Simonneau.*

L'Enlevement d'Helene Grouppe, piece in-folio, dessiné & gravée par L. *Desplaces.*

T. BERTREN.

Graveur à Paris.

Il a marqué ses pieces B.

Il a publié trois Suites de Fleurs, dessinées d'après nature en 1765.

Autre Suite sous le Titre: Paniers & Corbeilles de Fleurs.

LOUIS

LOUIS BERTUCCI.

Peintre.

Son Portrait eſt gravé à l'eau-forte, par un *anonyme.*

CLEMENT BERWICK.

Deſſinateur & Graveur à Paris.

Nous avons de lui:

Le Souper de Henri IV. chez le Meunier &
L'Entretien de Henri IV. & de Sully, 2 pieces, gravées par P. *Chenu.*

Il a gravé pareillement, d'après *Dupleſſis*, d'après *Lepicié*, d'après *Roeslin etc.*

JO. BERWINCKEL.

Artiſte inconnu.

Il a gravé le Portrait d'Eliſabeth de St. Dominique.

ANTOINE BESANZON.

Sculpteur & Deſſinateur moderne à Langres.

Nous avons de lui:

L'Hommage de la France à la Vertu, pièce gravée par P. *Chenu* en 1770. d'après ſon deſſin.

BALTHASAR BESCHEY.

Peintre à Anvers.

Né en 1708. il eſt diſciple de *Pierre Strick.* Il a deux frères Jacques & Jean François, qui ſont des copiſtes habiles.

Nous avons de *Balthaſar :*

La Tentation de St. Antoine, piece in-fol. gravée à Paris, par T. *Chevillet* d'après un tableau du Comte de Vence.

JOHAN CHRISTIAN BESLER.

Peintre.

Né à Deſſau en 1716. & établi à Dresde. Il étoit diſciple du vieux *Boehm.*

Nous avons de lui:

Le Portrait de J. H. de Heucher, premier Médecin du Roi de Pol. Elect. de Saxe, gravé par J. M. *Bernigeroth.*

Autre de M. Chriſt. Ehrgott Raſchke, Th. par *Bernigeroth*, 1766. in-4°.

Autre de Joachim G. am Ende, Surintendant des Egliſes de Dresde, par G. W. *Wiſt*

Autre de Chriſtophe Borman, Conſul à Dresde, par C. F. *Stoeltzel*, 1772.

G. DE BESLINIERE.

Artiſte inconnu.

Il a gravé le Portrait de Jean van Oldenbarneveld, d'après *Mireveld.*

BESNARD v. BENARD.

J. BESOET.

Deſſinateur & Graveur en Hollande.

Nous avons de lui:

Vue de l'Egliſe cathédrale & du marché aux poiſſons à la Haye, piece deſſinée & gravée par *lui-même.*

Feu d'Artifice à Aix-la-Chappelle, d'après l'Architecte P. *Swart.*

FELIX ANTON BESOLD.

Peintre de Portraits.

Gabriel *Bodenehr* a gravé d'après lui en maniere noire, le Portrait de Charles Théodor, Elect. Palatin, grand in-folio.

AMBROSIO BESOZZI, ou BESUCIUS, ou BESUZZI.

Peintre.

Né à Milan en 1648, il étoit diſciple de Giuſeppe *Gandini*, & mourut en 1706. v. *Abec.* Il s'eſt amuſé auſſi à graver & nous avons de lui:

L'Apothéoſe d'une Princeſſe, dont le Portrait eſt gravé par *Bonacina* & le reſte par *Beſozzi*, d'après *Ceſare Fiori.*

J. F. *Bugatti* a gravé d'après *lui*, le Portrait de Lorenzo Trotti, Epiſc. Papienſ. &

Le Portrait du Correge eſt gravé par lui en Petit.

Mademoiſelle DE BESSÉE.

De la Famille de M. d'Erlac.

Elle a gravé à Paris pour ſon amuſement

Un petit Payſage en hauteur où eſt une chaumiere au pied d'une ruine, en 1756.

Autre en largeur, où l'on voit une chaumiere dans un bosquet, au bout d'un pont d'une Arche, en 1756.

Autre en largeur, où ſur le devant ſont des batteurs en grange, & dans le lointain un village, en 1756.

A. BESSELING.

Graveur en Hollande.

Nous avons de lui :

Le Portrait de Joſt van Vondel, Poëte, d'après J. *Livens*, 1753. in-4°.

J. BESSEMER.

Peintre.

Il a peint le Portrait d'Anſelme François de Schönborn, Electeur de Mayence, gravé par Ph. *Kilian.*

JACQUES BESSON.

Mathematicien.

Dauphinois, connu par ſon livre, intitulé : *Théatre des Inſtrumens de Mathématiques*, imprimé à Lyon, en 1578.

Il a publié auſſi un Livre de Machines & de Fontaines.

JEAN BAPTISTE BESSON.

Deſſinateur.

Il a deſſiné les figures pour le livre de Monstrorum natura, imprimé à Padoue en 1634.

B E S S O N.

Graveur moderne.

Il a travaillé au grand ouvrage des Vues de la Suiſſe.

BESUZIUS v. BESOZZI.

BETHELINI.

Graveur moderne en Angleterre.

Il a gravé d'après

Cipriani.	Ang. *Kauffman.*
Cosway.	*Rigaud.*

JEAN BETHOU.

Peintre à Paris.

Danzel a gravé d'après lui, une piece in-fol. repréſentant Vénus & Adonis, marquée *de la Galerie de Dresde*, ce qui eſt une mépriſe, le tableau étant autre fois dans le Cabinet d'un particulier à Dresde, & la Collection ayant été vendue au plus offrant à Paris.

ANTOINE BETOU.

Graveur François.

Il marquoit *AB.* & il a beaucoup gravé d'après *le Primatice*; voyez *Primatice.*

GIO.

GIOVANNI BETTAMINI.

Graveur.

Il a gravé le Pillage d'un Caroſſe, & le Supplice des Voleurs. v. *Gandellini.*

JOHN BETTES.

Peintre en Miniature & Graveur Anglois.

Il mourut en 1570. v. *Walp.* & *Strutt.*

Il a gravé les Vignettes pour le Chronikle *de Halls.*

ANTONIO BETTI.

Peintre à Rome.

P. A. *Pazzi* a gravé d'après lui, le Portrait de Thomas Crudeli, in-4°.

GIROLAMO BETTI.

Peintre.

Nous avons de lui:

Le Buſte de l'Abbé St. Romuald, petite piece, gravée par P. *Campana.*

GIAMBATTISTA BETTI.

Graveur à Rome.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Baptiſta Naldini, Peintre.
Autre du Peintre François Porbus.
Autre du Peintre Franç. Snyders.
Autre du Peintre Juſtus Sufferman.
Bernardino Bontalenti, Peintre.
A. Bonvicini, Peintre.
Un Cartouche orné des attributs de la Muſique, d'une Syrene & d'un Corne d'abondance.

Il a encore gravé d'après

Barbatelli dit *Poccetti.* A. *van Dyck.*
Albert *Durer.* *Le Guerchin.*
C. *Maratti* & autres.

SIGISMONDO BETTI.

Peintre de Florence.

Il étoit diſciple d'Antonio *Pugliefchi.* Il a travaillé auſſi à Gènes.

Nous avons de lui:

St. Philippe Benizi, refuſant le Pontificat, piece in-4°. par A. *Pazzi.*

St. Zanobi, reſſuſcitant un mort, piece ſemblable, par *le même.*

St. Philippe de Neri, diſtribuant ſes livres, piece ſemblable, par *le même.*

St. Eu-

St. Eugenio Fiorentino, reſſuſcitant un homme mort, piece ſemblable, par *Pazzi.*

St. Andréa, Evêque, avec le corps de St. Zanobi, par *le même.*

St. Gherard de Villa-Magna malade, piece ſemblable, par A. F. *Cucherelli.*

St. Padio, Evêque de Florence avec ſes Chanoines, piece ſemblable, par C. *Gregori.*

J. BETTINI.

Peintre.

F. *Zucchi* a gravé d'après *lui*, une Ste. Helene, qui adore la Ste. Croix.

PIETRO BETTINI.

Peintre.

Il vivoit en Italie vers 1680.

Il a gravé quelques pieces d'après Dominique *Ciampelli* autrement *le Dominicain.*

CAJETANO BETTOLI.

Artiſte inconnu.

Il a gravé: La Mort de St. Joſeph, d'après le Tableau de Marc-Antoine *Franceſchini*, qui eſt dans l'Egliſe des Religieux du St. Corps de J. Chriſt à Bologna.

NICASIUS BEVERENSIS.

Artiſte inconnu.

Le Portrait d'Aleſſandro da Monte, Marcheſe di Farigliano, eſt marqué *Nicaſius Beverenſis S.*

ADRIAN BEVERLAND.

Amateur.

Son Portrait eſt deſſiné par S. *Du-Bois* & gravé par J. *Becket.*

On le trouve auſſi dans la Collect. de *Rethſcholtz.*

D. VAN BEUGHEN.

Artiſte inconnu.

Il a gravé: Le Portrait de Balthaſar Bekkir à Amſterdam en 1694.

BEUKELAAR v. BUCELAAR.

BEVILAQUA *de Siene*, v. SALIMBENI.

CHARLES BEURLIER.

Graveur à Paris.

Il a gravé d'après *Poiſſon*, d'après *Watteau* & d'autres.

ABRAHAM BEURER.

Peintre de l'Univerſité à Altdorf.

Né en 1668. & mort en 1733.

Son Portrait eſt gravé par *Dehne*, & l'on en a deux différentes épreuves.

FERDINAND BEURER.

Graveur à Nuremberg.

Natif de Hipoldſtein, né en 1641.

On a ſon Portrait en manteau, & ſans manteau & avec un papier à la main, 3 fois, in-fol. & de nouveau in-4°.

BEURLEIN v. BAEURLEIN.

GUILLAUME BEURS.

Peintre en Hollande.

Né à Dordrecht en 1656. Il étoit disciple de Guillaume *van Drillenbourg*. v. *Houbr.*

Nous avons de lui un livre écrit en Flamand, intitulé: *Le grand Monde peint en petit etc.* orné de figures, & imprimé en 1692.

FERIGO BEUSCH.

Artiste inconnu.

On voit une Ste. Madeleine pénitente, marquée Ferigo *Beusch* pinx: excud. *Campodunum.* C'est apparemment Munich.

BEVSEKOM, *c'est* BENSEKAM.

P. AMBROSIUS BEUTLER.

Peintre.

B. & P. *Kilian* ont gravé d'après lui quelques figures de Saints.

MATTHIAS BEUTLER, *qu'on écrit auſſi* BEITLER *& encore* BEYTLER.

Graveur Allemand.

Il a travaillé vers 1582-1616. & il employoit quelquefois le chiffre MB.

Nous avons de lui:

Un Livre d'animaux, intitulé: *Thierbüchlein von Matthias Beutler*, MB. 7 pieces avec le Titre.

Livre de figures, repréſentant des Cavaliers & des Dames, en forme de Tabatières, ſous le Titre: *Poſen Büchlein gemacht in der fürſtl. Stadt Onoltzbach durch Matthias Beutlern*, anno 1582. *bey Stephan Herman, Bürgern und Goldſchmidt, daſelbſt auch gedruckt*, en 9 petites pieces en ovale.

Petite Piece où l'on voit un chaſſeur & des animaux, marquée MATTHIAS BEITLER.

JACQUES BEUTLER.

Graveur de Ravensbourg.

Il vivoit vers la fin du 16e. Siecle & marquoit I. B. v. *le Prof. Chriſt*, qui dit, que les Gravures imprimées vers l'an 1593. marquées d'un I. B. deſignent *Jacques Beutler, Graveur de Ravensbourg.*

Il a gravé d'après A. V. *Hulle.*

CLEMENS BEUTLER.

Peintre & Géomètre à Berlin.

Nous avons de lui:

La Cérémonie de l'Electeur de Brandenbourg, quand il confirmoit autrefois les Statuts par ſerment, grande piece en largeur, par J. G. *Wolfgang.*

St. François Borgia, agenouillé devant un autel où eſt l'image de la Ste. Vierge avec l'enfant Jéſus, tenu par un Ange. Un autre Ange tient le St. Sacrement & ſur l'autel eſt une tête de mort, Clem. *Beutler Pict. & Geom.* del. 1671. Georg Andr. *Wolfgang* fec. in-folio.

JEAN DE BEY.

Peintre.

Il ſe nomme ſur le Portrait de Jo. Jacob Gasner, que J. *Sandrart* a gravé, *Pictor Monacaeus ad vivum pinx.* Ovale, petit in-fol.

FREDERIC WILHELM VAN BEYER.

Architecte & Sculpteur de la Cour Impériale à Vienne.

Il s'amuſe auſſi à peindre, &

G. C. *Kilian* a gravé ſon Portrait qu'il a peint *lui même.*

JOHAN

JOHAN DE BEYER.

Peintre & Deſſinateur Suiſſe.

Il eſt né à Arau en 1705. & avoit appris le deſſin chez *Pronck* à Amſterdam, où il s'étoit établi. Il a employé ſon talent à deſſiner des vues & des payſages.

Nous avons de lui:

Une Suite de 12 Vues de moyenne grandeur numerotées; la premiere repréſente la Vue du Kaſtel ni Dorpte Spyk etc. gravées par J. *v. d. Schley.*

Autre Suite ſemblable de la même grandeur & de 12 pieces ſous le titre: *Kennemer Landſche Gezichten*, ſans nom de Peintre, ſe trouvant chez *Fouquet* le jeune & chez *Baſan.*

Deux Vues d'Amſterdam, ſavoir: Le Binnen Amſtel, & l'Oude Schanz, 2 pieces en largeur, par S. *Fokke* en 1760.

Six autres Vues ſemblables, gravées par Paul *van Liendre*, en 1760. ſavoir:

1. Le Cingle. 2. Vue de Kenningſplein. 3. L'Egliſe d'Oueſt. 4. La nouvelle Egliſe Luth. 5. La vieille Egliſe. 6. La nouvelle Egliſe, & la maiſon de Ville par derriere.

Six Vues aux environs de la riviere de Vegt, par W. *Writs.*

Vue de la Synagogue des Juifs à Amſterdam.

Autre Vue intitulée *le Rockin*, gravée par *Spilmann.*

Six

Six Vues, gravées par A. *Radigues.*

1. Tinkommen van Zaenredam.
2. Zaandam met de Zaan.
3. Le Château de Henkelun.
4. La Porte d'Ooſt de Henkelun.
5. Le Village de Deyl.
6. La Maiſon de Krajeffyn.

Vue & Perſpective d'une partie du Bois de la Haye & Vue perſpective du Canal de Delft, 2 pieces en largeur, gravées par *Berthauld*, chez *Huquier* ſans le nom de *Beyer.*

Perſpective du Pont de la Ville de Ruremonde, piece ſemblable avec le nom de *Beyer.*

JACOB BEYER.

Peintre.

Boetius à Dresde a gravé d'après lui & d'après un deſſin aſſez mediocre: Une compagnie dans un Cabaret, qui doit repréſenter quelques artiſtes d'Augsbourg, ſavoir: George Peham, Hans Kellerthaler, Caſpar Raucher, Georg Hebenſtreit, Daniel Kellerthaler, Chriſtoph Kellerthaler & la femme de Heller, qui leur verſe à boire.

M. BEYLBRUCK.

Artiſte en Angleterre.

Il a gravé en 1773. La Mort de Didon, d'après un tableau de Seb. *Bourdon* de la galerie du Duc de Devonshire, grande piece en largeur.

JOHAN

JOHAN CHRISTOPH BEYSCHLAG.

Peintre à Augsbourg.

Il naquit à Noerdlingen en 1645. & mourut en 1712. v. *von Stetten.*

Il a gravé lui même ſon Portrait.

Outre cela nous avons d'après lui en Portraits.

Jacobin à Bertermann, E. G. *Heiſs* del. & ſc.
Samuel Berterman, B. *Kilian* ſc.
M. Joh. Beck, Predic. par *le même.*
M. Jeremias Beer, L. *Heckenauer* ſc.
Cosmus Conrad Cuno, Opt. *Steudner* fec.
Chriſtoph Ehinger, Theol. J. *Ehinger* ſc.
Joh. Ehinger, Theol. P. *Kilian* ſc.
Le même, par A. M. *Wolfgang*, gr. in-folio.
Abraham Fiſcher, Theol. L. *Heckenauer* ſc.
Helena Furtenbach, Math. *Kuſel* ſc.
Andr. Gablinger, Marchand. E. C. *Heiſs* ſc.
Anna Sybilla Greiſin, *le même* ſc.
Joh. Marc. Goebel, JCtus, J. G. *Baeck* ſc.
Le même, L. *Heckenauer* ſc.
Herman, Marggraf de Baden, grand Portrait par B. *Kilian.*
Georg Chriſtoph Petri ab Hoetenfels, par Ph. *Kilian.*
Phil. Chriſtoph Herwart, Sen. B. *Kilian* ſc.
Joh. David Herwart, *le même* ſc.
Chriſtoph Hentſchel, Conſul d'Augsbourg, Phil. *Kilian* ſc. ovale gr. in-folio.
Joh. Melchior Ilſung, El. *Haintzelman* ſc.
Joh. Jac. Kleinſchmidt, J. J. *Kleinſchmidt* ſc.

Joh.

Joh. Koch, A. M. *Wolfgang* ſc.
Bartel Kilian, Graveur, J. W. *Heckenauer* ſc.
Johan Leopold, Jo. VI. *Krauſs* ſc.
Sigismund Mangolt, G. Ph. *Rugendas* ſc.
Sigism. Mangolt, Marchand. *Prieſter* ſc.
Joh. Conr. Mezger, JCtus, *Scheller* ſc. maniere noire.
Hieron. Oſtertag, Phil. *Kilian* ſc.
Jo. Adam Paumgarten, Ph. *Kilian* ſc.
M. Joh. Bapt. Rentz, L. *Heckenauer* ſc.
M. Gottlieb Spitzel, par *le méme.*
M. Chriſtian Stridbeck, par *le méme.*
Georg Sedelmaier, Jeremias *Kilian* ſc.
Chriſtoph von Stetten III. B. *Kilian* ſc.
M. Gabriel Spitzel, Theol. L. *Heckenauer* ſc.
M. Joh. Tulla, J. A. *Corvinus* ſc.
Leonard Weiſs I. Senat. E. C. *Heiſs* ſc.
Leonard Weiſs II. *le méme* ſc.
Daniel Welſer, El. *Hainzelman* ſc.
Jacob Wegelin, J. J. *Kleinſchmidt* ſc.
Benedict Winckler, Sgr. de Dölitz, L. *Heckenauer* ſc.
Adoph Zobel I. *Hainzelman* ſc. ovale, in-fol.
Adoph Zobel II. M. *Kuſel* ſc.
Regina Barbara, A. Zobelii filia, Ammanni Uxor, El. *Hainzelman* ſc.

BEYTLER v. BEUTLER.

BEZAIRE.

Artiſte en Angleterre.

Il a gravé conjointement avec *Strange* les deſſins de James *Stuart*, qui repréſentent les bâtimens antiques de la Grece.

CLAUDE BEZARD, ou BEZOARD.

Graveur en bois.

Il vivoit du tems de l'Abbé de Marolles, & ſuivant lui il a fait des Cavalcades.

FELIX ANTON BEZOLD.

Peintre.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Charles Théodor, Elect. Palatin, par Gabr. *Bodenehr.*

HANS BEZOLD.

Ancien Orfèvre.

On trouve ſon Portrait en petit, dans *Doppelmaier.*

LUCAS BEZZEL.

Peintre à Nuremberg.

Connu par ſon Portrait, gravé in-4°.

FILIPPO BEZZI.

Stuccatore à Bologna.

Il a deſſiné & gravé la Machine d'un divertiſſement pour la foire de l'année 1690. v. *Creſpi.*

BEZZICALUVE v. BAZZICALUVE.

BALDASAR BIANCHI.

Peintre d'Architecture à Bologna.

Il étoit né en 1614. & avoit appris l'Architecture chez Agoſtino *Mitelli.* Il s'étoit appliqué en même tems à la gravure ſous J. B. *Coriolan,* mais il abandonna cet art dans la ſuite & mourut en 1679. v. *Malv.* & *Creſpi.*

Il a gravé & publié en 1645. ſous le Titre: *Li freggi d'Architettura:*

48 Pieces d'ornemens & Feuillages, tirés des colonnes du fameux Portique, à préſent des R. P. *Théatins.*

Une Suite de 24 pieces de Cartels, Armoiries, Feuillages etc. dédiée au C G. F. *Zambeccari.*

Autre Suite de 12 Cartouches, très-ingénieuſement inventées & gravées avec eſprit à l'eau-forte.

Malvaſia nous aſſûre, que ſon fils Joſeph Maria a encore publié après la mort de ſon Pere quelques unes de ſes eſtampes, fort utiles aux Profeſſeurs de l'art.

CAJE-

CAJETAN BIANCHI.

Deſſinateur & Graveur à Milan.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Barthol. Curtius, Phil. & Med. à Milan, Cajet. *Bianchi* del. & ſc.

Autre du Cardinal Boromée, in-folio.

Autre de Charles Joſeph Oldone, gravé d'après J. *de la Valle.*

Il a encore gravé d'après

Bernardo *Vittoni*, & d'après pluſieurs autres artiſtes.

CRISTOFANO BIANCHI, ou BLANCUS.

Graveur & Marchand d'eſtampes à Milan.

Il étoit Lorrain, & s'eſt ſervi quelquefois du nom *de le Blanc* & quelquefois de celui *de Blancus.*

Nous avons de lui:

Le Portrait de Michel-Ange, âgé de 74 ans 1612.

Une Annonciation, où l'on voit la Ste. Vierge à genoux & l'Ange dans les airs, piece ſans nom de Peintre.

Quelques Cartouches pour Thèſes en 1610.

Les Planches pour le livre *Idea del buon Scrittore* compoſé par Tomaſo *Ruinetti* imprimé en 1610.

Il a encore gravé d'après
Annibal *Carache.* J. B. *Saxius.*
B. *Spranger etc.*

EUGENIO BIANCHI, ou BLANCUS.
Artiſte inconnu.

L'Antique Grouppe du Taureau farneſe eſt marqué *Eugenius Blancus Placent.* diſegn. C P.R.

FEDERICO BIANCHI.
Peintre à Milan.

Il étoit diſciple de Jules Céſar Procacini & travailloit en 1710. à Turin. v. *L'Abec.*

J. F. *Bugatti* a gravé d'après lui le Portrait de Pierre George Odeſcalchi, Evêque.

GIULIO CESARE BIANCHI.
Graveur à Milan.

Je crois qu'il a travaillé auſſi à Vienne, où il s'eſt nommé *il Bianchi.* Sous ce nom nous avons.

Le Portrait du Cardinal Flavio Chigi.
Quelques autres d'après Adrien *Bloemaert* & d'après Ceſare *Fiori.*

GIO-

GIOVAN PAOLO BIANCHI.

Peintre à Milan.

Il vivoit vers 1670. & s'occupoit auſſi à graver, ſe nommant ſur ſes pieces: Joannes Paulus *Blancus* inciſor.

Nous avons de lui:

Portrait de Franceſco Bernardino Ferrari Milaneſe, *Blancus* fec. Mediolani, in-4°.

Autre de Marcellin Marie Viſconti, *Blanc.* fec. in-4°.

Portrait d'Auguſte II. Roi de Pol. peint par *lui* & gravé par H. *Roſſi* à Rome, in-folio.

Autre de Luigi de Benevides Carillio, 1678.

Le Sauveur ſur la montagne des olives, 1682. piece en hauteur, ſans nom de Peintre.

Sujet de Thèſe repréſentant une chaſſe au Cerf avec ces mots: *Nec dextrae errantis etc.* piece en largeur, gravé par *lui même* aſſez médiocrement.

Autre Sujet de Thèſe, où l'on voit la Façade d'un grand Palais avec pluſieurs Statues, piece marquée P. B.

Frontiſpice pour le livre della Vita e coſtumi del B. Stafano Maconi.

Outre cela il a gravé d'après

B. *Caſtelli.* P. *Molina.*
A. *Lanzoni.* J. C. *Storer.*
A. *Tempeſta.*

MARCO BIANCHI.

Graveur.

Nous avons de lui:

Un Bain de Nymphes, piece in-folio, sans nom de Peintre, qui est Luc. *Penni.*

SEBASTIEN BIANCHI.

Artiste.

Il est connu par une Piece qui représente un Emblême sur les souffrances du Sauveur, marquée Sebastiano *Bianchi* fec.

PAOLO FEDERICO BIANCHI.

Architecte de Milan.

Il a publié: Une Institution pratique de l'Architecture civile pour les décorations des Edifices, en 2 Volumes à Milan, in-4°, avec 160 planches.

PIETRO BIANCHI.

Peintre à Rome.

Il naquit en 1694. & fut disciple de J. B. *Gauli* & de B. *Lutti.* Il mourut en 1740. v. *Ratti.*

Dargenville le fait naitre en 1692. & mourir en 1739.

F. *Mat-*

F. *Mattei* a deſſiné ſon Portrait & G. *Perini* l'a gravé; il ſe trouve auſſi dans *Ratti*, & encore dans *Dargenville*, gravé par *Aubert*. Ce dernier a été copié par G. C. *Kilian* au ſimple trait.

Nous avons de lui:

La Mort d'Adonis, grande piece in-folio, gravée par M. *Martinet*.

Le Frontiſpice pour Mercati Metallotheca, gravé par J. *Frey*.

FRANCESCO BIANCARLI.

Artiſte.

Cité par l'Abbé de Marolles pour les Arts liberaux & mécaniques.

CAROLUS BIANCONI.

Peintre à Bologne.

Il s'eſt appliqué en même tems à l'Architecture, à la Sculpture & à la Gravure. Il eſt né à Bologne en 1732. & diſciple d'Ercole Graziani.

Il a gravé:

Un deſſin d'après la *Fage* repréſentant Enée conduit aux champs Eliſées.

Quelques Armoiries & Cartouches.

On a d'après lui:

Un Sujet à la gloire de la Ste. Vierge, piece in-folio, gravée par *Joseph de Benedictis.*

Le Tombeau du Comte Algarotti érigé à Pise en 1769. gravé par Jean *Volpato.*

BIANVILLE. v. BINANVILLE.

PIERRE BIARD *le Pere.*

Architecte, Sculpteur & Graveur à Paris.

Il naquit en 1559. & mourut en 1609. à Paris, où l'on voit son Epitaphe dans l'Eglise de St. Paul.

Nous avons de lui:

Une Piece emblématique & satirique sur le relevement de la Sculpture, gravée par lui en 1627. & dédiée à M. le Comte de Moret, grande piece en largeur.

Le Sacrifice d'Iphigenie, in-4°. en largeur.

Une Bacchanale, m. p. en largeur.

L'Amour, grand garçon entre les jambes de Vénus, qui est assise dans les airs sur un char, ayant le pied droit posé sur un Dauphin. Il y a encore un Amour devant & un autre derriere elle. Piece marquée à rebours *Pet. Biard F.*

Il a encore gravé une Sybille d'après *Michel-Ange* & une Suite d'après *Jules Romain*, ſous le Titre: *Scherzi di Venere d'amore di Satyri etc.* d'après *Raphaël*. Une étude pour la figure de St. Pierre.

Un Anonyme a gravé d'après *lui*, la Statue équeſtre de Henri IV. en demi-boſſe & en marbre blanc qu'on voit ſur la grande Porte, qui eſt au milieu de la Façade de l'Hôtel de Ville à Paris. Ce morceau eſt le chef d'Oeuvre de *Biard*.

PIERRE BIARD.

Sculpteur à Paris.

Il a fait la Statue de Louis XIII. placée ſur le cheval, que *Ricciarelli de Volterre* avoit ſculpté, & qui eſt érigée ſur la place Royale à Paris. Le cheval étoit deſtiné pour la Statue de Henri II. mais *Ricciarelli* étant mort en 1556, fil ne put faire la figure du Roi, & *Biard* le fils fut choiſi pour faire celle de Louis XIII.

Cette Statue eſt gravée pluſieurs fois. Il eſt encore à obſerver, que les figures, qu'on voit ſur la Porte de l'hôtel de Touloufe à Paris, repréſentant Mars & Vénus, ſont de *Biard* fils, & non par de Fr. *Perrier*, comme Brice l'aſſûre par erreur.

Nous avons:

Une Eſtampe où l'on voit ſur un Vaſe des figures de Bacchantes, marquée du nom P. *Biand*, Mr. *Strutt* préſume que c'eſt Pierre *Biard*.

BIBAULT.

Deſſinateur d'Architecture à Paris.

Il a travaillé pour l'Architecture Françoiſe de *Blondel*.

JOHAN ULRICH BIBERGER.

Graveur à Vienne.

Nous avons de lui:

L'Empereur Charles VI. figure entiere aſſiſe, piece gravée en maniere noire, d'après François *Ferg*.

Le Portrait de Maximilien Emanuel, Elect. de Baviere.

St. Leopold à genoux devant un Crucifix, avec ces mots: *Non derelinquam te.* *Roſa* del.

FERDINANDO BIBIENA.

Peintre & Architecte de Théatre.

Il étoit fils de Giovan Maria, dont le nom de Famille étoit Galli, & qui avoit pris celui de Bibiena, parce qu'il naquit à Caſtel Bibiena vers 1625. Il devint Peintre, ayant étudié ſous l'Albane, & s'établit à Bologne, où il mourut en 1665. Son fils *Ferdinand*, né à Bologne en 1657, avoit appris la Peinture chez Mauro *Aldobrandini*. Après avoir travaillé dans pluſieurs endroits de l'Europe, il eſt mort dans ſa Patrie en 1743.

On trouve ſon Portrait inſéré dans le livre *Acad. Clement.* & dans *Creſpi*, item dans *Dargenville*, ce dernier a été copié par G. C. *Kilian* au ſimple trait.

On le voit auſſi à la tête d'une Suite d'ouvrages d'Architecture, publiée ſous le Titre: *Varie Opere di Proſpettiva, inventate da Ferdinando Galli Bibiena, Bologneſe, Pittore ed Architetto dell A. S. del Duca di Parma, racolte da Pietro Abbati, ed intagliate da Carlo Antonio Buffagnotti. Caccioli* F. *Pietro Giovanni* fec.

Cette Suite contient

Diſegni delle Scene, che ſervano alle due Opere che ſi rappreſentano nel Reggio Teatro di Turino, en 23 pieces.

Deſſins

Deſſins pour des Plafonds, 9 pieces.

Deſſins de différens Projets d'Amphitéatres & de Théatres, 15 pieces.

Deſſins de Cartouches, 3 pieces.

Deſſin pour le nouveau Théatre, ouvert en 1703. dans l'Académie degli Ardenti, 1 piece.

Toutes ces pieces ſont gravées par C. A. *Buffagnotti.*

Catafalque, piece gravée par P. *Abbati.*

Autre grand Catafalque, piece anonyme.

Deſſins pour des Plafonds, 6 pieces anonymes.

Six Deſſins de Scenes de différente grandeur.

Piazza del Palazzo Reale, conſomtuoſo apparato di publica feſta, grande piece.

Catafalco, grande piece de 2 planches.

Autre Suite d'Architetture e Proſpettive da Camera e da Teatro intagliate in fogli 71 in Bologna, per *il Longhi.*

Esquiſſes pour des Scenes de Théatre, 5 pieces, par Carlo *Buffognotti.*

Suite de Croiſées, 5 pieces par *le méme.*

Autre de Chapiteaux & autres Ornemens, 5 pieces par *le méme.*

Suite de ſix vues de Rome, 6 grandes pieces en largeur, gravées par A. O. c'eſt *Ambroſio Orio.*

GIUSEPPE GALLI BIBIENA.

Peintre & Architecte de Théatre.

Fils de *Ferdinand*, né à Parme en 1696. Il a exercé ſes talens à Vienne, à Prague, à Dresde & à Berlin, où il eſt mort en 1756.

Son Portrait ſe voit dans le livre *Acad. Clem.* & dans *Creſpi.*

On a publié en 1740. à Augsbourg ſous la conduite d'André *Pfeffel* une Ouvrage de lui, grand in-folio, ſous le Titre: *Architetture & Proſpettive*, avec le Portrait de l'Empereur Charles VI. en pied, une Dédicace, Préface & Frontiſpice en cinq Parties, chaque Partie contenant 10 eſtampes.

Les Planches ſe trouvent à préſent chez *Baſan* à Paris.

Outre cela nous avons.

Plan du Théatre d'Opéra à Prague, gravé par *van der Bruggen* & J. H. *Martin.*

La Scene pour l'opéra intitulé: *Conſtanza e Fortezza*, repréſenté à Prague, piece gravée par *Birckart*, 1723.

Parte laterali del Proſcenio, par Ch. *Dietel.*

Giardini Reali de Tarquinii, marqué B. par Jo. Jacob *Lidl* & Jo. Wilh. *Heckenauer.*

Grande Campagne, par Joh. Heinrich *Martin & van der Bruggen.*

Accompagnamento del Eſercito Etruſco. Franc. & Chriſt. *Dietel* ſc. Viennae.

Grand Maſſa d'Acque, par *les mêmes.*

ANTO-

ANTONIO GALLI BIBIENA.

Peintre de Théatre.

Autre fils de *Ferdinand*, né à Parme en 1700. vivoit à Mantoue en 1769. v. *Creſpi.* qui a publié ſon Portrait.

Nous avons de lui:

Pianta e Spaccato del nuovo Teatro di Bologna en 1762. 2 pieces.

CARLO GALLI BIBIENA.

Peintre de Théatre.

Fils de *Joſeph*, né à Vienne. Il fut employé au Théatre de Bareith, de Munich, de Brunſwig, de Londres & de Berlin.

On trouve ſa Vie & ſon Portrait, dans *Creſpi.*

Q. P. *Chedel* a gravé d'après lui deux pieces ſous le Titre: *d'Architecture*, petit in-folio, en largeur. Nous avons encore de lui:

Une Suite de Scenes de l'Opéra: *La Regina delle Amazoni*, en 7 pieces.

FRANCESCO GALLI BIBIENA.

Peintre de Théatre.

Frère de *Ferdinand*, il naquit en 1659. & mourut en 1739. Son Portrait eſt inſéré dans le livre *d'Acad. Clem.* & dans celui de *Creſpi.*

ANTO-

ANTONIO BICCHIERARI.

Peintre à Rome.

Il vivoit vers 1730.

N. *Billy* a gravé d'après *lui*, un St. Benoît à Philadelphe, piece in-folio.

LORENZO BICCI.

Ancien Peintre.

Il eſt mort en 1452. *Vaſari* a écrit ſa Vie, & inſéré dans ſon livre ſon Portrait gravé en bois; dans la nouvelle Edition de Bottari on le voit à l'eau-forte.

JEAN BAPTISTE BICHARD.

Graveur à Paris.

Il a gravé d'après

Dumont, l'Architecte. N. *le Mire.*

Raphaël d'Urbin.

Mademoiſelle DE BICHARDIERE.

S'occupe à graver à Paris.

Elle a gravé d'après *Huet* & autres.

BICHEL.

Artiſte.

Il a gravé, conjointement avec Léopold, deux Suites d'inventions de feuillages, enſemble, 24 pieces.

LOUIS LE BICHEUR.

Artiſte.

Il étoit Profeſſeur de l'Académie R. de Paris & peignoit fort bien la perſpective. Il en a fait imprimer un Traité avant ſa mort, qui arriva en 1666. v. *Felib.*

JACQUES BICHI.

Peintre Italien.

Il a peint le Portrait de Ferdinand III. gravé par C. *Bloemaert* à Rome.

BICKHAM v. BIKHAM.

JODOCUS BICKARD.

Peintre & Graveur à Mayence.

Nous avons de lui:

Le Portrait de l'Electeur de Mayence *Jean Philippe*, peint & gravé par *lui*, en maniere noire, in-folio.

Figure d'un Vieillard à demi-corps, piece in-4°. gravée avec l'inſcription: *Senectus.*

Une Fille, qui met une chandelle allumée dans une lanterne, en maniere noire, in-fol. pinx. & ſc.

C. BICKENHAGEN.

Artiſte inconnu.

Nous avons de lui:

Une Suite d'animaux: *Beſtiarum figurae.*

TOBIAS BIDENHARTER.

Artiſte inconnu.

Il a gravé le Portrait de l'Empereur Matthias.

N. BIDLOO.

Peintre.

Pierre *van Gunſt* a gravé d'après *lui*, le portrait de Michel Fortgens, Médecin.

ADRIEN DE BIE.

Peintre.

Né à Lierre en 1594, il avoit étudié à Paris & à Rome. Il retourna en 1623 dans ſa Patrie. v. *Houbr.*

P. *Meert* a peint ſon Portrait & L. *Vorſterman* l'a gravé.

CORNEILLE DE BIE.

Auteur.

Fils *d'Adrien*, né à Lierre en 1627, eſt connu par ſon livre des Vies des Peintres, intitulé: *Het Gulden Cabinet*, publié en 1661, in-4°. avec Portraits. Mais il n'a ni peint ni gravé, du moins rien de lui n'eſt venu à ma connoiſſance.

E. *Quellinus* a peint ſon Portrait & J. *Meyſſens* l'a gravé.

JACQUES DE BIE.

Graveur.

Né à Anvers en 1581. Il eſt plus connu comme ſavant Antiquaire, que comme Graveur. Il étoit attaché au Duc d'Arſchot, & il publia en 1617:

Les

Les Médailles d'or des Empereurs Romains du cabinet de ce Duc, réimprimées à Berlin en 1705.

Nous avons auſſi de lui:

La France Métallique, contenant les Actions mémorables des Rois & Reines, en Médailles.

Les vrais Portraits des Rois de France, depuis Clovis jusqu'a Louis XIII. contenant 64 planches avec le Titre, mais il n'y a que 58 Portraits, 5 planches étant en blanc, à Paris, 1634.

Les vrais Portraits des Dauphins de France, publié par *Remy Capitaine*, contenant 18 planches & 16 Portraits, 2 ſont en blanc, à Paris, 1641.

Les vrais Portraits des Reines de France, publiés par *Remy Capitaine*, qui a employé, à ce qu'il dit, les plus excellens ouvriers; ce ſont 60 Portraits.

La Généalogie de la Maiſon de Croix, en plus de 60 planches, tant Portraits que d'autres Sujets, in-folio.

Iconologie, où les principales choſes, qui peuvent tomber dans la penſée, ſont repréſentées par diverſes figures, gravées en cuivre, par J. *de Bie*, expliquées par J. *Baudoin*, à Paris, 1643. in-folio.

Il a auſſi gravé d'après

Raphaël d'Urbin. Martin *de Voſs etc.*

MARCUS DE BIE, OU BYE.

Peintre.

Né à la Haye d'une famille noble, devint Peintre ſous Jacques van der Does, & fut reçu à l'Académie en 1664. Il a gravé quatre Suites d'animaux d'après Paul *Potter*, & une Suite de 24 pieces ſemblable d'après M. *Gerard*. Depuis il embraſſa l'état militaire. v. *v. Gool.*

BIECKE v. MIEL.

BIEHLER v. BIHLER.

NICHOLAS DE BYE.

Graveur.

Mr. *Struts* dit, qu'on a de lui quelques Portraits & autres ſujets, & il cite le Portrait de Charles IX. Roi de France.

ADAM BIERLING.

Deſſinateur & Marchand d'Eſtampes.

W. *Hollar* a gravé d'après *lui* 2 Vues de l'Hôtel du C. d'Arundel.

DE BIEVRE.

Graveur moderne en Angleterre.

Il a gravé entre autres, le Portrait de Caroline Matilde, Reine de Danemarc.

ANDREA ET FILIPPO BIFFI.

Deſſinateur.

Ces deux Artiſtes ont deſſiné les Vues, qu'on trouve dans *Rappamontii & Capellae Hiſtoria Mediolanenſi.*

W. BIGG.

Peintre à Londres.

Nous avons:

Lavinia and hes Mother, piece en ovale, par B. *Reading*, en maniere de points.

VITTORI BIGHERI.

Peintre.

On voit ſon Portrait dans le livre *Acad. Clem.*

Fr. *Zucchi* a gravé d'après *lui*, les Vignettes, qu'on voit dans la Traduction Italienne du Paradis perdu de Milton, imprimée à Veniſe.

FRANCIA BIGIO, *autrement* MARC ANTONIO FRANCIA BIGI.

Peintre de Florence.

Il fut disciple de Martino *Albertinelli*, naquit en 1483. & mourut en 1524. v. *Vasari*, où l'on trouve aussi son Portrait en bois, regravé à l'eau-forte dans la nouvelle Edition.

Baron l'a gravé pareillement, & il a été regravé de nouveau par J. B. *Cecchi*, in-4°.

Nous avons de lui:

Le Retour d'Egypte, où le petit Jésus rencontre le petit St. Jean & l'embrasse. La Ste. Vierge & St. Joseph les accompagnent. Moyenne piece en largeur, par Theodor *Crüger* avec 6 vers: *Brachia dum jungunt etc. Crüger* avoit gravé déja cette piece avant son voyage d'Italie en 1613. où il se nomme Dietrich *Krüger*.

Bénédiction donnée au jeune St. Jean, piece semblable, par *le même*.

St. Jean Baptiste prêchant dans le désert, gravé d'après un dessin du cabinet de Mr. de Praun, par J. G. *Preistel*.

Plusieurs Saints dans une gloire, piece gravée d'après un dessin du même Cabinet, par J. G. *Preistel*.

Martyre de St. Pierre d'Arbuer, piece gravée par P. *Thiboust*.

Léda assise ayant entre ses pieds un enfant & derriere elle un autre, on voit à côté d'elle le cigne & les deux jumeaux, petite piece in-4°. *Leeda jacens falsis cigni etc.*

Il BIGIO v. BRACCI.

FRANCOIS BIGNON.

Peintre & Graveur à Paris.

Il vivoit vers 1650, & travailloit avec Zacharias *Heinze*. Dans le Privilege du Roi mis a la tête du Recueil des Portraits des Plénipotentiaires, Zacharias *Heinze* eſt qualifié: Nôtre Peintre ordinaire, & Franç. *Bignon* nôtre Graveur ordinaire. Le Titre eſt: *Les Portraits au naturel avec les armoiries & blaſons, noms & qualités de M. M. les Plenipotentiaires, aſſemblés à Munſter & à Osnabruck, à Paris chez Henri Sara.* Ce ſont 33 Portraits d'après *Z. Heinze.*

Ces Portraits repréſentent:

1. Fabius Chiſius. 2. Aloyſius Contarenus. 3. Maxin. C. de Trautmansdorff. 4. Jean Louis C. de Naſſau. 5. Iſaac Volmar. 6. Henri d'Orléans, Duc de Longueville. 7. Claude de Mêmes C. d'Avaux. 8. Abel Servient. 9. Joſ. de Baggairne. 10. Gaſpar C. de Pignorande. 11. Ant. de Brun. 12. Jean C. d'Oxenſtiern. 13. J. Adler Salvius. 14. François d'Andrade. 15. Louis, Prince de Caſtro. 16. Math. de Crachau. 17. Hugo C. de Kratz. 18. Hugue Frederic. 19. François Guil. Evêque d'Osnabruck. 20. G. C. Baron de Haslang. 21. Jo. Erneſt Piſtorius. 22. Jean C. de Witgenſtein.

flein. 23. Claude Chabot. 24. Franc. C. de Nesly. 25. Barthold de Gand. 26. Jean de Metenes. 27. Adrian Pauw. 28. Jean de Knugt. 29. Godart de Reede. 30. François Donnia. 31. Guill. de Riperda. 32. Adrien Clant. 33. Adolph Guillaume de Groſſeg.

Les mêmes Portraits réimprimés ſous le Titre: *Legatorum omnium etc.*

Les Hommes illuſtres de la France, 27 pieces avec le Titre, in-folio.

Il a gravé auſſi d'après les deſſins de *Heinze*, les Portraits de la galerie du Palais Royal, publiés par M. *de Vulſon de la Colombiere*, ce ſont 26 figures entieres, avec une deſcription, à Paris 1650. grand in-folio.

Une Ste. Marguerite d'après *le Pouſſin*, a été gravée chez *Bignon*, ſans autre nom de Graveur.

Diverſes Fables, 12 pieces par Zach. *Heinze* & Franc. *Bignon*.

Suite de 12 pieces en forme de Friſes, où l'on voit des Tritons & des Naïades, par *les mêmes*.

Le Frontiſpice pour les Trophées d'armes héraldique, F. *Bignon* ſc. 1649.

Il a travaillé auſſi en Angleterre.

BIGOT.

BIGOT.

Peintre François.

Il y a dans le Recueil du cabinet de Mr. Boyer d'Aiguilles une eſtampe gravée par *Coelemans*, d'après un tableau de cet artiſte, repréſentant l'Education de l'enfant Jéſus.

JEAN JACQUES BIHLER.

Orfèvre d'Augsbourg.

Il a publié un livre de Modelles pour les orfèvres. v. *von Stetten.*

ALBERT BIHLER.

Orfèvre d'Augsbourg.

Né en 1663. mort en 1730. v. *von Stetten.*

On a gravé d'après ſes inventions des pieces d'orfévrerie.

JOHAN HEINR. BIHLER ou BIELER.

Orfèvre d'Augsbourg.

Il avoit le Titre de Jouaillier du Roi de Pruſſe. Il eſt mort en 1745. agé de 49 ans.

Nous avons ſon Portrait peint par D. *Richter* & gravé en maniere noire par P. *Schenck.*

C. BIJONI v. BYIONI.

GEORGE BIKHAM, *l'aîné,*

ET

GEORGE BIKHAM, *le jeune.*

Deux Graveurs à Londres.

Nous avons le Portrait de l'aîné en grand & encore une copie du même Portrait.

Ils ont gravé ſans nom de Peintre.

Le Portrait de l'Evêque Blackhall.

Autre d'Iſaac Newton, dans un ornement emblêmatique, G. *Bikham* ſenior ſc. 1732. *Sold by John Bikham Engraver.*

Autre de John Clarke, Maître à écrire, G. *Bikham* del. & ſc.

Autre de Robert More, Maître à écrire.

Une Planche, avec ſix Portraits de Maîtres à écrire, parmi leſquels eſt George *Shelley.*

Vue de la place de Neumarket, où ſe fait la Courſe des chevaux, grande friſe, G. *Bikham* junior ſc.

Une Suite de Soldats hongrois à cheval, gravée en 1742.

Les Philoſophes burlesques en 6 pieces, ſavoir: 1. Democritus. 2. Heraclitus. 3. Le Mari négligent. 4. La Femme diligente. 5. La Fille prévoyante & 6. le billet doux, par G. *Bikham* le jeune.

Le

Le Plaidoyer entre un Avocat, un Médecin & un Théologien, piece ſatyrique.

Nouvelle Collection de Payſages pour apprendre à deſſiner, 9 pieces.

Nouvelle Collection de Marines pour apprendre à deſſiner, 7 pieces.

Outre cela ils ont gravé d'après

T. *Foſter.* *Rubens.*
Meytens. James *Thornhill.*
A. *Verrio.*

A. BIKKER.

Peintre.

Il a peint le Portrait de Martin van Boekelen, gravé par Jean *Verkolje.*

BILCOQ.

Peintre.

On a de lui:

La Conſultation appréhendée &

Le retour de la Conſultation, deux pieces gravées par *le Veau.*

Les mêmes pieces, gravées par *Vidal.*

J. FELIX BILERT.

Peintre.

W. *Hollar* a gravé d'après lui le Portrait d'un Homme & celui d'une Femme en 1635-1636. 2 petites pieces. C'eſt apparemment le Portrait de Bilert & de ſa Femme.

JOHAN BILERT v. BYLERT.

J. J. BILHAMMER.

Artiſte inconnu.

Il a gravé le Siege de la Ville de Leyde, en 2 pieces, en 1573-1574.

ANTONIO BILIVETTI.

Peintre.

Fils d'un Allemand, avoit appris la Peinture à Florence chez *le Cigoli*. Il mourut en 1644. agé de 68 ans. v. *Ab. c.*

On a gravé d'après un de ſes tableaux de la galerie du Marquis Gerini, une Ste. Famille, ſuivant *Fueſsli.*

AUREL. BILETTE.

Graveur moderne à Paris.

Il a gravé d'après *Oſtade.*

H. BILLE.

Nous avons de lui:

Une Suite de huit pieces, ſous le Titre: *Cavaliers*, gravées en maniere de lavis.

BILII ou BILLY.

Les *Billy* ſont connus pour avoir été Marchands d'eſtampes à Rome, dont quelques uns ſe ſont auſſi appliqués à la Gravure, quoiqu'ils ne ſoient pas ſortis du médiocre.

Nous mettrons enſemble ici tous ceux que nous avons trouvé de ce nom.

PIERRE BILLY.

Graveur.

Le Portrait d'Albert Prince & Comte d'Arenberg, peint par A. *v. Dyck*, eſt marqué *Petrus Billy* fec. exc. in-folio.

NICO-

NICOLO BILLY.

Graveur & Marchand d'eſtampes à Rome dans le 17e. Siecle.

Il a gravé d'après pluſieurs Maîtres & quelquefois conjointement avec Antonio *Billy*.

Un autre NICOLO BILLY *plus moderne*, OU BILLI.

Deſſinateur & Graveur.

Il a travaillé premierement à Rome, enſuite appellé à Naples, il eſt devenu Graveur du Roi.

Il a gravé pluſieurs eſtampes pour le Muſeum Florentinum & il a travaillé à Naples, avec pluſieurs autres Artiſtes, au grand ouvrage de l'Herculanum.

Nous avons de lui une petite piece en ovale, qui repréſente l'enfant Jéſus couché ſur de la paille, marquée N. *Billy* ſc. Romae, ſans nom de Peintre qui eſt Seb. *Conca;* &

Une Vignette pour la traduction italienne du Paradis perdu de Milton, repréſentant l'Archange, qui parle à Adam, gravée par F. *Zucchi* & marquée Nic. *Billy* del.

Ces deux pieces ſont apparemment de cet artiſte.

Pieces

Pieces gravées avec le nom de Billy.

Etant impoſſible de diſtinguer les eſtampes qui portent ce nom, même quand elles ſont marquées d'un N. ou d'un A. ou du ſimple nom de *Billy*, nous avons rangé ici enſemble toutes ces pieces.

Portraits.

Le Pape Aléxandre VIII.

Le Pape Innocent XI.

L'Impératrice Marie Anne de Neubourg.

Le Cardinal Pompeo Aldrovandi, Joſéph *Berti* pinx. N. *Billy*.

Le Cardinal Seraphinus Cincius, Joſeph *Berti* pinx.

Le Cardin. Jacob de Lanfredini, Andreas *Piſerni* pinx. N. *Billy*.

Le Cardin. Petrus Maria Pierius, 1734. Joſeph *Berti* pinx. N. *Billy*.

Le Cardinal Joſph Spinelli, 1735. Domin. *Dupra* pinx. N. *Billy*.

Le Cardin. Infant D. Louis, F. Damianus *Carpentiers* pinx. 1735. N. *Billy*.

Le Cardin. Rayner de Ilcio, (Delci.) *Nelli* pinx. N. *Billy*.

Le Cardin. Domen. Paſſionei.

Le Cardin. Thomas Phil Howard.

Le Cardin. Silvio Valenti, 1738.

Le Cardin. Pierre Guerin de Tencin. 1739.

Julius Bartoloccius, Abbas Sti. Sebaſtiani Ordin. Ciſterc. 1680. in-folio.

Michel-Ange de la Chauſſé.

Petit

Petit Portrait de Joſeph Valentinus.

Portrait de Frédéric Zuccaro, d'après le Peintre même, Nic. *Billy*, pour *le Muſ. Flor.*

Le Buſte d'Apulée.

Le Buſte d'Ariſtote.

Autres pieces.

Vera Effigies Sanctae Gertrudis, ovale, in-8°.

Les Armes du Pape ſont tenues dans les airs par deux Vertus, en bas la Charité & l'Abondance. Nic. *Billy* ſc. Romae.

Des Armoiries avec ce mot: *Cornu etc.*

Une Adoration des Bergers en demi-figures, petite piece gravée chez *Billy* & marquée *Opera di Annabal Caracci. Apocrifa.*

Sous ce nom de Billy nous avons pareillement des eſtampes, d'après

Beretin de Cortone.	*Le Guide.*
Antonio *Bicchierari.*	Nic. *Mauron.*
Hiac. *Brandi.*	Carlo *Pignoli.*
J. B. *Brughi.*	Ant. *Ricchierari.*
Auguſtin *Carache.*	Michelange *Ricciolini.*
Seb. *Conca.*	Franc. *Romanelli.*
Le Dominicain.	*Raphaël d'Urbin.*
Ciro *Ferri.*	Giovan. *Sorbi.*
M. A. *Franceſchini.*	Pietro *Teſta.*
Lod. *Geminiani.*	Taddeo *Zuccaro.*

Made-

Mademoiſelle BILLY, *à Paris.*

Elle a gravé pour ſon amuſement.

Un Enfant aſſis, tenant une cornemuſe.

Autre, couché ſur le ventre & gardant des moutons.

Autre avec un jeune Berger, qui attrappe des poules.

Jeune Fille qui s'appuye.

Autre, careſſant un oiſeau.

Sacrifice à la Santé pour le établiſſement du Dauphin en 1752.

Vénus deshabillée par l'Amour.

Un Cavalier qui s'arrête, gravé d'après *Wouverman.*

Un Cavalier deſcendu de cheval, d'après *le même.*

La petite Bergere, d'après *Huet.*

VINCENZO BILLY, *qui ſe nomme auſſi* BELLI.

Marchand d'Eſtampes à Rome.

Il a publié deux Suites de pluſieurs ſujets de piété & de mythologie, ſur leſquelles le graveur, pour attraper les amateurs, a fauſſement mis les lettres A. C. comme ſi elles étoient d'Auguſtin ou d'Annibal Carache. On attribue le deſſin à Marc-Antonio *Bellavia.*

La premiere Suite contient:

1. Une Ste. Famille en demi-figure, A. C. I. *si stampava da Vincenzo Belli in Roma.* 2. Adoration des Rois Mages. 3. Une Ste. Famille, adorée par des Chérubins. 4. L'Ange gardien. 5. St. Jean Baptiſte. 6. Le Sauveur à demi-corps. 7. St. Pierre prêchant, demi-figure. 8. St. Paul prêchant, demi-figure. 9. Ste. Madeleine à demi-corps. 10. Une Ste. Famille en demi-figures. 11. Autre Ste. Famille. 12. Autre Ste. Famille. 13. Deux Evangéliſtes & un ange, en rond. 14. Une Ste. Famille, demi-figures en rond. 15. Autre de même. 16. Deux Evangéliſtes en rond. 17. Un St. Jérôme & un Evêque en rond. 18. Diane & Pan. 19. Une Ste. Famille, demi-figures. 20. Un St. François ſtigmatiſé, petite piece. 21. Un St. François & l'enfant Jéſus. 22. Un St. François avec un Crucifix. 23. Un St. François & l'enfant Jéſus. 24. Un Fleuve en rond. 25. St. Luc peignant la Ste. Vierge.

L'Autre Suite conſiſte en 26 pieces, ſavoir:

1. Un Fleuve A. C. I. 2. Autre Fleuve A. C. I. N. 3. Autre Fleuve. 4 Romulus & Remus expoſés. 5. Une Ste. Famille. 6. Autre Ste. Famille. 7. St. Roch guériſſant les malades. 8. Fiançailles de Ste. Catherine. 9. Une Ste. Famille. 10. Autre St. Famille. 11. La Ste. Vierge allaitant l'enfant Jéſus. 12. Repos ſur la fuite en Egypte. 13. St. Chriſtophe portant l'enfant Jéſus. 14. Repos ſur la fuite. 15. Une Ste. Famille I. A. 16. Adoration des Bergers. 17. Ste. Madeleine & un Crucifix. 18. Une Vierge

Vierge avec l'enfant Jéſus endormi. 19. Un St. François. 20. St. Grégoire & un Evêque en rond. 21. Un St. François, piece en largeur. 22. St. Joſeph avec l'enfant Jéſus. 23. Un Fleuve en ovale. 24. Un Fleuve, ovale plus petit. 25. Quatre Têtes. 26. Deux Satyres & un Enfant.

Outre cela.

Un St. Antoine, demi-figure devant l'enfant Jéſus, moyenne piece en largeur.

St. Philippe de Néri d'après Giac. *Giminiani*, chez Vinc. *Billy*.

Romulus & Remus expoſés, piece pour Thèſe: *Si ſtampano da Vinc. Billy*, d'après Lazaro *Baldi. v. Baldi.*

GIACOMO BILLY ou BELLI.

Graveur de Chartres.

Il étoit diſciple de Simon *Vouet* & avoit appris d'abord la Peinture; enſuite il s'appliqua à la gravure. Il a travaillé en Italie; ſon chiffre eſt I. B. F.

Il a gravé la galerie du Palais Farneſe, d'après Annibal *Caracke*, en 32 grandes pieces en largeur, dédiée à M. le Marquis de Coeuvre.

BINARD.

Peintre François.

Nous avons de lui:

Repos de la Chaſſe, gravé par P. E. *Moitte.*

JACOB BINCK.

Ancien Graveur ou de Nuremberg ou de Cologne.

Il étoit diſciple d'Albert *Durer*. Il mourut vers 1560.

Sandrart prétend, que Binck a travaillé auſſi en Italie ſous *Marc-Antoine*, & il ſoutient que celui qui marque IBB. avec l'année 1530. eſt un autre Maître, qui a imité le ſtile de *Binck* pour attraper les curieux. Cependant, comme les pieces marquées de ce chiffre IBB. ſont attribuées communement à Jacques *Binck*, nous avons ajouté la liſte de ces eſtampes au Catalogue de celles qui ſont ſignées de ſon monogramme ordinaire I. B. Quelques autres artiſtes, ſe ſont ſervis des mêmes lettres I. B. pour exprimer leurs noms, p. e. *Jean Burgmair*, *Joachim Brechtel*, *Jacques Beutler*. Mais leur ſtile eſt ſi différent de celui de Jacques *Binck*, que perſonne ne les confondra enſemble. Il en eſt de même de Jules *Bonaſone*, qui a employé auſſi un I. B. Un autre

tre Maître inconnu & apparemment Italien, qui a marqué I. B. en y ajoutant toujours *un oiſeau*, a travaillé ſurement ſous *Marc-Antoine* & a même gravé en bois d'après ſes deſſins. Il faut bien prendre garde de confondre les pieces anonymes de Jacob *Binck* avec celles de Bartel *Beham*. Outre qu'ils ont vécu dans le même tems, leur ſtile ſe reſſemble parfaitement.

Nous trouvons le Portrait de Jacques Binck, chez *Hondius* & *Janſenius*.

Il s'eſt gravé auſſi lui même, ayant une tête de mort dans ſa peliſſe & une taſſe dans ſa main droite, piece in-12. très-rare.

Le même Portrait gravé dans le ſens contraire eſt marqué au fond I. V. M. in-12. que quelques uns interprêtent Iſraël van Mecheln, mais ſans fondement, & *Sandrart* l'a fait graver encore 2 fois pour ſon Académie.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Martin Luther, petite piece, gravée en 1530. au bas: *In ſilentio et ſpe erit fortitudo veſtra.* M. L. haute 3 p. 3 l. large 2 p. 6 l.

Le Portrait de Philippe Mélanchton, piece ſemblable.

Judith aſſiſe, tenant la tête d'Holofernes de la main gauche & une longue épée de la main droite, très-petite piece de 2 p. 2 l. de hauteur ſans lettres avec l'année 1523.

St. Jérôme debout & habillé. Son lion eſt derriere lui, piece in-12.

Un Ange aſſis & écrivant, petite piece en rond de 2 p. 2 l. en diametre.

Les quatre Evangéliſtes, 4 petites pieces.

Cinq petites pieces, repréſentant: 1. Adam. 2. Un Payſan. 3. Une Fille. 4. Un Evêque & 5. un Cardinal, toutes accompagnées de la mort.

M. Curtius à cheval & nud, portant un casque & un bouclier, & allant ſes précipiter dans le gouffre: petite piece en rond de 2 p. 1 l. de diametre, avec ces mots & chiffre MARCUS CURTUS. 15 I. B. 29.

La même piece regravée, il marche vers la droite & au lieu de CURTUS, on lit: CURTIUS, de même grandeur.

Triomphe de Bacchus, il eſt aſſis dans un char, pouſſé par deux Satyres laſcifs & précédé de joueurs d'inſtrumens & de femmes, qui portent des trophées. Les Satyres qui le ſuivent diſtribuent du vin, Friſe, gravée en 1528.

Des Enfans qui font la vendange, ou Bacchanale d'Enfans, autre Friſe, gravée en 1529. I. B. large de 11 p. ſur 3 p. 4 l. de hauteur, le deſſin eſt attribué à *Raphaël d'Urbin*.

Deux Tritons qui ſe battent, portant chacun ſur leur dos une Néréïde, petite Vignette.

Les ſept Planetes, 7 petites pieces in-12. gravées en 1528. La Lune, figure debout ſur une écreviſſe, eſt marquée 1529. I. B.

Les

Les vingt Divinités, figures debout dans des niches, copiées d'après celles que Caralius avoit gravé, & dont le deſſin eſt du *Roſſo Roſſi.*

Combat de gladiateurs à coup de ſabres & d'épées; ils ſe couvrent de leurs boucliers & ſont à pied, petite friſe.

Autre Combat à coup de maſſues & à cheval, petite friſe.

Ces combats ſont encore attribués à Bartel *Beham.*

Les Vertus, ſept pieces marquées I. B. hautes 2 p 11 l. ſur 2 p. de largeur, ſavoir:

1. La Foi.
2. La Juſtice, elle tient une épée & des balances, *Juſticia.*
3. La Patience, ayant auprès d'elle un agneau, *Patiencia.*
4. La Charité, accompagnée de deux enfans, *Charitas.*
5. L'Eſpérance, ayant les mains jointes, *Spes.*
6. La Force, aſſiſe ſur un lion, *Fortitudo.*
7. La Tempérance, verſant de l'huile d'une lampe dans une autre, *Temperantia.*

Une Femme aîlée, qui écrit ſur une table, repréſentant l'Hiſtoire, piece en rond de 2 p. 2 l. en diametre I. B.

Femme aſſiſe au coin gauche, donnant la mammelle à ſon enfant, auprès d'elle eſt un chien qui aboie, & qui chaſſe un autre enfant, petite piece en largeur, marquée en haut des lettres I. B.

La même piece anonyme.

Une Piece emblématique en forme de Médaillon, dans un monument ſuſpendu à une colonne, où l'on voit le coeur d'un homme vertueux, qui eſt entre les mains de l'envie, & qui reçoit avec patience les coups que lui donne la Tribulation, idée empruntée de *Bilibald Pyrckheimer*, grand amateur des arts & ſavant, piece haute de 5 p. 6 l. ſur 3 p. 2 l. de largeur avec l'inſcription: *Spes tribulatio etc.* marquée en bas 15 I. B. 29.

Une Dame allemande allant au marché avec ſa ſervante achete un canard d'un Payſan, piece en rond.

Un Payſan aſſis, qui discontinue de jouer de la Muſette, pour écouter une femme qui tient un pot de vin, petite piece en rond, de 2 p. 2 l. en diametre marquée I. B.

La même piece copiée ſans lettres.

Un Payſan qui vend des raves à deux femmes, piece en rond de 2 p. 2 l. en diametre I. B.

Trois enfans, dont celui du milieu a le pied poſé ſur un caſque, très-petite piece.

Emblême, un coeur battu ſur l'enclume, gravé en 1529.

Un Triton, accompagné de deux Dauphins, qui ſe terminent en rinceaux d'ornemens, petite Vignette.

Un Vaſe & à chaque côté deux Tritons, armés l'un contre l'autre & ſe terminant en rinceau d'ornemens.

Du

Du Feuillage, où l'on voit deux figures grotesques aîlées.

Autre Feuillage, où l'on voit au milieu un Vase.

Autre Feuillage, où l'on voit au milieu une armoirie.

Autre Feuillage, où l'on voit un Faune qui se termine en deux queues de poissons.

Deux Gaines, au haut de l'une est le Dieu Mars, avec l'année 1528. & au haut de l'autre une femme aîlée, représentant Vénus.

Nous avons plusieurs petites eſtampes qui représentent des gaines & ornemens d'Orfévrerie, qui ne portent ni nom ni chiffre & qui semblent appartenir à ce Jacob *Binck*, ou à Bartel *Beham*.

Le Professeur Christ, en citant ce chiffre, est persuadé contre l'opinion de *Sandrart*, qu'il dénote Jacob *Binck* & il se fonde sur le Portrait de Luc. Gassel, où l'on trouve avec le même chiffre: *Imago ab Jacob Binck ad vivum delineata.*

On pourroit lui objecter, que ce Portrait ne prouve pas cela.

Il se peut que J. *Binck* ait dessiné Luc. *Gassel*, & cependant il est possible qu'un autre qui signe **HB**. l'ait gravé.

On trouve aussi le même chiffre sur d'autres pieces, qui n'ont aucune ressemblance

avec celles, dont nous parlons. Mais quand M. le Profess. Christ les attribue tantôt à Hans *Burgmair*, tantôt à un certain *Bresang*, il s'embrouille furieusement, & vouloir expliquer tout ce que cet auteur rapporte des chiffres B. ♄. KF. & HB. ce seroit peine perdue.

Au moins ne faut-il pas confondre le chiffre KB. avec celui de KB. qui est celui de *Hans Baldung*, *surnommé Grien*.

Pieces marquées du chiffre KB.

Adam, tenant une branche d'arbre de la main droite, petite piece avec le chiffre sur une tablette.

Eve, tenant un bouquet de deux pommes, piece semblable plus petite.

Adam hors du Paradis terrestre, un boeuf derriere lui, petite piece.

Eve, derriere elle un lion, piece semblable.

Caïn, tuant Abel, petite piece.

Loth avec ses filles, piece en rond de 2 p. en diametre, marquée deux fois du même chiffre.

David debout, petite piece avec l'année 1520.

Autre David debout, avec un fond blanc, excepté un peu de terrain, gravé pareillement en 1520.

Autre David, tout nud, avec la tête de Goliath, gravé en 1526.

Bethsa-

Bethſabée au bain, recevant une lettre, que David lui a envoyée, piece large de 6 p. ſur 4 p. de hauteur.

Judith toute nue, tenant la tête d'Holophernes de la main droite, & l'épée de la gauche, petite piece.

Autre Judith demi-figure, habillée & armée d'un ſabre, portant la tête d'Holophernes, qu'elle a coupée, piece gravée en 1528.

La même piece, copiée ſans date, haute de 3 p. 2 l. ſur 2 p. 11 l. de largeur.

L'Enfant Jéſus nouveau né, adoré par ſa Mere & par St. Joſeph, accompagné du boeuf & de l'âne.

L'Enfant Jéſus aſſis, donnant la bénédiction & tenant un globe avec une petite croix dans la main gauche, très-petite piece.

La Ste. Vierge aſſiſe, tenant des deux mains l'enfant Jéſus emmaillotté qui dort, piece, in-12.

Une Ste. Vierge aſſiſe, avec l'enfant Jéſus ſur ſes genoux. Un Ange dans les airs veut lui mettre une couronne ſur la tête, piece in-12. avec le chiffre & l'année 1526.

Autre avec l'enfant Jéſus, qui lui préſente une pomme, très-petite piece.

Autre aſſiſe, portant une couronne, & tenant ſur ſes genoux l'enfant Jéſus, qui a un oiſeau.

Autre aſſiſe, avec l'enfant Jéſus, deux Anges dans les airs tiennent une couronne au deſſus de ſa tête, piece in-12.

La

La Ste. Vierge assise sur un trône, donnant le sein à l'enfant Jésus. Elle est entourée de nues & de têtes de chérubin, piece haute de 5 p. sur 3 p. 10 l. de largeur.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, debout sur le croissant, tenant un grand sceptre dans la main droite, petit in-8°.

Le Massacre des Innocens, piece copiée d'après l'estampe de *Marc-Antoine*, presque de la même grandeur in-folio, en largeur, comme l'original, *très-rare*.

Le Massacre des Innocens, piece in-12.

La même piece copiée dans le contresens, avec le chiffre.

La Samaritaine, piece in-12.

La Face de Jésus-Christ, la même piece que Sebald *Beham* a gravée.

Tête de Jésus-Christ, couronnée d'épines, très-petite piece en largeur.

Le Sauveur donnant la bénédiction & tenant un livre de la main gauche, piece haute de 6 p. 10 l. sur 4 p. 9 l. de largeur.

Descente de la croix, piece entourée de plusieurs autres petits sujets historiques, in-4.

St. Paul, marchant avec son épée la tête voilée, très-petite piece.

L'Archange St. Michel, ayant terrassé & enchaîné le Demon, très-petite piece.

St. Jérôme, assis près d'un tronc d'arbre, très-petite piece.

St. Jean, assis dans une campagne, contre un mur & endormi, tenant la tête de son agneau de la main droite, piece gravée en 1526.

St.

St. George à cheval, portant un drapeau & marchant ſur le Dragon, très-petite piece.

St. Antoine Hermite en froc, avec un livre & un crucifix, demi-figure, on voit la clochette en bas, tres-petite piece.

La même piece copiée ſans chiffre.

Un St. Evêque, qui marche avec ſa croſſe, très-petite piece.

Ste. Catherine, Martyre, avec une autre Ste. adorant l'enfant Jeſus, qui eſt entre les bras de la Ste. Vierge, aſſiſe ſur un trône, & couronnée par deux anges.

Ste. Véronique avec le Suaire, entre St. Pierre & St. Paul, piece haute de 5 p. 6 l. ſur 3 p. 10 l. de largeur.

Cimon nourri par ſa fille, piece gravée en 1525. ſans chiffre.

Mercure, qui marche dans une campagne, piece en rond de 2. p. 4. l. en diametre.

Silene couché par terre près d'un vaſe & d'une coupe pleine de raiſin, piece en largeur de 4 p. 6 l. ſur 3 p. 10 l. de hauteur.

Hercule terraſſant Cacus, piece avec ce mot: HERCULES.

Le Soleil, très-petite piece marquée SOL.

Un Homme couché au pied d'un piedeſtal, ſur lequel une Nymphe range des pots avec des fleurs, petite-piece en rond.

L'Orgueil, femme qui tient un miroir convexe, ayant auprès d'elle un Paon.

Une Femme, s'avançant avec ſurpriſe vers un homme aſſis à terre auprès d'un piedeſtal, ſur

ſur lequel eſt un enfant, au milieu de pluſieurs vaſes, piece en rond.

On croit que cette eſtampe a été gravée par Jacques *Binck*, d'après un Deſſin de *Raphaël*, ſous la direction de *Marc-Antoine*.

Une Femme, qui bat & qui chaſſe le Diable avec ſa quenouille, piece gravée en 1528.

Une Femme aſſiſe ſur un globe, tenant un vaſe & un ſceptre, très-petite piece.

Une Femme nue, aſſiſe ſur un lion, tenant une épée de la main droite & la balance de la gauche, & repréſentant la Juſtice.

Une Femme, qui marche & qui porte un gobelet, petite piece avec l'année 1526. apparemment Ste. Madeleine.

Un jeune Homme en bonnet, demi-figure, portant une tête de mort dans ſa peliſſe & tenant une coupe de la main droite, piece *in-8°*. *Portrait de Binck.*

Un Homme qui veut en battre un autre avec une machoire, petite piece gravée en 1526.

Autre, qui veut battre un homme avec une maſſue, petite piece en rond ſans chiffre.

Un Homme à tête de mort, terraſſant un guerrier, piece in-12.

Un Homme âgé, aſſis dans une campagne & embraſſant une fille ſous un arbre, piece large de 4 p. 6 l. ſur 3 p. 2 l. de haut, gravée en 1525.

Un Homme, portant une marotte & aſſis près d'une fille en chapeau, joue des mains, très-petite piece libre.

Un

Un Homme habillé à la maniere des Allemans avec un [illegible] qui pend de ſon col, piece qu'on pourroit prendre encore pour le Portrait de J. Binck. C'eſt une exacte copie d'une piece que Iſraël van Mecheln a gravée. v. *Strutt*. *Crane*

Deux Soldats accroupis par terre, jouant au dez, & accompagnés d'un Porte-Enſeigne. Au fond on voit un autre Soldat avec une hallebarde, très-petite piece avec les lettres I. L. V. au bas & avec le chiffre.

Un Soldat avec une pique, tenant de l'autre main ſon épée.

Un Tambour & deux Soldats, s'entretenant avec un Fiffre.

Un Tambour, un Porte-Enſeigne & un Soldat.

Un Porte-Enſeigne à cheval retenu par un Soldat à pied, vu par le dos.

Un Soldat portant un flacon, & un Soldat debout, avec une fourche.

Un Soldat debout avec une jeune Fille, qui ſemble manger quelque choſe, piece in-12.

Un Soldat aſſis avec une jeune Fille, très-petite piece.

Un Soldat, à qui la Mort montre un ſable. très-petite piece.

Un Soldat retenu par la Mort, piece haute de 2 p. 9 l. ſur 2 p. de largeur.

Un Payſan, qui porte un lièvre, très-petite piece.

Un Payſan, qui marche avec un panier d'oeufs, piece in-12.

Autre

Autre Payſan debout, vu en face, portant un panier avec des oeufs.

Un Payſan vu par le dos, tenant une fourche, très-petite piece.

Payſanne debout entre deux pots, piece ſemblable.

Payſan & Payſanne qui danſent, il a la main droite levée & elle tient de la main gauche une bourſe attachée à ſa cinture, piece in-12.

Petit Amour qui monte ſur un Dauphin, très-petite piece.

Petit Amour qui monte ſur un Dragon, très-petite piece.

Un Enfant renverſé ayant un chien entre ſes genoux, très-petite piece en rond, de 1 p. 3 l. en diametre.

La même piece copiée en 1525.

Un Enfant, qui mène un aveugle, piece in-12.

La Tête d'un Enfant renverſé & trois têtes de mort, petite piece en largeur.

Payſage ſans figure, piece in-8°.

Petite Vignette, où ſont quatre Amours dont deux ſont montés ſur des Dauphins qui ſe terminent en ornemens.

Autre Vignette, où de petits Amours domptent un animal chymérique.

Deux autres Vignettes, où ſont des figures capricieuſes d'animaux.

Figure fantaſtique ayant des aîles d'ornement.

Un

Un Vaſe d'ornement, au pied duquel ſont deux têtes de Lycorne.

Une Gaine où dans la partie inférieure ſont quelques rinceaux d'ornemens & au deſſus un Soldat, qui porte un flacon.

Portraits.

Très-petit Portrait de François I. Roi de France, en buſte.

Autre ſemblable d'une Princeſſe, gravé en 1526.

Portrait de Chriſtiern II. Roi de Danemarc, gravé en 1525.

Autre d'Eliſabeth d'Autriche, Reine de Danemarc auſſi en 1525.

Ces deux pieces ont été retouchées.

Portrait de REINIER. V. H. MXXX. piece en rond de 2 p. 5 l. en diametre.

La même piece dans l'autre ſens, avec la même inſcription & de la même grandeur.

Portrait d'un homme en cheveux & en bonnet, très-petite piece en rond de 1 p. 9 l. en diametre.

Portrait de Luc. Gaſſel, piece in-8°. gravée en 1529. d'après ou par J. *Binck*.

BINET.

Graveur.

Il eſt cité par l'Abbé de Marolles comme un artiſte qui vivoit de ſon tems.

LOUIS BINET.

Deſſinateur & Graveur à Paris.

Il eſt diſciple de M. *Beauvarlet*, & il eſt né vers 1741.

Nous avons d'après ſes deſſins:

Les Plaiſirs de la pêche, piece gravée par G. P. *Borgnet.*

La Nourice élegante, par *Dugaſt*, in-fol.

Le Chaſſeur, par *le même*, in-folio.

La Solitude agréable, par *le même*, in-fol.

Petit Frontiſpice pour la Tragédie d'Hirza, gravé par *Berthet.*

Le Sénéchal Queux, planche de la Comédie-ballet etc. par *le même.*

Le Chevalier, planche pour l'avanture, la Vanité du monde, par *le même.*

L'Innocence reconnue, gravé par *Maillet.*

Il a gravé lui même d'après

Dugaſt.	*Moreau.*
C. *Eiſen.*	*Parocel.*
H. *Gravelot.*	*Rembraud.*
Greuze.	C. *Vanloo.*
C. *Monnet.*	*Vernet.*

Mr. DE BINANVILLE.

Conseiller au Parlement & Amateur.

Il a dessiné la Vue de la Ville d'Angoulême du côté d'une maison de plaisance appellée la Borderie, appartenant à M. l'Evêque, piece gravée par B. *Audran* en 1753.

Comme le Parlement de Paris étoit exilé, lorsque cette estampe parut, on la nomma: *le Fruit de l'exil.*

WALTER BINNEMAN.

Dessinateur & Graveur en Angleterre.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Samuel Clarck, aet. 75. Oct. 10. 1674.

Autre du Comte de Shaftsbury.

Autre de Chamberlaine, avec 6 vers au bas.

Autre d'un anonyme, au bas 4 vers: *View here is Shadow etc.* Walter *Binneman* sc.

G. L. BIOSSE.

Artiste inconnu.

La jeune Pelerine, demi-figure, gravée d'après *Schenau*, est marquée de ce nom.

D. BIQUET.

Artiſte inconnu.

Il a gravé le Portrait du Peintre Pierre Paul Sevin, deſſiné par *Eliſabeth de la Croix.*

PAUL BIRCK.

Artiſte inconnu.

Nous avons de lui:

Quatuor mundi Elementa elegantibus figuris ſeu imaginibus artificioſe expreſſa, Paulus *Birck* fec. 4 pieces en rond, avec des ornemens à l'entour en forme de Patène.

J. BIRCKHALL.

Marchand d'Eſtampes à Londres.

J'ai vu deux petites pieces en ovale, repréſentant la Foi & l'Eſpérance, marquées by J. *Birckhall* no. 73.

D. BIRCKHARD.

Graveur à Prague.

Il vivoit au commencement de ce Siecle.

Il a gravé ſans nom de Peintre.

Portrait de Leopold, Comte de Heberſtein.

Autre de Joh. Chriſtoph Borſchey, JCtus.

Suite d'Architecture théatrale, avec figures. *Birckhard* ſc. Prague.

Il a auſſi gravé d'après

F. *Bibiena.* C. H. *Brand.*
Hickel & autres.

ANTOINE BIRCKHARD.

Peintre & Graveur d'Augsbourg.

Il naquit en 1677. & apprit la gravure chez C. G. *Amling* à Munich. Enſuite il alla ſe former à Rome, voyagea en France, en Eſpagne, en Hollande & en Angleterre, & s'établit enfin à Prague où il mourut en 1746.

Nous avons de lui:

Le Portrait d'Horace Albani, frere du Pape, gravé d'après Pietro *Nelli*, à Rome, grand in-folio.

Autre de Michel-Ange Tamburini, Général des Jéſuites.

Autre de Jo. Maurice Guſlave, Archevêque de Prague.

Autre de Jo. Jac. Gelhauſen, Med. D. in-4°.

Wilibald Popp. Chanoine de St. Maurice.

Auguſtin Imhoff, Prélat à la Ste. Croix.

Leopold Ilſung, Prélat à la Ste. Croix.

St. Podovinus, d'après To. *Spitzer.*

Andreas Puteus.

Ignace de Loyola, encore Soldat.

St. Stanislas Koska à genoux.

Alphonſe Rodriguez à genoux devant la Ste. Vierge.

Les Sts. Martyrs, Florenzio & Creſcentio, gravés en 1708.

Vera effigies St. Imaginis Salvatoris Chrudini miraculis clari.

Un Crucifix dans les airs, accompagné de pluſieurs Jéſuites.

Une Ste. Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus, accompagné de St. Joſeph, in 4°.

Outre cela, il a gravé d'après

Fred. *Baroche.*	*Oddazi.*
Le Bourguignon.	*Rulick.*
Farxſchan.	L. *Ramſft.*

Turner.

CHARLES BIRCKHARD.

Graveur.

Fils *d'Antoine*, s'étoit appliqué à la Gravure, qu'il abandonna, étant entré à Braunau dans le Couvent des Bénédictins, où il eſt mort fort jeune en 1749.

Nous avons de lui:

Le Tableau du tombeau de J. Sarcandre à Prague.

Frontiſpice & Dédicace, d'après un deſſin de W. *Reiner.*

PAUL

PAUL BIRKENHOLTZ.

Graveur:

Il a travaillé pour les Orfèvres, & nous avons de lui une Suite, ſous le titre: Omnis generis Inſtrumenta bellica, des Trophées & autres ornemens de figure.

HANS BIRKMAYR v. BURGKMAYR.

BIRNBAUM.

Nom inventé par le Profeſſeur Chriſt, pour déſigner le Maître qui marquoit ſes pieces d'un ℂ. accompagné d'un arbre ſemblable à celui des Hopfers. voyez le Catalogue des *Hopfers*.

BIRNE v. BYRNE.

CARL ANTOINE BISARRI.

(*Cat. de Richter.*)

Il a gravé d'après Louis *Caracke*.

BARTOLOMEO BISCAINO.

Peintre de Gènes.

Il étoit disciple de Valerio *Castelli*, & habile graveur à l'eau-forte, exécutant ses pieces avec beaucoup d'esprit. Il est mort en 1657. fort jeune, n'étant âgé que de 25 ans. v. *Soprani.*

Quelques unes de ses estampes sont marquées B. B.

Pieces gravées par lui même.

Moïse trouvé sur les eaux du Nil.

Susanne surprise au bain, petit ovale.

Nativité de N. Seigneur, petit ovale.

Nativité de N. Seigneur, grande piece en hauteur.

La Circoncision, moyenne piece en hauteur.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus & quelques anges qui l'accompagnent.

La Ste. Vierge assise, présentant le sein à l'enfant Jésus, couché sur ses genoux, à côté d'elle est St. Joseph, piece en hauteur.

Autre Ste. Vierge assise, donnant le sein à l'enfant Jésus, devant elle le jeune St. Jean avec son agneau & derriere elle St. Joseph, piece semblable.

La même estampe fort mal copiée, chez *Daman in Bassano per il Remondini.*

Une Ste. Vierge à genoux, adorant l'enfant Jésus, couché à terre sur un morceau de linge. A côté on voit un peu la figure de St. Joseph, piece en hauteur.

Autre

Autre Ste. Vierge aſſiſe, l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, le jeune St. Jean eſt devant lui, baiſant ſes pieds, & St. Joſeph eſt vu derriere une grande pierre, piece ſemblable.

Autre Ste. Vierge, tenant debout ſur ſes genoux l'enfant Jéſus, qui tend un bras à St. Joſeph, demi-figures, moyenne piece en hauteur.

St. Joſeph, demi-figure, portant l'enfant Jéſus, petite piece en hauteur ſans marque.

Ste. Famille, où le jeune St. Jean tient un long bâton de croix, & où l'on voit ſur le devant un chat.

Le petit St. Jean avec ſon agneau, tenant une Croix AS. DEI, petite piece anonyme en largeur.

Adoration des Rois, piece in-4°.

Hérodiade avec la tête de St. Jean, piece anonyme, in-4°.

La Cananéenne, moyenne piece anonyme.

Ste. Madeleine au déſert, piece en largeur, gravée en 1656.

St. Chriſtophe, tendant la main à l'enfant Jéſus, moyenne piece en hauteur.

St. Chriſtophe arrivant au rivage, & ſe baiſſant pour mettre l'enfant Jéſus à terre, piece ſemblable.

Un St. Antoine Abbé.

On a d'après lui.

Un St. Jérôme au déſert, liſant dans un livre, piece en hauteur, gravée par Fr. *Amatus*.

J. B. BISSON v. BESSON.

BISTEL.

Sculpteur à Paris.

Fl. le Comte dit, qu'il a fait pour les Jardins de Verſailles une figure de Satyre ou de Faune, tenant du raiſin d'une main & de l'autre un Siflet, figure qu'on trouve gravée parmi les autres Statues de Verſailles dans la Suite de Sim. *Thomaſſin.* *Fueſsli* attribue auſſi à ce *Biſtel* la Statue de Flore & d'une Bacchante.

JOSEPH BITSCHMAN.

Peintre à Vienne.

Nous avons de lui:

Le Portrait du Cardinal Prince Joſeph Bathiany, Primat de Hongrie, pièce gravée en maniere noire, par F. *Xavier Langer*, grand in-folio.

BITURGIA v. ROBERTUS.

GIAM-

GIAMBATTISTA BIVA ou PIVA.

Peintre.

Natif de Belluno, & disciple de *Tiepolo*. Il est mort fort jeune.

Il a gravé pour son amusement:

Un Evangéliste à demi-corps, petite piece à l'eau-forte.

Une Ste. Lucie à demi-corps, regardant dans une écuelle, d'après *le Guerchin*. in-4°.

Etude pour un sujet de Conversation, représentant l'Optique, piece anonyme en largeur.

Enseigne pour une Fabrique, marquée F. M. dessinée par lui & gravée par *Monaco*.

BIURMAN.

Suédois. Graveur.

Il a gravé:

Le Portrait de la Reine Ulrique Eléonore & du Roi Fréderic de Hesse, 2 pieces, in-8°.

GIOVANNI BIZELLI.

Peintre à Florence.

Diſciple d'Aleſſandro *Allori*, il naquit à Florence en 1556. & mourut en 1612. v. *Muſ. Florent.* où l'on voit auſſi ſon Portrait, peint par lui même, & gravé par P. A. *Pazzi.*

ANDRÉ GASPARD PARFAIT, *Comte de* BIZEMONT *Prunelé.*

Amateur demeurant à Orléans.

Il a gravé pluſieurs Payſages d'après *Desfriches*, *Caſſas* & autres Maîtres.

On a auſſi de lui une eſtampe dans le goût de *Rembrant*, repréſentant le Sacrement de la pénitence, d'après le tableau de J. M. *Creſpi.*

Il a encore gravé quelques petites pieces dans le goût de Mr. *le Prince.*

CARL EMANUEL BISET, ou BIZET.

Peintre.

Né à Malines en 1633. il étoit Peintre de Portrait & de Sujets de Converſation. Après avoir travaillé quelque tems en France, il retourna dans ſa patrie & devint en 1674 Directeur de l'Académie à Anvers. Il eſt mort à Breda. Son fils Jean-Baptiſte étoit pareillement Peintre. v. *Houbr.* & *Descamps.*

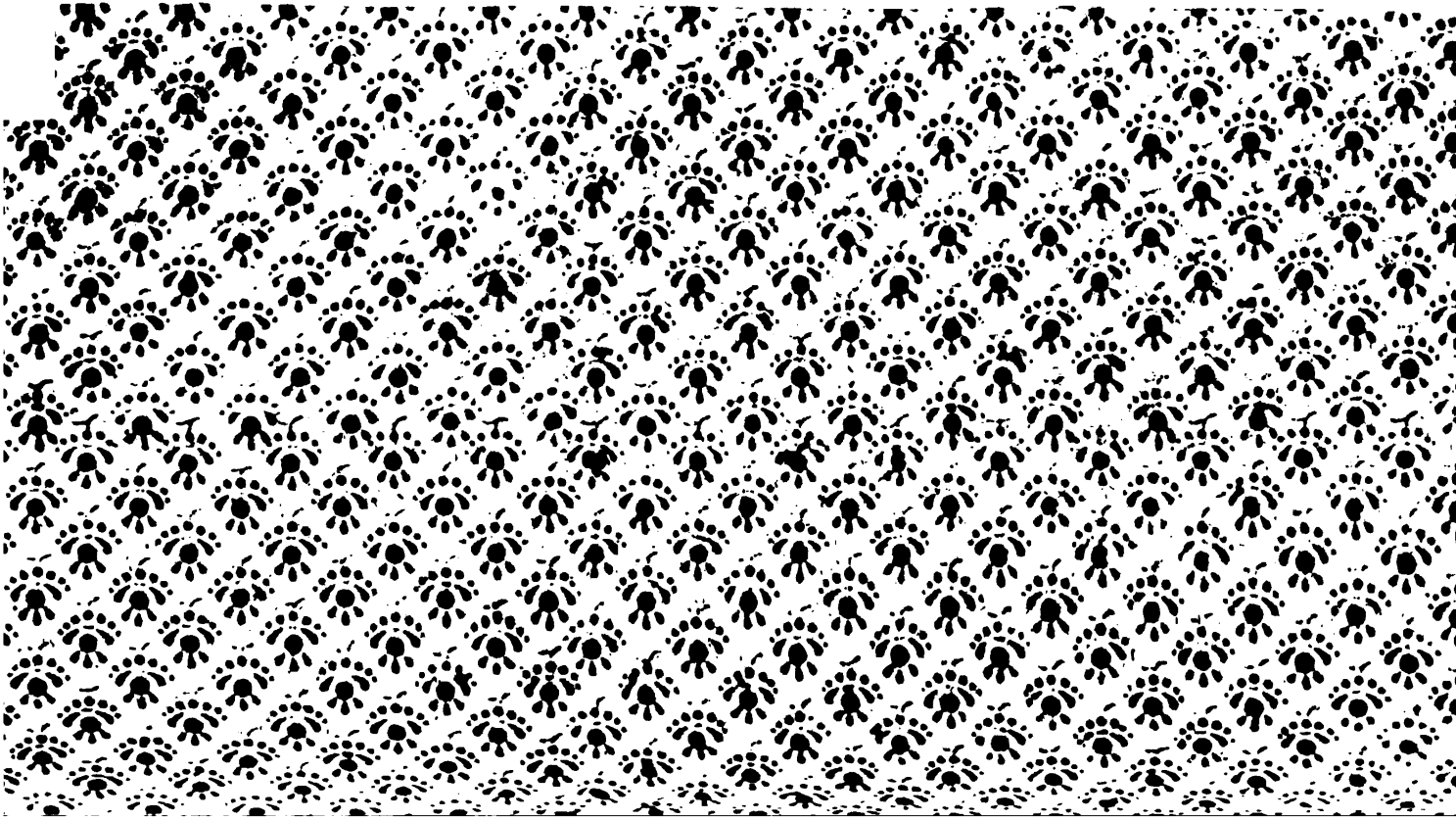
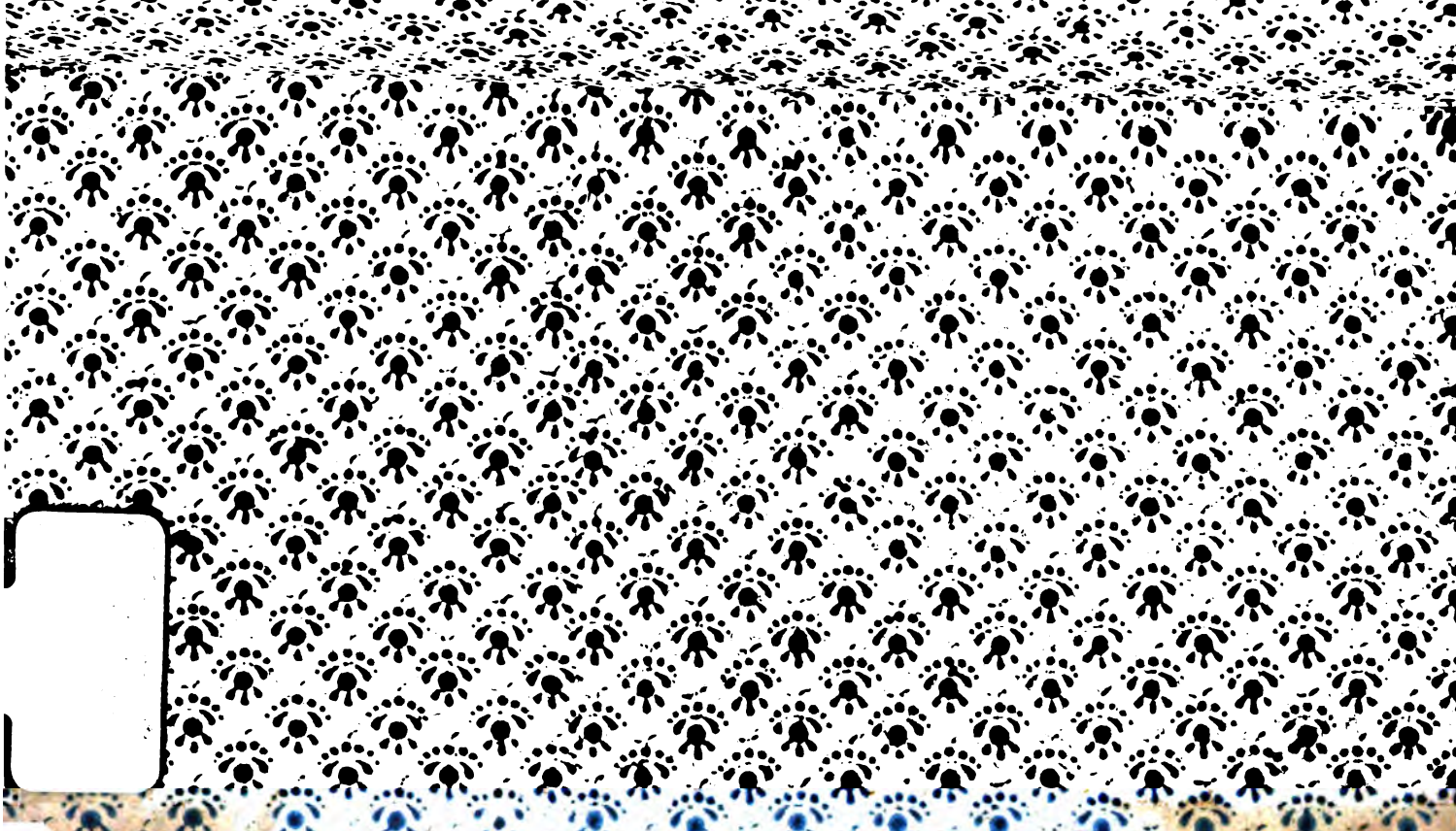
Arn. van *Weſterhout* a gravé d'après Carl Emanuel le Portrait du Profeſſeur Jean *van Buyten.*

J. J. BIZIUS.

Artiſte inconnu.

Il a gravé le Portrait du Bourguemaître de Berne, Samuel Friſching en 1668.

Fin du Tome ſecond.

ERRATA.

Pag. 2. lin. 23. liſez *Aivema*, au lieu d'Airema. P. 17. 9. effacez *La Vérité p.* parce que cette piece eſt déja citée p. 16. P. 19. 10. il faut mettre le no. 8. devant *Petite marine.* et l'effacer devant la vue. P. 22. 14. liſ. *Janſonius*, au lieu de Sanſonius. Ib. 21. liſ. B. *Lens*, au lieu B. Sieur. 32. 17. mettez devant la piece un autre Vieillard. no. 5. b 33. 15. liſ. *Anguſciola*, au lieu de Anguſicola. 36. 8. l. *Leyden*, au lieu de Lyden. 46. 13. l. *Feſtus*, au lieu de Teſtus. Ib. 16. l. *Waesbergen*, au lieu de Woesbergen. 82. 18. effacez l'article de Balyu, parce que cette piece ſe trouve déja p. 46. 90. 24. effac. *eſt*. 99. 12. liſ. *par*, au lieu de pas. 122. 23. effac. l'article *Pont de Mécene* parce qu'il ſe trouve auſſi p. 123. 138. 15. eff. l'article *quelques planches*, il eſt double & ſe trouve auſſi. p. 139. 147. 4. eff. le mot *même*. 193. 31. liſ. *Fatima*, au lieu de Tatima. 225. lin. ult. l. *Lampriere*, au lieu de Lempereur. 227. 15. ajoutez *mort en* 1787. 229. lin. ult. liſ. en 5. eſtampes. 246. 24. l. *gravé* au lieu de grand. 253. 5. l. *Civit*, au lieu d'Avit. 275. 26. l. ANG. au lieu AUG. 277. 19. l. N.B.L. au lieu de N. C. L. 293. 1. l. *Tapiſſerie*, au lieu de tableau. 299. 19. liſez *tenu*, au lieu de tem. 311. liſ penult. l. *Guaſc.* au lieu de Guaſi. 338. 16. l. *Mors*, au lieu de Mars. 360. l. ult. après *Weiber*, ajoutéz 1543. 364. 23. ajoutez apres le mot *abolot* 1547. 365. 5. aj. après le mot *largeur* 1548. 375. 20. mett. 8. au lieu de 6. 389. 25. liſ. *la mer*, au lieu le mes. 398. 14. liſ. *ſous*, au lieu de ſans. 414. 14. liſ. *Linceo*, au lieu Luiceo. 415. 13. eff. *Titres*. 425. 13. liſ. *Vielleur*, au lieu Vielleux. 433. 5. liſ. *Latua*, au lieu de Latna. 439. penult. liſ. *Dxrr* au lieu de Durs. 471. 2. l. *e*, au lieu & Ib. 8. l. *d'Orford*, au lieu d'Oxford & de même par tout où ſe trouve le nom d'Oxford. 475. 3. mett. au lieu du même tableau, *du tableau d'Anamie*. 480. 29. effac. le no. 6. 483. 25. liſez *Marquis*, au lieu de Mis. 502. 13. l. *pour*, au lieu de par. 514. 28. effac. l'article par Elias Beck, qui ſe trouve déja ſous le nom de Baeck. 515. 19. liſez *Bowles*, au lieu de Bowler. 516. 2. liſ. un *Vachor*, au lieu de Vache. 541. 27. liſ. *Wieilh.*, au lieu de Wielh. 544. 3. liſ. *Eleuthero* au lieu Elenthero. 557. 11. l. *Planetes*, au lieu de Planches. 669. 4. l. *Prouck*, au lieu de Prouck. 719. 2. l. crane au lieu de Scull.